

স্মৃতিপত্র



মোহাম্মদ আব্দুল-গণি কর্তৃক
প্রকাশিত ।



কবিরস

মৌলভী ডাক্তার শেখ ফজলুল করিম
সাহিত্যবিদ্যার, কাব্যরসাকর, নীতিভূষণ কর্তৃক
লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত ।



১৩৩১ বঙ্গাব্দ

সূচীপত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক
হাম্দ্ ও না'৫ (বন্দনা)	১
চতুর্নিকা	
হজরত শাহ আফাকের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৪
কয়েজে রহমানী	৭
নেশা-এ-এ-রফান (পরমার্থের নেশা)	১১
আছরাতে মোহক্বৎ (প্রেমের তত্ত্বমালা)	১৩
গজিনা-এ-কক্বর	১৯
গোলশানে ওয়াহ্‌দৎ (একত্বের উদ্ভাস)	২৭
নক্‌দে ওয়াক্ত	৩১
নোকাতে ছলুক	৩৪
পবিত্র কাদেরিয়া তরিকার শেখরা শরিফ	৪৬
” নক্‌শবন্দী	৪৮
” ছেইরওয়াস্‌সি	৫০
” চিশ্‌তীয়া খান্দানের	৫৩
হাজী হাফেজ হজরত মওলানা শাহ্‌ মৈয়দ মোহাম্মদ ছফি	
চিশ্‌তী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৫৬
তাছৌওফের মূল	৫৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক
• তাহৌওফের অর্থ ও উদ্দেশ্য ...	৬৪
তাহৌওফ্ কোথা হইতে কে আনিবে ? ...	৬৬
তাহৌওফ্ জিনিসটী কি ? ...	৬৭
ছুফি কে ? ...	৭০
তওহিদ ...	৭৪
তওবা ...	৮০
অসম্ভবকে সম্ভব কর ...	৯৫
হামাউল্ল ও হামা জোস্তের মীমাংসা ...	১১৪
গোশ্বেদ গ্রহণের আবশ্যিকতা ...	১১৭
এরাদৎ ...	১৩৪
তরিকৎ লাভ করিবার বাসনা থাকিলে কি করা চাই, কি হওয়া চাই ? ...	১৪০
তরিকতের আর্কান ...	১৫২
শরিয়ৎ ও তরিকৎ ...	১৬১
তাহারৎ, পাকী, পবিত্রতা ...	১৬৮
নিয়ৎ (উদ্দেশ্য) ...	১৭৩
নামাজ ...	১৮২
রোজা ...	১৮৮
জাকাত ...	১৯৭
হজ্জ ...	২১০
রেয়াজতে নফ্ছ (আত্মসংযম) ...	২০৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক
চরিত্র-সংশোধন ...	২১৪
কশ্ফ্ ...	২২১
আনোয়ার (নূরের বহুবচন) ...	২২৮
জেকের ...	২৩১
জেকেরের আদাব ...	২৩২
জেকের করিবার কালে ১২টি আদাব পালন করিবে	২৩৩
জেকের করিবার পর ৩টি আদাব পালন করিবে	২৩৪
জেকেরে নফি—এছবাৎ চাহার জবি ...	২৩৬
জেকেরে নফি—এছবাৎ ...	২৩৯
এছমে জাতের জেকের ...	২৪১
জেকেরে এছবাতে মোজারাদ খফি ...	২৪২
ফানাফিশ্-শেখ, কানাফিরছুল ও ফানাফিল্লাহ্	২৪৪
মোরাক্কা ...	২৪৫
নামাজ ছালাতোল্ আওয়াবিন ...	২৪৯
” ছালাতোল্ হেফজোল ইমান ...	২৫০
” ছালাতোল্ হাদিয়া ...	২৫০
” তাহাজ্জাদ ...	২৫০
” প্রশ্রাক ...	২৫১
” চশ্ভ্ ...	২৫২
” তাহিয়াতুল অজু ...	২৫২
রোজা ...	২৫৩

বিষয়			পত্রাঙ্ক
ভেলাওতে কোর্-আন্	২৫৩
কোর্-আন্ ভেলাওতের আদাব	২৫৪
বর্জখের মর্শ্ব	২৫৪
ছামা (ধর্ম-সঙ্গীত)	২৬২

गुक्तिमथ

२

স্মৃতিপত্র



মোহাম্মদ আব্দুল-গণি কর্তৃক
প্রকাশিত ।



কবিরস

মৌলভী ডাক্তার শেখ ফজলুল করিম
সাহিত্যবিদ্যার, কাব্যরসাকর, নীতিভূষণ কর্তৃক
লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত ।



১৩৩১ বঙ্গাব্দ

প্রকাশক
মোহাম্মদ আব্দুল-গণি
পোঃ কাকিনা,
রংপুর

প্রথম সংস্করণ

১৩৩১ বঙ্গাব্দ

১০০০

কলিকাতা
১৩১৫ বিউন স্ট্রীট "মানসী প্রেস" হইতে
শ্রীশীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
মুদ্রিত

উৎসর্গ

আমার

পরম ভক্তিতাজন

দীর্ঘ ও মোশেদ

আলিজনাব

হজরত হাজী হাফেজ মওলানা শাহ্

সৈয়দ মোহাম্মদ ছফি

হান্ফী, চিশ্তী, নেজামী

সাহেবের

পবিত্র

কব্বকমলে।

মেহতাবারী

আব্দুল গণি

ভূমিকা

একস্থানে যাবার অনেক পথ। কোন পথ দীর্ঘ, কোন পথ হ্রস্ব, কোন পথে সাগর, কোন পথে মরু, কোন পথে অরণ্য, কোন পথে অচল। কিন্তু দীর্ঘ হোক, হ্রস্ব হোক, পাহাড় থাক আর সাগর থাক, সব পথই পথ,—কোন পথকে অস্বীকার করা চলে না। মানুষ নিজের সুবিধা বুঝিয়া, প্রয়োজন মত উহার এক একটি পথ অবলম্বন করে। ধর্মরাজ্যেরও ঠিক এই অবস্থা। খোদাকে লাভ করিবার—সাধন রাজ্যে প্রবেশ করিবার অনেকগুলি পথ আছে। কাহার পক্ষে কোন পথ অবলম্বন এবং শ্রেয়ঃ, পথচারী পীর তাহা নির্দেশ করিয়া দিয়া থাকেন। তথাপি যাত্রার পূর্বেই তীর্থাভিলাষী ব্যক্তিগণকে পথরাজ্যের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান মানসে এই “মুক্তিপথ” সংক্ষেপে রচিত হইয়াছে। ভ্রমণেচ্ছু ব্যক্তিগণ ইহা পাঠে স্ব স্ব পথ নির্বাচন করিয়া লইতে পারিবেন ;—হয় তো সময়ে অসময়ে ইহা তাঁহাদের “গাইডের” কার্য্যও করিবে।

বই পড়িলে অভিজ্ঞতা লাভ হয়,—দেশ দেখা হয় না। “মুক্তিপথ” পড়িয়াও পাঠক পথের সন্ধান পাইবেন মাত্র ; কিন্তু সেখানে যাওয়ার তৃপ্তি পাইবেন না। সে তৃপ্তি, সে সাধনা লাভ করিতে হইলে তৎক্ষণ পৰ্য্যটকের সহযাত্রী হইতে হইবে। তবেই তিনি দম্ভ্য-তঙ্কর, হিংস্র স্বাপদ সমূহের বিভীষিকা হইতে রক্ষা করিয়া, নিরাপদে আপনাকে সে দেশে লইয়া যাইতে পারিবেন। আপনিও তীর্থের ধূলি গায়ে মাখিয়া দেহ-মন পবিত্র করিতে পারিবেন।

কিছু পর্যাটনে অনেক দুঃখ, অনেক ক্লেশ। যাত্রার পূর্বেই সে কথাটি ভাব করিয়া ভাবিয়া লইতে হইবে। ভাগ ও সহিষ্ণুতা ব্যতীত সে রাজ্যে কেহ প্রবেশ করিতে পারে না; কারণ সাধন-পথ বড়ই দুর্গম। পৃথিবীর ধন ব্যয় করিয়া যেমন রেল-স্ট্রিমারের টিকিট সংগ্রহ করিতে হয়, তেমনি জীবন ব্যয় করিয়া যুগ যুগ কৃচ্ছ্র সাধনের ফলে সে দেশের “ছাড়পত্র” সংগ্রহ করিতে হয়। যদি কেহ এই সুন্দর পুস্তিকাখানি পাঠে সেই “ছাড়পত্র” সংগ্রহে যত্নবান্ হন, তবেই পথরচনা সার্থক মনে করিব। ইতি

কাকিনা,
২২শে এপ্রিল, ১৯২৪ }

শেখ ফজলুল করিম

প্রকাশকের নিবেদন

আমার পরম ভক্তিতাজন পীর ও মোর্শেদ জনাব হজরত মওলানা হাজী শাহ্ সৈয়দ মোহাম্মদ ছফি সাহেব যেদিন আমার প্রতি “মুক্তিপথ” প্রকাশের শুকতার অর্পণ করেন, সেদিন নিজের দীনতা এবং অযোগ্যতার কথা স্মরণ করিয়া বড়ই ত্রিয়মান হইয়া পড়িয়াছিলাম। কিন্তু খোদা-তার্বালার অনুগ্রহে, পীরের আশীর্বাদে পন্থুর গিরিসজ্জন বাসনা পূর্ণ হইল,— বাহার কাজ তিনিই করাইয়া দিলেন; আমি মধ্যে উপলব্ধ হইয়া প্রকাশ করিলাম মাত্র। যদি আমার অজ্ঞতাবশতঃ পুস্তকের কোথাও কোন ভুলভ্রান্তি পরিলক্ষিত হয়, তবে অভিজ্ঞ মহাঅগণ দয়া করিয়া তাহা জানাইলে, দ্বিতীয় সংস্করণে কৃতজ্ঞতার সহিত সংশোধিত হইবে।

দূরে অবস্থিতি হেতু পুস্তকখানিকে অনেক চেষ্টা করিয়াও ছাপার ভুলমুক্ত করিতে পারা গেল না। পাঠকগণ, মুক্তিপত্রের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিবেন।

পুস্তকের শেষদিকে “ছামো” অর্থাৎ ধর্মসঙ্গীত সম্বন্ধীয় যে আলোচনাটি সন্নিবেশিত হইয়াছে, উহা প্রথিতনামা সাহিত্যিক কবিবর মোলভী শেখ ফজল করিম সাহিত্যবিশারদ, কাব্যরসাকর, নীতিভূষণ সাহেব কর্তৃক ১৩১০ বঙ্গাব্দে প্রচারিত “আস্বাত-উস-ছামো” বা “ছামোতর” নামক গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত।

পরিশেষে আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, উত্তরবঙ্গের খ্যাতনামা পীর ও মোর্শেদ, বহুবিধ গ্রন্থপ্রণেতা তরশাজ্জবিশারদ মুফী জনাব মওলানা শাহ্ মোহাম্মদ আলী হান্ধী নকশবন্দী সাহেব এই পুস্তক

প্রকাশে আমাকে বিপুল উৎসাহ এবং বিবিধ সহপদেশ দানে আপ্যায়িত করিয়াছেন।

“আল্‌হক্” পত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদক ধর্মপ্রাণ সাধক মৌলভী মনি-উদ্দীন আহমদ সাহেবের ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে গ্রন্থখানি পূর্ণাঙ্গ লাভ করিয়াছে।

“বাসনা” পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা স্বনাম-প্রসিদ্ধ কবিবর মৌলভী ডাক্তার শেখ ফজলুল করিম সাহিত্য-বিদ্যারদ, কাব্যরসাকর, নীতিভূষণ (মেডালিস্ট্) সাহেব কৃপাপূর্বক পুস্তকের ভাষাদোষ এবং প্রফ্ সংশোধনের ভার গ্রহণে, অক্লান্ত পরিশ্রম দ্বারা স্বীয় মহানুভবতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি ইহার একটি ভাবপূর্ণ ক্ষুদ্র ভূমিকা লিখিয়া দিয়াও আমাকে চিরকালে আবদ্ধ করিয়াছেন।

জলপাইগুড়ি—ব্যাংকান্দা নিবাসী সমাজ-হিতৈষী দানশীল মুন্সী আহমদুল্লা প্রধান ও কোচবিহার—খাটেরবাড়ী নিবাসী কলান্তবর মুন্সী পছরউদ্দীন সাহেবের পুস্তক প্রচারার্থ আর্থিক সাহায্য সংগ্রহ কার্যে আশাতিরিক্ত সহানুভূতি দেখাইয়া পরম উপকৃত করিয়াছেন।

আমার পরম স্নেহ পীর-ভাইগণ এবং অন্যান্য অনেক উদার-হৃদয় ব্যক্তির নিকট এই পুস্তক সম্পর্কে আমি একাধারে যেরূপ অর্থসাহায্য এবং উপদেশ লাভে কৃতার্থ হইয়াছি, তাহা জীবনে ভুলিতে পারিব না।

কাকিনা নিবাসী আমার পূজনীয় কেবলাগাহ্‌ জেনাব মুন্সী মফিজ-উদ্দীন আহমদ সাহেব ■ জনাব মুন্সী আক্কার রহমান সাহেবের আনুকূল্য লাভেও একান্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি।

এজন্য আজ সকলের নিকট আমি প্রাণ খুলিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

দয়াময়ের নিকট প্রার্থনা করি—তিনি আমাদের এই ক্ষুদ্র কার্য্য কবুল
করুন এবং আরও কার্য্যে অগ্রসর হইবার শক্তি দান করুন। যদি
একজন লোকও ইহা পাঠে খোদাকে লাভ করিবার আশায় মুক্তির পথে,
মঙ্গলের পথে পদার্পণ করেন, তাহা হইলে আমাদের শ্রম, সেবা এবং
অর্থব্যয় সফল হইবে। আমীন।

কাকিনা, রংপুর।

৪ঠা শ্রাবণ, ১৩৩০

দীনহীন

মোহাম্মদ আব্দুল গনি।

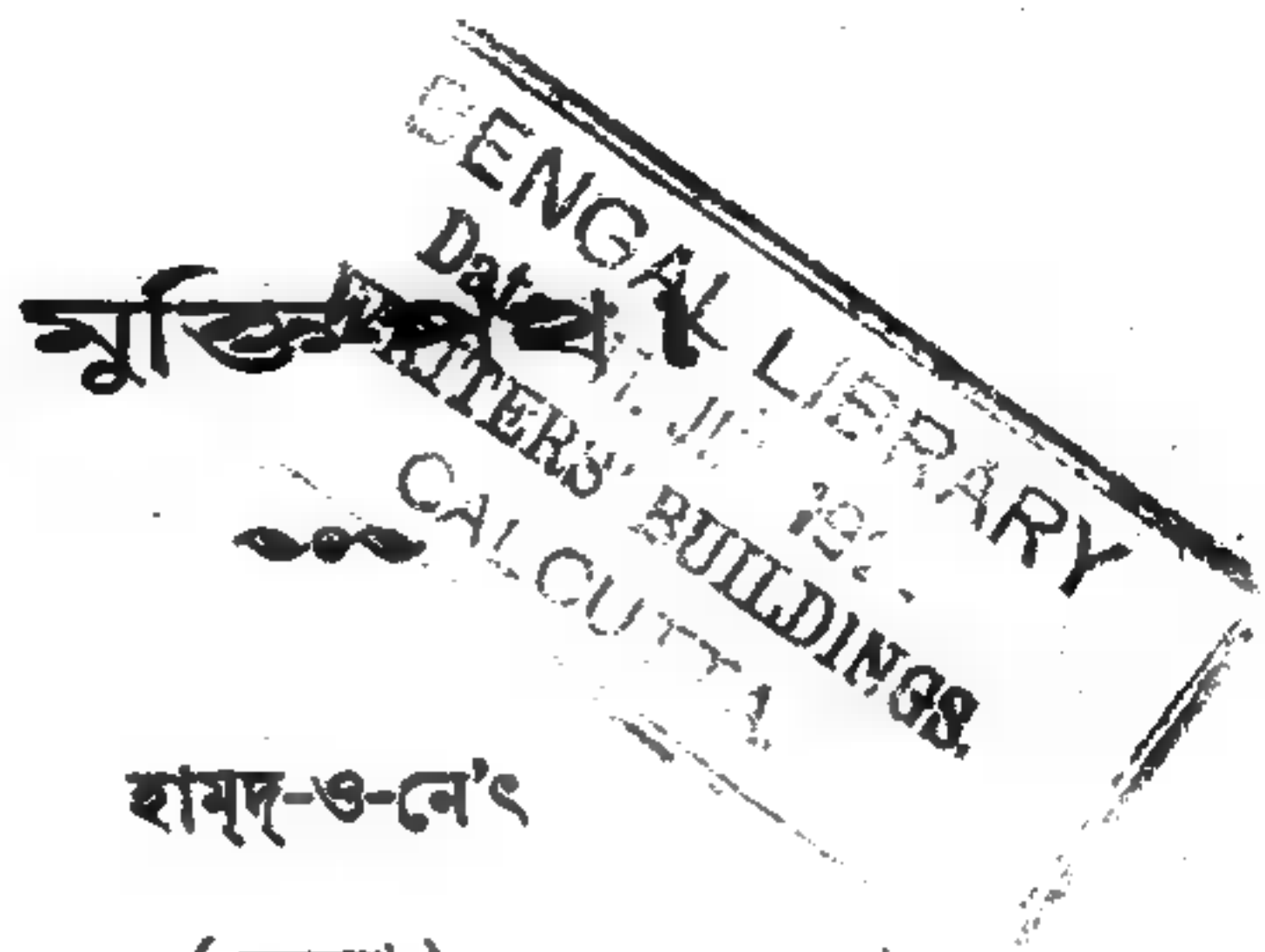
সূচীপত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক
হাম্দ্ ■ না'৯ (বন্দনা)	১
চতুর্নিক	
হজরত শাহ আফাকের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৪
ফয়েজে রহমানী	৭
নেশা-এ-এ-রফান (পরমার্থের নেশা)	১১
আছরাতে মোহক্বৎ (প্রেমের তত্ত্বমালা)	১৩
গজিনা-এ-ফক্বর	১৯
গোলশানে ওয়াহ্‌দৎ (একত্বের উদ্ভাস)	২৭
নক্‌দে ওয়াস্ত	৩১
নোকাতে ছলুক	৩৪
পবিত্র কাদেরিয়া তরিকার শেখরা শরিফ	৪৬
” নক্‌শবন্দী	৪৮
” ছেইরওয়াস্‌সি	৫০
” চিশ্‌তীয়া খান্দানের	৫৩
হাজী হাফেজ হজরত মওলানা শাহ্‌ সৈয়দ মোহাম্মদ হুসি	
চিশ্‌তী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৫৬
তাছৌওফের মূল	৫৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক
• তাছৌওফের অর্থ ও উদ্দেশ্য ...	৬৪
তাছৌওফ্ কোথা হইতে কে আনিবে ? ...	৬৬
তাছৌওফ্ জিনিসটী কি ? ...	৬৭
ছুফি কে ? ...	৭০
তওহিদ ...	৭৪
তওবা ...	৮০
অসম্ভবকে সম্ভব কর ...	৯৫
হামাউল্ল ও হামা জোস্তের মীমাংসা ...	১১৪
গোশ্বেদ গ্রহণের আবশ্যিকতা ...	১১৭
এরাদৎ ...	১৩৪
তরিকৎ লাভ করিবার বাসনা থাকিলে কি করা চাই, কি হওয়া চাই ? ...	১৪০
তরিকতের আর্কান ...	১৫২
শরিয়ৎ ও তরিকৎ ...	১৬১
তাহারৎ, পাকী, পবিত্রতা ...	১৬৮
নিয়ৎ (উদ্দেশ্য) ...	১৭৩
নামাজ ...	১৮২
রোজা ...	১৮৮
জাকাত ...	১৯৭
হজ্জ ...	২১০
রেয়াজতে নফ্ছ (আত্মসংযম) ...	২০৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক
চরিত্র-সংশোধন ...	২১৪
কশফ্ ...	২২১
আনোয়ার (নূরের বহুবচন) ...	২২৮
জেকের ...	২৩১
জেকেরের আদাব ...	২৩২
জেকের করিবার কালে ১২টি আদাব পালন করিবে	২৩৩
জেকের করিবার পর ৩টি আদাব পালন করিবে	২৩৪
জেকেরে নফি—এছবাৎ চাহার জবি ...	২৩৬
জেকেরে নফি—এছবাৎ ...	২৩৯
এছমে জাভের জেকের ...	২৪১
জেকেরে এছবাতে মোজারাদ খফি ...	২৪২
ফানাফিশ-শেখ, কানাফির'তুল ও কানাফিলাহ্	২৪৪
মোরাক্কা ...	২৪৫
নামাজ ছালাতোল্ আওয়াবিন ...	২৪৯
” ছালাতোল্ হেফজোল ইমান ...	২৫০
” ছালাতোল হাদিস্বা ...	২৫০
” তাহাজ্জাদ ...	২৫০
” প্রশ্রাক ...	২৫১
” চশ্ভ ...	২৫২
” তাহিয়াতুল অজু ...	২৫২
রোজা ...	২৫৩

বিষয়			পত্রাঙ্ক
ভেলাওতে কোর্-আন্	২৫৩
কোর্-আন্ ভেলাওতের আদাব		...	২৫৪
বর্জ্যের মর্শ্ব	২৫৪
ছামা (ধর্ম-সঙ্গীত)	২৬২



হাম্দ্-ও-নে'ৎ

(বন্দনা)

কোনও মুখের শক্তি নাই, কাহারও কলমের ক্ষমতা নাই
যে, সেই আল্লাহ্‌পাক রব্বুল আলামিনের—সেই সর্বশক্তিমান
বিশ্বনিয়ন্তার গুণকীর্তন, করিবার মত করিতে পারে। তাঁহার
মহিমার পার নাই, শক্তির সীমা নাই, সৌন্দর্য্যের অন্ত নাই।
তিনিই চিরকাল একভাবেই আছেন, একরূপেই থাকিবেন।
তাঁহার রূপে, গুণে ও কার্য্যে কোনও নূতনত্ব নাই। পূর্বে
ছিল না, এখন হইয়াছে বা এখন নাই, পরে হইবে অথবা
এখানে নাই, সেখানে আছে, এরূপ কোনও কথা তাঁহার সম্বন্ধে
বলা চলে না। ■

অনাদিভাবে তাঁহার সহিত কোন বস্তুই বিরাজ নাই।
সুতরাং অশ্রু কোনও বস্তুর অবলম্বন না করিয়া তিনি শুধু
নিজেরই অব্যক্ত মহিমায়, ইচ্ছামাত্র এই বিরাট সৃষ্টি স্রচনা
করিয়াছেন। তাঁহার অনাদি ইচ্ছায়, অনুরাগ ও বিরাগের

সংঘাতে এই আবহমান নিত্য-নূতন বিচিত্র সৃষ্টির ধারা স্থান ও কালের বুকে অনাদি হইতে অনন্তের দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে। তিনি আরেফগণের অন্তরে (দেলে) তাঁহার পূর্ণ সৌন্দর্য ও অপার পরাক্রম দর্শন করিবার নূর (দিব্যালোক) বিকাশ করিয়া উহাদিগকে সর্বদার জন্য অব্যক্ত তত্ত্বের সাগরে ডুবাইয়া আপনহারা, পাগল করিয়া রাখিয়াছেন এবং উহাদিগের প্রাণের পিয়ালায় দিবানিশি তরঙ্গলিয়াতের সুধারাসি ঢালিয়া দিতেছেন। ফলে তাঁহারা এতই মত্ত হইয়াছেন যে, তাঁহাদের আত্মজ্ঞান লোপ পাইয়া গিয়াছে। তাঁহাদের বাহিরের চক্ষে বা অন্তরের নয়নে সর্বদা সেই এক অচিন্ত্য অবিভীন্ন রূপ-জ্যোতিঃর বিকাশ খেলিতে থাকে এবং সেই জ্যোতিঃ, সেই নূর, তাঁহাদের প্রাণে, এত অধিক পরিমাণে প্রকাশ পাইতে থাকে যে, তাঁহারা নিজকে, নিজের প্রাণকে এবং জগতকে নাই বলিয়া অনুভব করিতে থাকেন। তাঁহারা দেখেন তাঁহাকেই, চলেন তাঁহারই সঙ্গে,—ধারণ করেন তাঁহারই বলে এবং আশ্রয় করেন তাঁহারই সঙ্গে। এক্ষেত্রে নাই আমরা, নাই আমি,—নাই ইহা, নাই উহা,—থাকেন শুধু তিনি! শুধু তিনি!! শুধু তিনি!!!

অতঃপর যাহার প্রসাদে নবি ও রছুল আলায়-হিমোছ-ছানাতি-ওয়াছ-ছানাম ইহকালে ও পরকালে আল্লাহো তাঁআলার দরবারে আপন আপন মানসস্তম লাভ করিয়াছেন, যাহার পদধূলি গ্রহণ করিয়া আউলিয়ায়ে কেরাম প্রেম ও

সাধনার অতি দুর্গম পথ অনায়াসে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কলতঃ আল্লাহ তাআলার সহিত মিলন বা তাঁহার কৃপাদৃষ্টি লাভ করিবার পক্ষে যিনি জগতের একমাত্র আশ্রয় বিশ্ব-নিয়ন্তার অপার মহিমার, অনন্ত মাধুরীর পূর্ণ বিকাশ (মজ্হরে কামেল) সেই আহ্মদে মোজ্জ্বা, মোহম্মদ মোস্তফা এবং জ্ঞান ও পুণ্যের চিরোজ্জ্বল নক্ষত্রমালা সদৃশ তাঁহার বংশধর ও সহচরগণের পরম পবিত্র প্রাণে লক্ষ লক্ষ দরুদ,—বিধাতার অজস্র আশীষ কামনা করি। যদি হুজুর আলায়হেছ-হালামের সৃষ্টি না হইত, তবে কাহারও—কোন বস্তুর সৃষ্টি হইত কি? স্বর্গ-মর্ত্য, রবিশশী, গ্রহনক্ষত্র, চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ সমুদয়ই নাস্তির অন্ধকারে লুকায়িত রহিত। এ দুনিয়ায়—এই মরলোকে তিনি আসিয়াছেন, তাই আদম আসিয়াছেন,—আদমির সৃষ্টিপ্রবাহ বহিয়া চলিয়াছে।

সকল প্রকারের অন্ধকারের মধ্যে তিনিই সকল প্রকারের আলোকরূপে বিরাজ করিতেছেন। প্রেমিকজনের নির্জজন-মাধন-রূক্ষে তিনিই প্রাণের বন্ধু সাজিয়া মিলনের আনন্দ-মদিরা বিতরণ করেন। হৃদয়ে হৃদয়ে তাঁহারই হৃদয়ের ভাব-ভঙ্গী, পরাণে পরাণে তাঁহারই প্রাণের প্রতিবিশ্ব। বিহঙ্গকুল তাঁহারই নিকটে সঙ্গীতের আলাপ শিখিয়াছে, ফুলদল তাহাদের নখর দেহে তাঁহারই দেহের সৌরভ ও সৌন্দর্য্য, তাঁহারই দেহের কোমলতা ও কমনীয়তা মাখিয়া লইয়াছে। আশি অুতি তুচ্ছ নরাধম হইয়া কেমন করিয়া তাঁহার

রূপের প্রশংসা ও গুণের মহিমা বর্ণনা করিব!! তিনি
‘যে স্বয়ং সেই প্রেমময়ের একমাত্র প্রেমাস্পদ! তিনি যে সেই
সর্বশক্তিমানের একমাত্র গুণধর। বটে বটে, তিনি, এক
খোদার ছোট, আর সকলের বড়।

চর্যনিকা

হজরত শাহ আফাকের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

বাদ হামদ ও ছালাত বস্তুব্য এই—আমাদের শেখোল-
মশায়েখ্ হজরত শাহ মোহম্মদ আফাক আপনার সময়ের
‘গ’ওছ’ ছিলেন। তিনি তাঁহার বোজর্গানের নিকট সমুদয়
প্রসিদ্ধ ছেলুছেলার এজাজে লাভ করিয়াছিলেন। হজরতের
তরিকা যাবতীয় তরিকার সারসংগ্রহ এবং সাধনের পক্ষে
এত সহজ যে, আল্লাহ তাআলাকে লাভ করিবার জন্য এই
তরিকাই সকলের চেয়ে অতি নিকটের পথ। কাজেই এই
শেষ জমানার (যুগের) সম্পূর্ণ উপযোগী। হজরতের যোগবল
অতি উচ্চ ছিল। যিনি ভারতের সর্বত্র বোজর্গ অলিআল্লাহ্
বলিয়া সম্মানিত, আমাদের হৃদয়ের আলো, প্রাণের আনন্দ
সেই হজরৎ মওলানা ফজলে রহমান ছাহেব ইহারই প্রিয়তম
মুরিদ ও সর্বপ্রধান খলিফা ছিলেন। আমাদের মোশেদ
পরম পূজনীয় হজরৎ মওলানা আহামদ মিয়া ছাহেব মওলানা

মরহুমের অর্থাৎ জনাব হজরৎ মওলানা ফজলে রহমান
হাফেজের প্রধান খলিফা।

আমাদের এই তরিকা হইতে ষতগুলি তরিকা বাহির
হইয়াছে, আর কোনও তরিকা হইতে ততগুলি বাহির হয়
নাই। কারণ ইহা হজরত রছুল করিমের সর্বশ্রেষ্ঠ আছহাব
ও খলিফা হজরত আবুবকর ছিদ্দিকের সহিত মিলিত।

(১) ছোলতানুল আরেকিন হজরত বায়েজিদ হইতে
তরিকা-ওয়াস্বিছিয়া।

(২) হজরত খাজা আব্দুল খালেক গজদওয়ানী হইতে
তরিকা-খাজগান্।

(৩) খাজগান খাজা হজরত মোহাম্মদ নব্ববন্দ (রঃ) হইতে
তরিকা-নব্ববন্দ।

(৪) হজরত মোজাদ্দেদ আল্ফেছানি হইতে তরিকা
মোজাদ্দেদিসিয়া উপম্ন হইয়াছে।

পুনশ্চ—মোজাদ্দেদী-তরিকা হইতে আরও কয়েকটী
তরিকা নির্গত হইয়াছে। যথা,—

১। তরিকা-এ-হজরতাএন্

{ হজরত ইশা ও
{ হজরত খাজেনূর হমৎ কর্তৃক।

২। তরিকা আহছনিয়া—

{ হজরত ছৈয়দ আদম
{ বনোরি কর্তৃক।

৩। তরিকা-এ-হজরত শাহ্ অলি উল্লাহ।

৪। জোবায়রিয়া। ৫। মজ্হুরিয়া।

৬। তরিকা মোহাম্মদিয়া।

{ খাজা শাহ
এন্দলিব কর্তৃক।

৭। তরিকা জামেউল-বরকাৎ

{ শেখোল-মশায়েখ
হজরত শাহ
আফাক কর্তৃক

হজরত মির্জা মজহর জানে জানান ছাহেবের আশীর্বাদে
হজরত শাহ্ আফাকের জন্ম হয়। পিতৃক্রমে তিনি হজরত
মোজাদ্দেদ পাকের পুত্র হজরৎ খাজেনূর হমৎ মোহাম্মদ ছইদের
বংশধর, নিম্নে হজরতের বংশতালিকা দেওয়া হইল।

হজরত মোজাদ্দেদ আলফেহানি শেখ আহমদ ছরহেন্দী

হজরত খাজেনূর হমৎ মোহাম্মদ ছইদ

হজরত শেখ আব্দুল আহাদ শাহ্ গোল

হজরত শেখ মোহাম্মদ নকি আলায়হের হমৎ

নবাব আজহরুদ্দিন খান ছাহেব মনছব্দার

(মোগলসম্রাট আওরংজেবের রাজত্বকালে)
জনাব আহ্ ছনুল্লাহ খান ছাহেব।

হজরত শাহ্ আফাক

হজরত শাহ্ আফাকের ছেলুছো, হজরত মোজাদ্দেদ পাকের ছাজ্জাদানশিনের পুত্র খাজা মোহম্মদ মাছুম ছাহেবের সহিত মিলিত। হজরত তাঁহার মোর্শেদ জনাব হজরত জিয়াউল্লাহ্ আলায়হে রহমতের নিকট বাবতীয় কামালিয়ৎ হাছেল করিয়াছেন। ইনি কেবল্যে আলম্ খাজা মোহম্মদ জোব্বাএর ছাহেবের খলিফা ও হজরত খাজা নক্সবন্দ বোখারীর বংশধর।

হজরত আফাক, জনাব হজরত খাজা মিরদদ্ আলায়হে রহমতের পবিত্র সংসর্গে দীর্ঘকাল বাস করিয়া কোংবিয়ৎ পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছিলেন। হজরতের বেলায়েতের পুণ্যচ্ছায়া কাবুল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি কাবুলরাজ্যে পদার্পণ করিলে তৎকালীন কাবুলের আমীর জমান শাহ্ তাঁহার মুরিদ হইয়াছিলেন। ১১৬০ হিজরি, ৪ঠা মোহরম তারিখে দিল্লীনগরীতে হজরতের জন্ম হয় ও হিজরি ১২৫১, ৭ই মোহরম বুধবারে তাঁহার লোকান্তর ঘটে। ৮ই মোহরম বৃহস্পতিবার মছজিদের পশ্চাদিকে তাঁহার পবিত্র দেহ সমাধিস্থ হইয়াছে।

ফক্সেভে রহমানী

হজরত ওমর ফারুক রযিআল্লাহো আনুহ, হজরত রছুল করিম আলায়হেছ-ছালামের নিকট শুনিয়াছেন, 'দিনের' অর্থাৎ এছলাম-ধর্মের তিনটি প্রথম অঙ্গ। যথা :—

১। **ঈমান**—পবিত্র কোরআন ও হাদিছ শরিফে যাহা যাহা আদিক্তে রহিয়াছে, তাহা নির্ভুল সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা।

২। **এহলোম**—কর্ক, ওয়াজেব ও মোস্তহব্ ইত্যাদি যাবতীয় আদেশ যথাবিধি প্রতিপালন ও কোফর, শের্ক, বেদ'অৎ হারাম ইত্যাদি সমুদয় নিষিদ্ধ বিষয় পরিত্যাগ করা।

৩। **এহছান**—এরফান; প্রত্যেক বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব। আকায়েদ শাস্ত্রে ঈমানের ব্যাখ্যা, কেব্‌হ শাস্ত্রে এহলোমের বিবরণ এবং তাছৌয়ক্‌গ্রন্থে এহছানের মর্ম লিখিত আছে। আর কোরআন ও হাদিছ শরিফে উক্ত তিনটি বিষয়ের জ্ঞানই সম্পূর্ণ বিদ্যমান আছে।

হনুফিয়া, মালেকিয়া, হান্বলিয়া ও শফ'ইয়া, চারিটি মজ্‌হব্‌ই সত্য, একটীও গোম্‌রাহ্ (পথভ্রষ্ট) নহে এবং আওলিয়া-গণের তরিকা সমূহের সমুদয়ই পবিত্র কোরআন ও হাদিছ সম্মত। শরিয়ৎ ও তরিকতের মতভেদের তত্ত্ব অতীব গুরুতর বিষয়, সাধারণ জ্ঞানের সম্পূর্ণ অগোচর। খোদার চরিত্রে চরিত্রবান্ পরমতত্ত্বদর্শী মহাবিজ্ঞান আলোমগণ এই মতভেদের নিগূঢ় তথ্য বিশেষরূপে অবগত আছেন। “মনুষ্ট্বপ্রাপ্ত মনুষ্ট্বগণ যেন সোনা ও রূপার এক একটা খনি” এই সকেত বাক্যই উক্ত মতভেদের ব্যাখ্যার পক্ষে যথেষ্ট।

নক্শ্বন্দিয়া, কাদেরিয়া, ছেহরওয়ার্দিয়া ও চিশ্‌তিয়া এই চারি তরিকা হইতে অবশিষ্ট যাবতীয় তরিকা বাহির হইয়াছে বলিয়া প্রত্যেকের নেছবৎ উল্লেখ করা হইতেছে।

১। নক্শ্বন্দিয়া তরিকা হজরত আবুবকর হিদ্দিক রযিআল্লাহো আনুহুর সহিত মিলিত। এই নিমিত্ত এই তরিকা সকলের অপেক্ষা অল্পদূর ও সহজসাধ্য। হজরত হিদ্দিক আকবর এব্রাহিমি অর্থাৎ তাঁহার পবিত্র স্বভাব হজরত এব্রাহিম খলিলুল্লাহ আলায়হেছ-ছালামের অনুরূপ ছিল।

২। কাদেরিয়া তরিকার বোজর্গগণের নেছবৎ হজরত ওমর ফারুক রযিআল্লাহো আনুহুর সহিত ও হজরত ফারুকের নেছবৎ হজরত মুছা আলায়হেছ ছালামের সহিত ছিল। এই কারণেই গওঁহোল্‌আ'জম হজরত বড়শীর ছাহেবের অতি উচ্চ সোপানের কারামৎ ও জালাল প্রকাশ পাইয়াছিল।

৩। ছেহরওয়ার্দি তরিকার বোজর্গগণ হজরত ওহমান রযিআল্লাহো আনুহুর সহিত ও হজরত ওহমান রঃ আঃ হজরত মুহু আলায়হেছ ছালামের সহিত নেছবৎযুক্ত।

৪। চিশ্‌তিয়া তরিকার বোজর্গান্ হজরত আলী রযিআল্লাহো আনুহুর ও হজরত আলী রঃ আঃ, হজরত সৈছা আলায়হেছ ছালামের নেছবৎ বিশিষ্ট। এই জন্যই চিশ্‌তিয়া খান্দানের বোজর্গান্, দমে-সৈছারূপ সঙ্গীত বা ছার্মান বড়ই পিপাসা রাখেন।

হুদিছ শরীফে লিখিত আছে, কতকগুলি বালিকা

দফ্ বাজাইতে বাজাইতে হজরত রছুল করিম ছালামাহো আলায়হে ওয়া ছালামের নিকটে বসিয়া খোদা ও রছুলের গুণগান করিতেছিল, হজরত শুনিতে ছিলেন। হজরত আবু বকর হিদ্দিক রঃ আঃ আসিলেন; তিনিও শুনিতে লাগিলেন। কিন্তু যখন হজরৎ ওমর রঃ আঃ আসিলেন, বালিকারা গান বন্ধ করিল ও দফ্ লুকাইয়া রাখিল। হজরত ওমর রযিআলামাহোআনুহুর স্বভাব বালিকাদের জানা ছিল। হজরত খাজা বাহাউদ্দিন নক্শ-বন্দ আলায়হের হমতের ছেল-ছেলা হজরত হিদ্দিক আকবরের সহিত মিলিত। এই জন্ত তিনি বলিতেন “না ইঁকার মিকোনম্, না এনুকার মিকোনম্” অর্থাৎ না আমি এ কাজ করি, না তাহা এনুকার করি। মানে, “আমি ছার্মা (খোদারছুলের প্রেমগান) শুনি না, শুনা যায় না এ কথাও বলি না।” হজরত মোজাদ্দের আল্ফেছানি আলায়হের হমৎ হজরত ওমর ফারুক রযি আলামাহো আনুহুর বংশধর ছিলেন বলিয়া তাঁহার স্বভাব ফারুকি ছিল। কাজেই তিনি ছার্মার ধারপাড়েও যাইতেন না। আবার তাঁহার খলিফা খাজা মোহম্মদ হাশেম ছার্মা শুনিতে লাগিলেন। হজরৎ মোজাদ্দেদ পাক এ সংবাদ শুনিয়া কহিলেন, “তিনি কামাল পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছেন, আমি তাঁহাকে নিষেধ করি না।” হজরৎ মির্জা জানে-জানান কোদেছা-ছিরৌহ হজরৎ মোজাদ্দেদ পাকের বড়ই ভক্ত ও অনুরক্ত ছিলেন। তিনি ছার্মা শুনিতেন। কেহ হজরত মোজাদ্দেদ ছাহেবের নিকটে গিয়া

নিবেদন করিলেন, “হজুর ! মির্জা চাহেব ছার্মা শুনেন, আর আপনি শুনেন না, তার অর্থ কি ?” হজরত আদেশ করিলেন “তিনি এ পথে কান দিয়া চলেন, আমি চক্ষু দিয়া চলি ।” প্রেমিকের তত্ত্ব প্রেমিকই বুঝেন ।

নেশা—এ—এরফান

(পরমার্থের নেশা)

তওবা—লজ্জা ও অনুতাপের সহিত পাপ পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যের পথে ফিরিয়া আইসার নাম তওবা ।

[হুদিহ—আনু-নদমো তওবাতুনু ।

অর্থ—অনুতাপই তওবা]

এনাবৎ—আল্লাহোতাআলার দিকে মন ফিরাইবার নাম এনাবৎ এবং ইহাই তওবার সত্যতার পরিচয় ।

জোহুদ—আল্লাহ্ তাআলা ভিন্ন যাবতীয় বিষয়ের সম্বন্ধ ছেদন করাকে জোহুদ কহে ।

ছব্র্—খোদা ও রছুলের আদেশের বিরুদ্ধ কার্য্য হইতে আপনাকে নিবৃত্ত করার নাম ছব্র্ । অপর কথায়, খোদা ও রছুলের নিষেধ ও বিধি সমুদয় প্রতিপালন করিতে যে সকল ক্লেশ ও পরিশ্রম ভোগ করিবার প্রয়োজন হয়, তাহা এক্ষে হকিকির অর্থাৎ ঐশ প্রেমের বলে, অথবা বিবেকের অনুরোধে

পরিণাম ভাবিয়া, আনন্দের সহিত সহ করিবার ক্ষমতাকে ছব্ৰু কহে।

শোক্ৰ—আল্লাহ তাআলার সমুদয় আদেশ যথাবিধি প্রতিপালন ও নির্দিষ্ট উপাসনা ও আরাধনা সকল যথাকালে যথানিয়মে ভয়-ভক্তি সহকারে সম্পাদন করাকে শোক্ৰ কহে।

মানে,—শরীর মন প্রাণ বা ধনসম্পত্তি যে পরম দাতার দান, তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জ্ঞানে তাঁহারই প্রদত্ত ঐ সমুদয় দান তিনি যে যে কার্যে যে যে ভাবে ব্যয় করিতে আদেশ করিয়াছেন তাহা সেই সেই কার্যে সেই সেই ভাবে বিলাইবার নাম শোক্ৰ। শোক্ৰ শব্দের অর্থ কৃতজ্ঞতা।

তওয়াক্কোল—তওহিদের জ্ঞান পূর্ণ হইলে সুখে-দুঃখে সকল সময়ে আত্মসমর্পিত অবস্থায় খোদার উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকার নাম তওয়াক্কোল।

জেক্ৰ—আল্লাহ তাআলাকে স্মরণ করা—মনে বা মুখে অথবা মনে-মুখে তাঁহার পবিত্র নাম ও গুণগান জপ করার নাম জেক্ৰ।

তওয়াজ্জাহ—আল্লাহো জালালোহু সহিত হৃদয়ের (দেলের) যোগ হওয়ার নাম তওয়াজ্জাহ।

মোরাকেবা—আল্লাহ তাআলাকে সর্বদা হাজের নাজের মনে করা অর্থাৎ দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত সর্বদা এই মনে করা যে, খোদা আমার অন্তরে ও বাহিরে নিয়ত উপস্থিত থাকিয়া প্রকাশ্য অপ্রকাশ্য সমুদয়ই দেখিতেছেন।

রেয়াজৎ—চরিত্র সংশোধনের জন্ত, অস্তুরের যাবতীয় ব্যাধি দূর করিবার নিমিত্ত, খেদমতে খালাএক (লোকসেবা), অনাহার, অনিদ্রা বা অস্নাহার, অন্ন নিদ্রা, অস্নানাপ ইত্যাদি কষ্টকর ব্রত পালন করা।

কানারীৎ—যাহা কিছু আছে তাহাতেই পরম সন্তুষ্ট থাকি, লোভ বা ক্ষোভ না করা, ইহাই কানারীৎ।

ওজলৎ—খোদার ধ্যান আরাধনার জন্ত নির্জনতা অবলম্বন।

প্রকৃতপক্ষে কোন লোকই ভালও নয়, মন্দও নয়। যোগ বা সম্বন্ধ অনুসারে লোকের আশ্রয় বা প্রকৃতিতে ভালমন্দ আগমন করে। খোদার সহিত বাহার যোগ হইয়াছে, সেইজন্যই ভাল, সেই ব্যক্তিই পরম ভাগ্যবান। খোদার সহিত বাহার যোগ হয় নাই, প্রেম জন্মে নাই, সে কিছুই নয়; তাহার জীবন বৃথা। আপনাকে কখনও ভাল বলিয়া অনুমান করিবেন না, কেননা ইহাই অহঙ্কারের মূল।

আফ্রারে মোহকৎ

(প্রেমের তত্ত্বমালা)

এই অঙ্কে কোংবুল আক্‌তাব হজরৎ মোহম্মদ শাহ আফ্রাক এবং মোজাদ্দেদুজ্জমান্ হজরৎ মওলানা ফজলে-রহমান কোদেছা ছেরু হোয়ার পবিত্র বচন সমূহ লিখিত হইয়াছে।

১। পীর ও মোর্শেদ হজরৎ মওলানাকে কেহ ছায়া সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন, হজরৎ উত্তর করিলেন, “কেহ যখন গান করিতে করিতে পথ চলিয়া যায়, আমি তখন ব্যাকুল হইয়া পড়ি।”

২। কেহ নিবেদন করিলেন, “হজুর! বিপদের সময়ে বা হাজতের (মনস্কামনার) জন্য ‘ইয়া রছুল্লাহ’ বলা সম্বন্ধে আপনি কি আদেশ করেন?” তিনি পাক জবানে উত্তর করিলেন, “হজরৎ রছুল করিম ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লামের খেদমৎ মোবারকে এক অন্ধ আসিয়া চক্ষু চাহিল। হজুর ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লাম তাহাকে ‘ইয়া মোহম্মদো ইম্মি আতাওয়াজ্জাহো এলায়কা’ এই দোআ তেলাওৎ করিতে আদেশ করিলেন।” ঐ ব্যক্তি হজরতকে পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা কি তবে হজরৎ রছুল করিমেরই কথা?” হজরত কহিলেন, হজুর আলায়হেছ ছাল্লামের পর ওহমান-বিনু-হনিফ (রঃ আঃ) নামক একজন ছাহাবি মহোদয়ও ঐ দোআ এক জনকে শিখাইয়া ছিলেন।”

৩। একব্যক্তি হজরতের নিকট ফাতেহা করার দলিল (প্রমাণবাক্য) চাহিলেন। হজরৎ মোর্শেদেনা কহিলেন, “হজুর আলায়হেছ ছাল্লাম কোর্বানী জবেহ করিবার কালে বলিতেন “ইহা আমার উম্মৎগণের তরফ হইতে।” বহু, ইহাই ফাতেহা।

৪। হজরত শাহ আফাক রহমতুল্লাহে আলায়হে এক

নিশ্বাসে বারহাজার নফি এছবাৎ করিতেন। তিনি বলিয়াছেন, “আমি প্রথম প্রথম চারিহাজার নফি এছবাৎ করিতাম। আমাদের হজরৎ মোশেদও প্রথম অবস্থায় পাঁচশত বার নফি এছবাৎ সাধন করিতেন।

৫। হজরত বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তি এছলামের যাবতীয় আর্কান যথাযথ প্রতিপালন করেন, তিনিই অলি। তাঁহার অলি হওয়ার সম্বন্ধে কোনই সন্দেহ নাই।” একজন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেহ যদি এছলামের সমুদয় আর্কান পালন করার সঙ্গে সঙ্গে হারাম কার্যও করে, তাহার কি অবস্থা?” হজরৎ উত্তর করিলেন, “সে যেন উপাদেয় বস্তু আহারের পর বিষ ভোজন করিল; আর যে জন খোদাকে হাজার নাজের জানে, সে কেমন করিয়া ওরূপ করিবে?”

৬। হজরৎ বলিয়াছেন, ‘আল্লাহ’ এই পাক নামের অর্থ ‘মনোমোহন’।

৭। ছলুক সম্বন্ধে ‘হছনে-হছিন’ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর গ্রন্থ আর নাই।

৮। খোদার বান্দাগণ হুখের তালাস করেন না।

৯। আল্লাহ্ তাআলার সাক্ষাৎ লাভ করিবার প্রবল পিপাসার নাম রেলাএৎ—অলির মকাম।

১০। ছুমতের তাবেদারিই গওছিয়ৎ ও কোৎবিয়ৎ। ছুমৎ সমূহের পায়রবি (পদানুসরণ) পূর্ণ হইলেই মানুষ পরম ভাগ্যবান গ’ওছ ও কোৎবের পদ লাভ করেন।

১১। হজরৎ এমাম গেজ্জালি রহমতুল্লাহে আলায়হে আদেশ করিয়াছেন, “বড় বড় ছাহাবাগণ আজকাল জীবিত থাকিলে লোকে তাঁহাদিগকে পাগল ও কাকের বলিয়া মনে করিত।

১২। হজরত পীর মোশে'দেনা কহিয়াছেন, “একটী কুয়ার জল লোনা ছিল। আমি একদিন সেখানে তহবিহ পড়িতেছিলাম দৈবাৎ আমার হাত তহবিহখানি কুয়াতে পড়িয়া যায়। সেই হইতে সে কুয়ার জল মিঠা হইয়া গিয়াছে।”

১৩। হজরৎ বলিয়াছেন, “ছোটবেলায় আমার সহিত হজরৎ রহুল করিম ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লামের আছ'হাব রযি আল্লাহো আনুহমের সাক্ষাৎ হইত।

১৪। এক সময় মোরাদাবাদ শরীফে একব্যক্তি স্বপ্নে দেখিলেন, কোন মহাজন হজরতের শিয়রে বসিয়া রহিয়াছেন। তিনি আসিয়া হজরতের নিকট স্বপ্নের কথা নিবেদন করিলেন। শুনিয়া হজরৎ কহিলেন, “আমার শিয়রে বসেন এমন লোক ত আজকাল আমার নজরে পড়ে না।” ইতিমধ্যে আ'লা হজরৎ শাহ আফাকের পুত্র মিঞা আতা ছাহেব মদিনা-মোনাউরা হইতে হিন্দুস্থানে পৌঁছিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। হজরৎ তাঁহাকে দেখিবামাত্র ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। প্রত্যাগত মহাজনকে চারপায়ীতে বসাইয়া হজরৎ তাঁহার পায়ের কাছে মাটিতে বসিয়া গেলেন। যতদিন তিনি রহিলেন, ততদিন আদবের জন্য হজরৎ কাহারও প্রতি রাগ করিলেন না বা বড়

আওয়াজে কথা কহিলেন না। কহিলেন, “যদি আমার মাত্রে
রাজার রাজস্ব রহিত, হজরতের অশ্রু ব্যয় করিতাম।” ঠিক এই
সময়ে তিনি হজরৎ শাহ্ আফাককে স্বপ্নে দেখিলেন, তিনি
তাঁহার উপর বড়ই প্রসন্ন হইয়াছেন। হজরৎ শোকর
গোজারি করিলেন।

১৫। হজরৎ বলিয়াছেন, “কুমনিবাসী এক ব্যক্তি
আমাকে জেনের অত্যাচার জানাইল। আমি কহিলাম,—
“তুমি সে জেনকে আমার ছালাম জানাইও।” সে ব্যক্তি ঐ
রূপই করিল, জেনও তথা হইতে চলিয়া গেল।”

১৬। কেহ নিবেদন করিল—“হজরৎ, এই মহজিদে জেন
ছিল। উহারা মানুষকে দুঃখ দেয়।” আমি মোরাকেবায়
বসিয়া দেখিলাম, একজন জেন আসিল। জিজ্ঞাসা করিলাম,
“তুমি কে?”

সে কহিল—“আমি জেন্। আপনার নিকটে মুরিদ হইতে
আসিয়াছি। আমি তাহার বয়স্বে গ্রহণ করিয়া তাহাকে
বলিয়া দিলাম—“দেখ খবরদার! এ মহজিদে কাহাকেও কষ্ট
দিও না।” সেই হইতে আর কেহ কোনদিন জেনের কথা
বলে নাই।

১৭। হজরৎ কহিয়াছেন,—“আমি একদিন মোরাকেবায়
দেখিলাম, পরিগণ আমার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিল,—
“আমরা জেনের কথা।” সকলেই মুরিদ হইয়া চলিয়া গেল।

১৮। সাক্ষাতের পূর্বে হজরত পীর মোর্শেদেনা আমাকে

পত্রযোগে জানাইয়াছেন,—“এমিনানের অর্থাৎ অন্তরে (দেলে) শাস্তি আনিবার নিমিত্ত মগ্নরেবের সময় জিহ্বা না নড়াইয়া আল্লাই আল্লাহ্ ১০০ বার, জবান দিয়া লা-এলাহা ইল্লাল্লাহ্ ১০০ বার পড়িও।

১৯। মুন্সী ছালেকরাম উল্লেখ করিয়াছেন, হজরৎ বলিলেন, দিল্লীতে আমার নিকট পাঁচটী টাকা ছিল। আমার চিন্তা হইল টাকা কয়টী কেমন করিয়া বাড়ীতে মায়ের নিকট পাঠাইয়া দি। হজরত শাহ আফাক (রঃ) আমার চিন্তার বিষয় অবগত হইয়া আমাকে বলিলেন,—“টাকা আমাকে দাও, আমিই পাঠাইয়া দিতেছি। একমাস পর হজরত আমাকে কহিলেন, “তোমার টাকা বাড়ী পৌছিয়াছে।” অতঃপর বাড়ী গিয়া জানিলাম, ঐ দিনই রাত্রিকালে স্বয়ং আ'লা হজরত দুয়ারে দাঁড়াইয়া পর্দা হইতে মাকে টাকা কয়টী দিয়া বলিয়া গিয়াছেন—“তোমার পুত্র মঙ্গলেই আছে।”

২০। হজরৎ আমাকে নিম্নলিখিত অজিফা প্রত্যহ পড়িতে আদেশ করিয়াছেন। ‘ইয়া হাইও ইয়া কাইউমো’ ১০০ বার, ‘আলিফ-লাম-মীম্ লা-এলাহা ইল্লা জ্বাল্ হাইউল্ কাইউমো’—১০০ বার।

‘লা-এলাহা ইল্লা আস্তা ছোব্‌হানাকা ইল্লি কুন্সে মিনা-জ্জালেমিন’—১০০ বার।

বাদ মগ্নরেব ‘ইয়া বাকী আস্তাল্ বাকী’—১০০ বার।

এ ছাড়া হজরত কোরআন শরীফ ও দালাএলোন্ খায়রাৎ সর্বদা তেলাওত করিতেন।

২১। হজরৎ লিখিয়াছেন—“এহিয়াউল্-উলুম ও কুওতোল্-কুলুব” ইত্যাদি গ্রন্থে ইমানের বহু মারাত্মক বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। তন্মধ্যে যে কয়টি মূল কারণ হইতে যাবতীয় গোনাহ্ উৎপন্ন হয়, তাহা নিম্নের চক্রে সন্নিবেশিত হইল। এই দায়েরা (চক্র) যতই অতিক্রম করিবে, ততই উন্নতিলাভ হইবে।



গজিনা—এ—ফকর

যে এল্‌মের (বিচার) সহিত ইমানের যোগ আছে, তাহাই প্রকৃত এলম্। যে ইমানের সঙ্গে খোদা ও রছুলের প্রেম আছে, তাহাই প্রকৃত ইমান। এবাদৎ বন্দেগীই প্রেমের (মোহব্বতের) পরিচয়।

ইয়ারের গলি হইতে—আল্লাহ্ তাআলার হজুরী হইতে

এক মর্কাজ হইতে আরম্ভ হইয়া ক্রমাগৎ - আল্লাহ্ তাআলার

আমার সহিত এক অভিন্ন ভাবে বিরাজ করিতেছেন এই জ্ঞান, এই ধ্যান মুহূর্তের জন্য ভুলিয়া যাওয়া আশেক (প্রেমিক) গণের মজ্জ্হবে হারাম বলিয়া গণ্য ।

এশ্ৰু ■ আকুলের অর্থাৎ জ্ঞান ও প্রেমের সংযোগে হৃদয়ে যে পরম ভাবের সঞ্চার হয়, তাহাকে ওনুহ্ বলে । দুইজন বন্ধুর মধ্যে প্রেম যখন অত্যন্ত প্রবল হয়, তখন উভয়ের আলাপ আধ আধ ভাঙা ভাঙা হইয়া যায় । সমুদয় জগৎ সেই প্রেমময় সৃষ্টিকর্তার প্রেমের বিকাশে একটি অসম্পূর্ণ বাক্য মাত্র ।

‘আলম তামাম এক ছোখনে নাতামামে উন্ত’

অর্থ—সমুদয় বিশ্ব তার প্রেমের বিকাশ—অসম্পূর্ণ একটি বচন ।

পূর্ণ প্রেমিক (আশেকে কামেল) না হওয়া পর্য্যন্ত রাজে তখলিক অর্থাৎ সংসারের সৃষ্টিরহস্ত কেহই বুঝিতে পারিবে না ।

প্রেমিকের প্রেমালাপ ইঙ্গিত বচন

যে বুঝে সে বুঝে, নাহি বুঝে অন্য জন ।

মহবুবে রফানী হজরৎ মোজাদেদ আলফেছানি মুহমতুল্লাহ আলায়হে, হজরত রছুলে করিমের একজন শ্রেষ্ঠ উম্মত ছিলেন । তাঁহা দ্বারা এছলামের ধর্মের বহুল প্রচার ও শরিঅতের নবজীবন লাভ ঘটিয়াছিল, তাহা কাহারও অবিদিত



নহে। তিনি তরিকৎ ও হকিকৎকে শরিঅতের খাদেম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, শরিঅতের তিনটি অঙ্গ, যথা—এলম্, আমল্ ■ এখলাছ এবং তিনি বলিয়াছেন, ছুফিগণের তরিকা সাধন না করিয়া এখলাছ (খাটি-নিকাম ধর্ম্যভাব) লাভ করিবার অন্য উপায় নাই। তওহিদে ওজুদির ■ নিগূঢ়তত্ত্ব তাঁহার পবিত্র অন্তঃকরণে বিকাশ পাইবার পর তিনি তওহিদে শুহদির † জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। তিনি ওয়ারাউল-ওয়ারার মকামে পৌঁছিয়াছিলেন বলিয়াও ব্যক্ত করিয়াছেন। হজরৎ মহিউদ্দিন এবু আব্বাস রহমতুল্লাহ্ আলায়হে সন্ধর্কে তিনি বলিয়াছেন—“তিনি খোদার মকবুল অবরদস্ত্ বোজর্গ ছিলেন। তাঁহাকে যাহারা অনুকার করে তাহারা অক্ষ,—তাহাদের নাজাতের (মুক্তির) আশঙ্কা আছে।”

* তওহিদে ওজুদি—অস্তিত্বগত একত্ববাদ অর্থাৎ জগতের অস্তিত্ব আল্লাহ তাআলার অস্তিত্ব হইতে ভিন্ন নহে। এই তওহিদেই আর এক নাম ‘হামাউস্ত্’—সবই তিনি।

† তওহিদে শুহদি—এই তওহিদেই আর এক নাম ‘হামা জোস্ত্’, মানে, সবই তাঁহা হইতে। তবেই বুঝা যায়, তওহিদে ওজুদি ও শুহদির মধ্যে অর্থার্থি হামাউস্ত্ ও হামা জোস্ত্‌র মধ্যে মানে,—‘সবই তিনি’ এবং ‘সবই তাঁহা হইতে’ এই দুই কথার মধ্যে শুধু শব্দেরই বা প্রভেদ, অর্থের কোনই পার্থক্য নাই। কারণ, ‘সবই তাঁহা হইতে’ তার মানে সকলই স্বয়ং আল্লাহ্ হইতে। যাহা স্বয়ং আল্লাহ্ হইতে, তাহা আল্লাহ্ হইতে ভিন্ন হইতে পারে না। ভিন্ন না হইলেই অভিন্ন।

হজরত মোজাদ্দের পাক (রঃ) হন্ফি মজহব রাখিতেন। তিনি বাদশাহকে সম্মানের ছেজদা করেন নাই ও তাঁহার কথা অনুসারে কাজ করেন নাই বলিয়া, হজরত নবিগণের ছুরত স্বরূপ পরনিষ্যাতন ভোগ করিয়াছিলেন— দুই বৎসর কারাগারে আবদ্ধ ছিলেন। হজরৎ খাজেমুর হমৎ ও হজরৎ ইশাঁ। এই দুই মহাত্মা তাঁহার পুত্ররত্ন ছিলেন। হজরৎ শাহ্ গোল্ হজরৎ খাজেমুর হমতের পুত্র, মুরিদ ও খলিফা ছিলেন। হজরৎ মোজাদ্দের পাক বলিয়াছেন, “হজরত বড়পীর জিলানী কোদেছা ছিরোঁছল্ আজিজ আমার মনিব, আমি তাঁহার নায়েব।”

হজরত শাহ্ কামাল কাথায়লি একজন জবরদস্ত কামেল অলিআল্লাহ্ ছিলেন। তিনি বনে জঙ্গলে কবরস্থানে বেড়াইতেন। তাঁহার ক্ষুধা ও পিপাসা হইলে আল্লাহ তাআলার মহিমায় তৎক্ষণাৎ একটি শহরের সৃষ্টি হইত। শহরের লোকজন তাঁহাকে নিতান্ত সম্মান ও তা'জিমের সহিত জেয়াফত করিয়া খাওয়াইত। হজরত তথায় আহার করিয়া রাত্রিযাপন করিতেন। প্রাতঃকালে সেই গম্ভীর শহর গাএব হইয়া যাইত।

হজরৎ গাল্‌বায়ে হাল অর্থাৎ ভাব প্রাবল্যের জন্য জামা-আত্তের নামাজে উপস্থিত হইতেন না। এই কারণ তাঁহার প্রতি একজনের এন্কার (অবহেলা) আসিল। ঐ লোকটী একদিন কোন কারণে কোন মাঠে গেল। নামাজের সময়

উপস্থিত হইলে, সে এক অপরূপ ঘটনা দেখিতে পাইল। দেখিল, একটা মনোহর বাগান, তার মাঝখানে একটা প্রকাণ্ড হাওজ পানীতে ভরপুর; পার্শ্বে একটা পরিষ্কার দিব্য মহজিদ। বহুলোক নামাজ পড়িতেছে; হজরৎ শাহ কামাল এমাম হইয়াছেন। লোকটীও ঐ জামাআতে शामिल হইয়া নামাজ পড়িল। বাহির হইয়া দেখিল, সেখানে লোকজন, হাওজ বা মহজিদের কোনই চিহ্ন নাই। সেই অবধি হজরৎ শাহ কামাল চাহেবের প্রতি তাহার অনুকার দূর হইয়া গেল।

হজরৎ পীর মোরশেদেনা ছোট বেলা আ'লা হজরৎ শাহ আফাক চাহেবের খলিফা হজরৎ শাহ হযর আলী চাহেবের নিকট ফএজ হাছেন করিয়াছেন। হজরৎ কেবলায়ে আলম মোহম্মদ শাহ আফাকের এই চারিজন প্রসিদ্ধ খলিফা ছিলেন।

১। হজরৎ খাজা মোহম্মদ নাছের এন্দ্‌লিব।

২। হজরৎ শাহ কোংবুদ্দিন।

৩। হজরৎ খাজা মোহম্মদ আকুল আদেল।

৪। হজরৎ খাজা মোহম্মদ জিয়া উল্লাহ।

হজরৎ মোজাদ্দেদ রহমতুল্লাহ আলায়হের পিতা হজরৎ মখদুম শেখ আকুল আহদ চাহেব, হজরৎ আকুল কুদ্দুছ গান্ধুহীর মুরিদ ছিলেন।

[এল্‌মে তাজৌরফের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বিখ্যাত 'হছন্-রছিন' হইতে দুই চারিটা মূল্যবান কথা]

১। আল্লাহ্ তাআলার দিকে তওবাজ্জাহ্ লাভ

করিবার জন্যই দোআ তেলাও করিতে হয় এবং দোআ করিলেই তাহা কবুল হইয়া থাকে।

২। আল্লাহ্ তাআলা আদেশ করিয়াছেন, “ইম্মা এন্দাজ্ জন্নে আকি বি ওয়া আনা মাজাহ্ এজা জাকারানী ; কা-ইন্ জাকারানি ফি নফ্ছেহি, জাকাতৌহি ফি নফ্ছি। ওয়া ইন্ জাকারানি ফি মালাএন্, জাকাতৌহি ফি মালাএন্ খাএরোন্ মিনুহো।”

অর্থ—

নিশ্চয়ই আমি আমার বান্দার অনুমানের নিকটবর্তী (ভাল ভাবিলে ভালই, মন্দ মনে করিলে মন্দই) ও আমি তাঁহার সঙ্গে থাকি যখন সে আমার জেকের করে। সে যদি দেলে দেলে আমার জেকের করে, তবে আমিও দেলে দেলে তাহার জেকের করি। আর যদি বহুলোকের মধ্যে আমার জেকের করে, তবে আমিও বহুজনের মধ্যে তাহার জেকের করি। ইহা হইতেই জেকেরে খফি ও হাল্কার জেকের প্রমাণিত হয়।

তের্মিজি শরীফে লিখিত আছে :—

“ইম্মা রাজোলান্ কালা ইয়া রছুল্লাহ্ ইম্মা শারাএ-এল্-এহ্লামে কাদ্ কাছোরাৎ আলাইয়া ; কা-আশ্বে'নী কেশায়এন্ আতাশাব্বাছো বিহি। কালা লা ইয়াযালো লেছানাকা রতাবান্ ঘিন্ জেকুরিল্লাহে।”

অর্থ—

এক ব্যক্তি নিবেদন করিল,—‘ইয়া (হে) রছুল্লাহ্!

শরিয়ৎ আমার উপর বড়ই ভার হইয়াছে। অতএব আমাকে এমন কিছু শিখাইয়া দিও যাঁহাতে আমার শান্তি লাভ হয়।” হুজুর ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছালাম্ আদেশ করিলেন, “তোমার জবান যেন সর্বদা জেকেরে ভিজা থাকে।”

“ইয়া কুলোলাহো আজ্জা ওয়া জালা ছা-ইয়া’লামো আহ্‌লাল্ জম্‌এল্ ইয়াওমা মিন্ আহ্‌লিল্ করমে। কিনা, মন্ আহ্‌লাল্ করমে ইয়া রছুল্লাল্লাহ্! কালা ছয়া আহ্‌ল মজালেছেজ্জেকরে মিনাল্ মহাজেদে।”

অর্থ—

আল্লাহ তাআলা বোজর্গ্ বরতর বলেন, আমি অতি সত্বর জানাইব (তাহাদের কর্মের দ্বারা সকলের নিকট তাহাদের স্বরূপ ব্যক্ত করিব) কাহার ‘আহলেল্ জম্‌অ’ এবং কাহার ‘আহলেল্ করম’। জিজ্ঞাসা করিল, হুজুর, আহলেল্ করুম কাহার? আদেশ করিলেন, মহাজেদে বহুজন একত্র জেকের করে।

“ইয়া থিয়ারা আদেল্লাহেরজিনা ইয়োরউনাশ্ শম্‌ছা ওয়াল্-কমরা ওয়াল্ আহেল্লাতা ওয়াল্‌জুমা ওয়াল্ আজেল্লাতা নেজেকুরিল্লাহে।”

অর্থ—

যাহারা আল্লাহ তাআলার জেকেরের জন্য সূর্য-চন্দ্র, নক্ষত্র ও ছায়ার প্রতি দৃষ্টি রাখে, তাহারা নিশ্চয়ই আল্লাহ তাআলার শ্রেষ্ঠ বান্দা।

আল্লাহ্ তাআলার জেকের উদ্দেশ্যে পবিত্র অনুষ্ঠান আয়োজনের জন্য সময় ও তারিখ নির্দিষ্ট করা জায়েজ হওয়ার পক্ষে ইহাই যথেষ্ট দলিল।

“আকহরু জেকরিলাহে হাত্তা ইয়াকুলু মজ্‌নুনান্।”

অর্থ—

আল্লাহ্ তাআলার জেকের এত অধিক পরিমাণে কর, যেন লোকে তোমাকে পাগল বলে।

“হুবি আল্লাহো লা এলাহা ইলাহ; আলায়হে তওয়াক্কালতো ওয়া ছয়া রব্বুল্ আর্শেল আজিম।”

কোন কোন মশাএখ বলিয়াছেন, কাহারও যদি উপরোক্ত অজিফা ভিন্ন আর কোনও অজিফা না থাকে, তথাপি যথেষ্ট।

আমাদের হজরত সকলকে প্রায়ই এই দোআটী পড়িতে আদেশ করিয়াছেন। যথা,—

“ছোব্‌হানাল্লাহে ওয়া বেহাম্‌দেহি।”

হজরত রছুল করিম ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লাম্ আদেশ করিয়াছেন :—

“আফ্‌জালুছ্-ছলাতে বা’দিল মক্তূবাতেছ্-ছলাতুন্ কি জওফেল্-লায়্‌লে।”

অর্থ—

ফজ্‌নমাজের পর অর্করাত্রের নমাজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর নমাজ আর নাই।

“ইয়াকুলোল্লাহো ছোব্‌হানহু ওয়া তাআলা,মানু শাগালাতিল

কোরআনো আম্ জেকরি ওয়া : মহাএলতী আ'তায়তোহু
আফজলা মা আ'তাহ-হাএলিনা, ওয়া কজলো কালামেলাহে
তাআলা আলা ছাএরিল কালামে কাফজলুলাহে তাআলা আলা
খাল্কেহি।”

অর্থ—

পবিত্র পরাংপর আল্লাহ্ জাল্লাজালালোহু আদেশ করেন,
যে ব্যক্তি কোর-আনের অধ্যয়ন-আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়ায়
আমার জেকের করিতে বা আমার কাছে কিছু চাহিতে
পারিতেছে না, তাহাকে আমি অনেক বেশী দান করি ঐ ব্যক্তির
চেয়ে যে আমার নিকট ছুওয়াল অর্থাৎ কামনা করে। এবং
স্বষ্ট বস্তু সমুদয় অপেক্ষা আল্লাহ তাআলার শ্রেষ্ঠত্ব যত অধিক,
তাঁহার কালামের (বচনের) শ্রেষ্ঠত্ব বাবতীয় কালাম অপেক্ষা
তত অধিক।”

গোল্শানে—ওয়াহ্ দ২

(একত্বের উদ্ধান)

“জোহুদো রেয়াজ২ মে রহে আওর্ আঃ কা না'রা করে,
জবোঁ ছে জেকরো শোগল্ কে দেল্ আওর্ জেগের পারা করে,
বে-এশক্ কুছ্ হাছিল নহো হচ'ন্দ ছর্ মারা করে,
আশেক্ জমালে-ইয়ার্ কা হর্ লহ'জা নজ্জারা করে,
ইম্নোঃ ছব্ তফারোজ্গাহ হয়্ নাজের ওহিআল্লাহ হয়,”

ব্যাখ্যা—জোহ্দ ও রেয়াজত কর, উঃ আঃ চীৎকার করিতে থাক এবং জেকুর ও শোগলের জর্ব (ঘা) মরিয়া দেল ও জেগের (কলিজা) কাটাইয়া ফেল, কিন্তু যতই মাথা কুট না কেন, বিনা এক্ষে—বিনা প্রেমে কিছুই লাভ করিতে পারিবে না। আশেক অর্থাৎ প্রেমিক সর্বদা ইয়ারের (বন্ধুর) জামাল (সৌন্দর্য্য) দর্শন করেন। এই সমুদয় (স্বষ্টবস্তু) যেন একটি আনন্দের ভূমি এবং (সকলের চক্ষে) দর্শক স্বয়ং সেই আল্লাহ্ তাআলা।

উপরের কথা কয়েকটি বড়ই মূল্যবান, সংক্ষেপে অনেক দূরের কথা বলিয়া দিতেছে। এস্তেগ্‌রাফ-কিৎ-তওহিদ অর্থাৎ তওহিদের ধ্যানে ডুবিয়া না যাওয়া পর্য্যন্ত ছালেক বা মুরিদ শুধু জোহ্দ রেয়াজতের সাহায্যে কিছুই হাছিল করিতে পারিবে না। যতদিন ছালেকের দেলে গাএরিয়তের অন্ধকার থাকিবে, যতদিন সে বাতেনের নূরে—অস্তুরের দিব্য আলোকে, সমুদয় আলমের হস্তি নেস্ত করিয়া—সারাটি জগতের অস্তিত্ব বিলোপ করিয়া আল্লাহ তাআলার জামালের মোশাহেদায়—অপার সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া মস্ত, মদহোশ, পাগল, আপনহারা না হইবে, ততদিন তাহার দেলে আল্লাহ তাআলার এশকের আগুন জ্বলিয়া উঠিবে না; ততদিন তাহার দেলের অন্ধকার ঘুচিয়া যাইবে না, এবাদতের পূর্ণ আনন্দ লাভ করিতে পারিবে না। তাই মওলানা গাহিয়াছেন,—

“বে-এশ্‌ক্‌ কুছ্‌ হাছিল নহো হর চন্দ ছর্‌ মারা করে ।

আশেক্‌ জামালেইয়ার কা হর্‌ লহ্‌জা নজ্‌জারা করে ॥”

যতই মাথা কুট, যতই পরিশ্রম কর, প্রেমে একমগ্ন
আত্মহারা না হওয়া পর্য্যন্ত এ পথে অগ্রসর হইতে পারিবে না ।
বাহারা প্রেমিক, তাহার প্রেমের আলোকে, একদর্শনের
চক্ষে, সর্বক্ষণ সেই জীবনের জীবন, নয়নের নয়ন, অচিন্ত্য
অনন্তের অপার সৌন্দর্য্য দর্শন করে ।

চোখাচোখি (মোশাহেদা) না হইলে বা ভাবের আদান
প্রদান না থাকিলে প্রেম হওয়া অসম্ভব । কাজেই যতদিন
হামা জোস্ত (সবই তাঁহা হইতে) বা হামা উস্ত (সকলই স্বয়ং
তিনি) এই পরম জ্ঞানের ছোমণ (অঙ্গন) দ্বারা বাতেনের
চক্ষু উজ্জ্বল না হইবে, যতদিন হর্‌ হর্‌ জরায়—প্রতি পরমাণুতে
আল্লাহ্‌, তাআলার অপার সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া ওয়াহ্‌দৎ
অর্থাৎ এক দর্শন ও এক ধ্যানের ময়দানে উপনীত না হইবে,
ততদিন ছালেক খোদার এশ্‌ক্‌ লাভ করিতে পারিবে না,—
এবাদৎ-বন্দেগীর পূর্ণ আনন্দ দেখিবে না । এই মর্মে কোন
বোজর্গ কি সুন্দর এর্শাদ করিয়াছেন,—

“বাকী না মাঞ রহোঁ না মেরি আরজু রহে,
তব এশ্‌ক্‌ কী ময়দান মেঁ মেরি আবরু রহে ।
আশেক্‌ কো চাহিয়ে কে নমাজে ফানা পড়ে,
খুনে-জেগের কি আব ছে কর্তা অজু রহে ।”

অর্থ—আমিও যেন না থাকি, আমার কোন আজু বা কামনাও যেন না থাকে। তবেই এশকের ময়দানে আমার সম্মান বজায় থাকে। আশেকের কর্তব্য এই, সে যেন ফানার নমাজ পড়ে। মানে,—নমাজ পড়িবার সময় যেন তাহার আনাইয়ৎ বা আমিত্ব-জ্ঞান রহিত হয় এবং সর্বদা কলিজার রক্তে ওজু করে।

যে জমিটুকুর উপর হজরত নবি করিম ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছাল্লামের পবিত্র দেহ বিদ্যমান আছে, আলেমগণ তাহাকে আর্শ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন।

অশিক্ষিত সাধারণ মুছলমান মা-বাপ, আলেম ও আপনা পীরের নিকট শুনিয়া মাত্র ইমান লাভ করে, এক্ষণে তাহাদের ইমানকে ইমান-তকলিদি কহে। জাহের আলেমগণ পবিত্র কোর-আন্ ও হদিছ পাঠ করিয়া ও নানা জ্ঞান-বিজ্ঞান আলোচনা করিয়া ইমান লাভ করিয়া থাকেন; এই নিমিত্ত তাঁহাদের ইমানকে ইমান এস্তেদলালী বলে।

ওলামাএ বাতেন তরিকতের পথে মেহনৎ করিয়া, কামেল মোর্শেদের তওয়াজ্জাহ পাইয়া বাতেনের চক্ষে ইমান প্রাপ্ত হইয়া বলিয়া তাঁহাদের ইমানকে ইমান-শুহদী বলা হয় এবং খাছানে-খাছ (বিশিষ্টাদপি বিশিষ্ট) ছিদ্দিক ও নবিগণের ইমান অতি উচ্চ ও অতি অব্যক্ত, এই হেতু তাঁহাদের ইমানের নাম রাখা হইয়াছে ‘ইমান-বিল্গাএব’।

নক্শে ওয়াস্ত

“আজ্ হর্ চে মি রওয়দ ছোখনে-ইয়ার খোশ-তরস্ত ।”

পরম অমৃত যাহা বলে বন্ধুজন ।

‘নালাএ-এন্দলিবে’ লিখিত আছে :—“জানিয়া রাখ, যত-কাল ছালেক তাঁহার ছাএর (ভ্রমণ) মরাতেবে আফাক অর্থাৎ জগতের সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া কার্য্য সমূহকে দেখিয়া কর্তার দর্শনলাভ করেন, ততকাল তাঁহাকে বেলায়েতে আঁমের দায়েরার ভিতরে দাখেল বলিয়া জানিতে হইবে । এই ছাএর—এই ভ্রমণ শেষ করিয়া ছালেক যখন ছাএরে আনফোহির মধ্যে উপস্থিত হন—অর্থাৎ যখন আপনার নফ্ছের বা নিজেরই মধ্যে ছাএর করিতে থাকেন এবং আল্লাহ্ তাআলার সমুদয় আয়াত (নেশানী, পরিচয়-লিপি) ও তাঁহার সমুদয় ছেকাতের জোহর (গুণের বিকাশ) এবং জাতের তজল্লি আপনার জাহের ও বাতেনের আইনায় (দর্পণে) মোশাহেদা করেন—প্রত্যক্ষ দেখেন, তখন তাঁহার এই ছাএরকে বেলায়েতে হোগ্রার মকাম কহে । ইহাই আওলিয়াগণের মকাম (অধিষ্ঠান) ।

তারপর ‘ছাএরে আফাকী’ ও ‘ছাএরে আনফোহি’ (বিশ্ব-পর্যটন ও আত্মপর্যটন) হইতে মুক্তি লাভ করিবার পর ছালেক আলমে-আখেরৎ অর্থাৎ পরজগতে ছাএর করিতে করিতে এমন এক উচ্চাদপিউচ্চ মকামে উপস্থিত হন যে, সেখানে তাঁহার সমক্ষে মরাতেবে-এলাহিয়াতের আয়াত

(আল্লাহ্ তাআলার অতি উচ্চাঙ্গের তত্ত্ব সমূহের পরিচয়লিপি) জ্বালান্যমান হইয়া যায় । এই মকামকে বেলাএতে কোব্রা বলা হয় । ইহা হজরাত নবিগণের মকাম । উরুজের (উর্ক-গমনের) সময়ে এই বেলাএতে ছায়ের করিতে করিতে, আপন আপন ক্ষমতা অনুসারে গমন শেষ করিয়া ছায়েক যখন পুনরায় মরক্কোর (কেন্দ্রের) দিকে নামিয়া আসেন, অর্থাৎ আল্লাহ্ তাআলা যখন ছালেককে উরুজের উচ্চাদপিউচ্চ মকাম হইতে নুজুলের (অধোপ্রয়াণের) নিম্নাদপি নিম্নের সমুদয় হাকাএক ও দাকাএক যাবতীয় আছ্রার (ভেদ) এবং এলাহিয়তের অর্থাৎ আল্লাহ্ তাআলার জ্ঞাত ও ছেফাতের সমস্ত মরাতবেবের হেকমৎ, উচ্চ হইতেও উচ্চ, নিম্ন হইতেও নিম্ন সমুদয় আলমের (সমগ্র বিশ্বের) ও সকল মখলুকাতে (সৃষ্ট বস্তু সমূহের) সৃষ্টিতত্ত্ব তন্ন তন্ন করিয়া জানাইয়া দেন, তখন ছালেকের এই মকামকে কামালাতে নবুয়ৎ বলা হয় । অবশ্য এ অপার অসাধারণ সৌভাগ্যের দুয়ার সকলের জন্য খোলা নহে । এ অতুল পদগৌরব হজরৎ খাতেমুম্মবিইন ও তাঁহার ভ্রাতৃবৃন্দ (১) হজরত আদম ছফিউল্লাহ্, (২) হজরত নুহ্ নবিউল্লাহ্, (৩) হজরত এব্রাহিম খলিলুল্লাহ্, (৪) হজরত মুহাম্মাদ নবিউল্লাহ্ (৫) হজরত ঈসা রুহুল্লাহ্ আলায় হিম্মুছছালাত ওয়াছছালামের জন্যই খাছ করা হইয়াছে ।

বিশেষ জ্ঞাতব্য :—হজরত খাজা মোহাম্মদ নাছের রযি আল্লাহো আনহু ‘এলমোল্ কেতাবে’ লিখিয়াছেন, রাজা

বাদশাহগণের প্রতি বাহ্যিক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের দ্বারা সম্মান দেখান হইয়া থাকে। তাঁহাদের চাকর নওকর, অমাত্যগণ যদিও তাঁহাদের সম্মুখে হাতখোড় হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, কিন্তু তাহাদের সকলেরই অন্তরে শেকাএৎ—গ্লানি থাকেই থাকে। তাহারা তাহাদের মনিবের প্রতি কখনই আন্তরিক ভাবের সম্মান প্রদর্শন করে না। এইরূপই, জাহের আলেমগণের আদব মৌখিক মাত্র। অবশ্য তাঁহারা শরিয়ৎ ও আকায়েদের বিরুদ্ধে কোন কথা মুখে আনেন না; কিন্তু তাঁহাদের মনে হাজার হাজার সংশয় সন্দেহ রহিয়াছে। এৎমিনানে কল্‌বি (আন্তরিক শাস্তি) তাঁহারা পান না। শরিয়ৎ ও আকাএদের বহু বিষয়ে তাঁহাদের অন্তরে অনেক আপত্তি আছে বলিয়া তাঁহাদের চিন্তে পূর্ণ শাস্তির উদয় হয় না। কিন্তু ফোকারা, মানে, বাতেনের আলেমগণের আদাব (এবাদৎ-বন্দগী) অন্তরের দ্বারাই নিষ্পন্ন হয়। কারণ তাঁহারা বাতেনের নূরে সমুদয় বিষয়ের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিয়া পূর্ণ এৎমিনান (নিঃসন্দেহ ভাব) প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং ইহাদের ভক্তগণ ইহাদের প্রতি আন্তরিক ভক্তিই প্রদর্শন করেন। মুখ ও অগ্ণান্য অঙ্গ মনেরই অধীন। কাজেই বাহিরের আদব-কায়দাও ইহাদের ফওত হয় না,—বাদ পড়ে না। বরং সমুদয় কার্য্য অতি সুন্দর ■ অতিশয় পবিত্রভাবে সম্পাদিত হয়।

“লাও্ খাশাআ কল্‌বোহ লখাশাআ জুওয়ারেহাহ্।”

অর্থ,—যদি তাহার অন্তর ভয় করে, তবে নিশ্চয়ই তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গও ভয় করে।

মানবের স্বভাবসিদ্ধ ভ্রান্তি বশতঃ যদি ইহাদের কোন আদবের প্রতিপালনে কোন প্রকারের ভ্রুটি ঘটে, তবে তাহা তাহাদের আন্তরিক বে-আদবী নহে। পক্ষান্তরে আহলে-জাহেরগণের যাবতীয় বে-আদবী তাহাদের দেলের খাবাছৎ অর্থাৎ হৃদয়ের মলিন ভাবের জন্যই প্রকাশ পাইয়া থাকে।

“ইল্লাল্লাহা লা ইয়াঞ্জোরো এলা ছুয়রেকুম্ ওয়া আ’মালেকুম্ বল্ ইয়াঞ্জোরো এলা কুনুবেকুম্ ওয়া নিয়াতেকুম্।”

অর্থ—নিশ্চয়ই আল্লাহ্ তোমাদের আকৃতি ও কর্মের দিকে দেখেন না, বরং তোমাদের অন্তর ও উদ্দেশ্যের দিকেই দৃষ্টি করেন।

নোকাতে-ছুলুক

“মা হরুচে খাঁদাএম ফরামুশ কদাঁএম্
ইল্লা হদিছে দোস্তু কে তক্কার মি কোনম্”

(পদ্যানুবাদ)

ভুলিয়াছি যাহা কিছু শিখিয়াছি মোরা,
ভুলিব না বঁধুয়ার মধুর বচন,
তাই তার প্রিয়কথা কহি বার বার,
জীবন-সম্বল সে-যে হৃদয়ের ধন।

হজরত পীর মোর্শেদ আমাকে হজরত মোজাদ্দের পাকের খতম এইরূপে সমাধা করিতে আদেশ করিয়াছেন।

যথা—প্রথমে দরুদ শরিফ ১০০ বার, তারপর “লা হাওলা ওয়ালা কুয়াতা ইল্লা বিল্লাহে” পাঁচশত বার এবং শেষে দরুদ একশত বার।

হজরত আৎ-তাহিয়াতে পড়িবার সময় শাহাদতের আঙুল (তর্জনি) উঠাইতেন না। হজরত মোজাদ্দের পাকেরও এই নিয়ম ছিল।

হজরত ছুরা এখলাছ (কুলহয়্যালাহ্) ১০০ বার পড়িতে আদেশ করিয়াছেন। হজরত জোমআর (জুম্মার) ফজ্-নামাজের পর ছয় রক'অৎ নামাজ পড়িতেন। প্রথমে চারি রক'অৎ ও পরে দুই রক'অৎ।

আমি দ্বিতীয় বার হজরতের খেদমতে উপস্থিত হইলে তিনি আমাকে জোমআর দিন ছুরা ‘কহফ্’ পড়িতে উপদেশ করিয়াছেন। বলিয়াছেন, ইহাতে অনেক উপকার আছে। তারপর এশার ছয়তের পর চারি রক'অৎ পড়িতে আদেশ করিলেন। ইহাতে শব্-কদরের ছওয়াব পাওয়া যায়। তারপর আদেশ করিলেন,—“ফজরে মগ্নেবে ও এশায় জেকের করিও, ‘হছন-হছিনের’ শেষের দিকের দোআ গুলি তৈলাওৎ করিও এবং হদিছ শরিফের আলোচনা রাখিও।”

হজরত পীর মোর্শেদ ১০০ বার কলেমা তৈয়ব পড়িতে

বলিয়াছেন। হজরত ফজ্জ নামাজের ছালামের পর আক্ছর এই দোআ পড়িতেন—

“আল্লা হোম্মা আস্তাহ্ ছালামো ওয়া মিন্কাছ ছালামো তাবারক্কা ইয়া জল্জলালে ওয়াল্ এক্রামো।”

হজরত পীর মোর্শেদ কহিয়াছেন, হজরত শাহ্ আব্দুর-জ্জাক বাঁছবি কা'বা শরিফ গিয়া নামাজ পড়িতেন। তাঁহার একজন মুরিদও তাঁহার সহিত কা'বায় যাইবার আজ্ করিলেন। তিনি সেই মুরিদকে কহিলেন—“ইয়া হাই, ইয়া কাই” পড়িতে পড়িতে আমার সঙ্গে চলিয়া আইস। মুরিদ এইরূপেই তাঁহার সহিত রওয়ানা হইল। সমুদ্রে পৌঁছিলে তাঁহার খেয়াল হইল, ‘ইয়া হাই, ইয়া কাই’ না পড়িয়া শুদ্ধ ভাবে ‘ইয়া হাইও, ইয়া কাইউমো’ পড়া চাই। অমনি তিনি ডুবিতে আরম্ভ করিলেন। পুনরায় যখন পূর্বের মত পড়িতে লাগিলেন, নিরাপদে তাঁহার সঙ্গে কা'বা শরিফে পৌঁছিলেন। সেখানে হজরতকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন,—“তুমি মুখ ছাফ করিয়াছ, আমি মন ছাফ করিয়াছি।”

“কুন্তো কাঞ্জান্ মখ্ ফিআন্ ফা-আহ্ বাব্ তে আন্ ও'রেফা ফাখালাকতোল্ খাল্কা।”

উল্লিখিত হদিছ কুদছিতে আল্লাহ্ পাক হজরত রছুল করিমকে বলিতেছেন,—“আমি একটা গুপ্তরত্ন ছিলাম; তারপর ভাল বাসিলাম যে আমি পরিচিত (প্রকাশিত) হই। তাই

জগতের সৃষ্টি করিলাম।”

অতএব হোবব্ অর্থাৎ প্রেমই আল্লাহ্ তাআলার প্রথম তাআইওন্ (সসীম বিকাশ)।

ছালেকিনে তরিকৎ স্বপ্নে, মোরাকেবায় এবং জাগ্রৎ অবস্থায় নবিগণের, ফেরেশতা ও অলি আল্লাহ্গণের সাক্ষাৎ লাভ করেন।

“মা আরাফ্‌নাক। হাক। মা'রেকতেক্”

(হে খোদা) তোমাকে যেমন চিনিতে হয়, তেমন চিনিতে পারিলাম না।” ইহাই অর্থাৎ বুঝিবার অক্ষমতা প্রকাশ করাই মা'রেকতের শেষ সীমা।

এল্‌মে নাফে—(লাভজনক বিজ্ঞা) অর্থাৎ নমাজ-রোজা, হজ্জ্, জাকাত, তেলাওতে কোরআন, আজ্‌কার-আশগাল, মোরাকেবা ইত্যাদি অনন্ত জীবনের মঙ্গলজনক কর্ম সমূহকে সময়, অবস্থা ও শক্তি অনুযায়ী সাজাইয়া লওয়ার নাম হেকমৎ!.

হকতে এল্‌মীকে অর্থাৎ জ্ঞানের পরিচালনাকে, মানে, তাহা কর্মে প্রকাশ করারই নাম ছলুক।

“কয়ফো-কম্ কো দেখ্ ওছে বে-কয়ফো-

কম্ কহ্‌নে লগে।

জব্ হুদুছ আপ্না খোলা রাজে কেদম্

কহ্‌নে লগে॥”

(পছানুবাদ)

আকার ও পরিমাণ দেখি

বলিতে লাগিল,

নাহি তার আকার অথবা পরিমাণ ;

অনিত্যের হইলে স্বজন

বলিতে লাগিল,

তিনি নিত্য নিরাময় ।

ছালেহিন অর্থাৎ পুণ্যবান ব্যক্তিগণ, শোহাদা অর্থাৎ ধর্মযুদ্ধে নিহত বীরগণ এবং ছিদ্দিকগণ অর্থাৎ আমরণ অপাপ-
লিপ্ত সত্যপরায়ণ ব্যক্তিবর্গ, ইঁহারা সকলেই আওলিয়া-আল্লাহ্ ।
তবে ইঁহাদের মধ্যে ছিদ্দিকগণের মর্তবাই (পদ) সকলের
চেয়ে বেশী ।

ছালেহিন বেহেশতী হইবেন, পবিত্র কোর-আন্ শরীফে
এইরূপ এর্শাদ রহিয়াছে এবং হদিছ্ শরীফে আসিয়াছে—

“ওএদাৎ লে-এবাদিছ্-ছালেহিনা মুা লা আএ-নোন্
রাআৎ, ওয়া লা ওজুনোন্ ছামেআৎ, ওয়া লা খাতারা আলা
কল্বে বশ্-রেন্”

অর্থ—আমার নেককার বান্দাগণের জন্য যাহা প্রস্তুত
রাখা হইয়াছে, তাহা কেহ চক্ষেও দেখে নাই, কাণেও শুনে
নাই, মনেও ভাবে নাই ।

হজরত ছিদ্দিক আকবর খালেছ মহব্বতের (খাঁটি প্রেমের)
ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

“মান্ জাকা খালেছ হোব্বুল্লাহে শুওহাসা আশ্গা ছেওয়াহো”
অর্থ—যে ব্যক্তি বিশুদ্ধ প্রেমের আশ্বাদ পাইয়াছেন, তিনি
সমস্ত জগতকে ভুলিয়াছেন।

আর্শে-রহমান বেহেশতের উপরে অবস্থিত। শহিদগণের
রুহসকল আর্শের কন্দিলে বিরাজ করে।

যাঁহারা এফান (‘তদ্বিজ্ঞান’) লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের
দেলে কলমা, নামাজ, রোজা, হজ্জ্ ও জাকাতের ভেদ
(তথ্য) খুলিয়া যায়।

ছায়া মাত্রই মূলবস্তু হইতে এবং মূলবস্তু মূলের মূল হইতে
অস্তিত্ব লাভ করে।

লাতাএফে-খাম্ছা অর্থাৎ পঞ্চলতিফা ■ মানুষের কামা-
লিয়ৎ লাভ করিবার আশ্রয়। লতিফা সমূহের ইয়াদ-
দাশতের পক্ষে উপকারী এবং ইহার সাহায্যে জ্ঞানের চক্ৰ
ফুটিয়া যায়।

অধিক মোরাকেবা করিলে মোক্ক্ এবং মলুকুতের ভেদ
প্রকাশ পায়।

“শুনা কথা কভু নয় দেখার মতন।”

■ মতান্তরে লতিফা ছয়টি যথা—১। নফ্ছ, ২। কল্ব, ৩। রুহ,
৪। ছির, ৫। বফি, ৬। আশ্ফা।

অর্থাৎ জেকের, মোরাকেবা ইত্যাদি সাধ্য-সাধনা দ্বারা যাঁহাদের অন্তরের চক্ষু ফুটিয়া গিয়াছে, তাঁহারা সমুদয় গুপ্ত বিষয় বাহিরের চক্ষে দেখিবার অপেক্ষাও আরও অধিক স্পষ্টরূপে দেখিয়া লয়েন। অতএব তাঁহাদের সেই চোখে-দেখা জ্ঞান, আর সাধারণ মু'মেনের শুধু শুনা-জ্ঞান উভয়ই সমান নহে। আকাশ-পাতাল প্রভেদ।

হোলতান্জী কহিয়াছেন, আওলিয়াগণের আকল (বিবেক) অপেক্ষা এশকের জোরই বেশী। মানে, তাঁহাদের অন্তরে ভাল-মন্দের বাছাইবুদ্ধি অপেক্ষা আল্লাহ তাআলার প্রেমেরই বেশী অধিকার। অথচ ভাল-মন্দের বিচার না করিয়া শুধু প্রেমেরই তাড়নায় স্বাভাবিক ভাবে তাঁহাদের হইতে যে সকল কাজ ও কথা প্রকাশ পায়, তাহা অতি সুন্দর, অতি নিভুল, ভাবের আবেশে তাঁহারা যে সকল কাজ করেন, তাহা নিতান্ত পবিত্র ও পুণ্যময় এবং যে সকল কথা বলেন, তাহা বড়ই মধুর ও বড়ই সূক্ষ্ম হইয়া থাকে।

জোনাব পীর ও মোর্শেদ বলিয়াছেন, ছাফায়ে-কল্‌বের জন্ত দরুদ তাজ ও দরুদ লাখী প্রত্যহ পাঠ করা তরিকাভুক্ত ব্যক্তিগণের একান্ত কর্তব্য।

হজরত পীর ও মোর্শেদ বলিয়াছেন, ফজর ও মগরেবই খতম পড়ার উৎকৃষ্ট সময়।

হজরত শুক্রবার রাত্রে নিম্নের দরুদ শরিফ পড়িতে উপদেশ করিয়াছেন—

দরুদ—আল্লাহোম্মা ছল্লে আলা ছৈয়েদুল খাল্কে
ছৈয়েদেনা ওয়া মওলানা মোহাম্মাদেও ওয়া আলা-আলেহি।

হজরত মোর্শেদেনা একজন বোজর্গের এইরূপ বর্ণনা
করিয়াছেন যে, তিনি সর্বদা রাগ শুনিতেন। আর একজন
বোজর্গ স্বপ্নে হজরত রছুল্লাহ্কে দেখিলেন, হজুর আলায়-
হেছ-ছালাম তাঁহাকে বলিলেন—“হে অমুক, তুমি ঐ বেদ-
আতিকে আমার ছালাম করিও।” তিনি জাগিবা মাত্র ঐ
বোজর্গের নিকট যাইয়া হজুর আলায়হেছ ছালামের তরফ
হইতে তাঁহাকে সেই ছালাম জানাইলেন।

রছুল ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া-ছালাম যে তাঁহাকে
বেদআতী বলিয়া ছালাম জানাইয়াছেন, ইহা শুন্যর সঙ্গে সঙ্গে
তিনি এই কবিতাটি পাঠ করিলেন—

“বদম্ গোফ্‌তী ও খোছন্দম্ জাজাকাল্লাহ্

নেকো গোফ্‌তী

জওয়াবে তলখ্‌ মি-জেবদ লবে-লা'লে

শকর-খা-রা।”

অর্থ—আমাকে তুমি মন্দ বলিয়াছ, আমি খুব আনন্দিত।
আল্লাহ্ তোমাকে ইহার জাজা (বদলা—প্রতিদান) দিন;
বড়ই সুন্দর বলিয়াছ। মধুরভাষী সুন্দর মুখে কটু কথাই
শোভা পায়।

হজরৎ কহিয়াছেন—“আওলিয়াগণের এমনও ক্ষমতা আছে
যে, তাঁহারা রুহকেও আপনার মুরিদ করিয়া লইলেন।”

হজরৎ তরিকাভুক্ত ব্যক্তিগণকে নিম্নলিখিত দোআ পড়িতে আদেশ করিয়াছেন।

—ঃ দোআ :—

ইয়া খফিয়াল্ লোৎফে আদ্রেক্‌নি বে-লোৎফেকাল্ খফি ৫০০ বার। দরুদ শরিফ আগে ও পরে ১০০ বার।

হজরত মহবুবে ছোবহানী গওছোল্-আ'জম জিলানী আলায়হের'হমতের খতম এইরূপ —

হুছ্বোনাল্লাহো নে'মাল ওয়াকিল ৫০০ বার, দরুদ শরিফ আগে ১০০ বার, পরে ১০০ বার।

হজরত কেবলায়ে-আলম খাজা মোহম্মদ জোবাএর, হজরত খাজা জেয়াউল্লাহ্, হজরত শাহ আফাক (রহমতুল্লাহে আলায়হিম্) এই তিন বোজর্গের উপর খতম পড়িতে হইলে এইরূপে পড়িবে—

প্রথমে দরুদ ২৫ পঁচিশ বার, মধ্যে 'ইয়া আরহুমার-রাহেমিন' ৫০০ বার এবং পরেও দরুদ ২৫ পঁচিশ বার।

স্বপ্নে হজরত রছুল করিমের দিদার হাছিল করিতে হইলে এই দোআ শুক্রবার রাত্রে, মানে, রুহম্পতিবার দিন গতে রাত্রে ৭ সাত বার পড়িতে হয়।

দোআ—আল্লাহোম্মা আউজোঁ বে রকে ছৈএদেনা মুছা ওয়া ছৈএদেনা ইছা ওয়া ছৈএদেনা এব্রাহিমা ওয়া ছৈএদেনা ওয়া মওলানা মোহম্মদেনিল্ মোস্তফা ছলাওয়াতুল্লাহে আলায়-হিম আজমাইন।

হাফাএ-কল্‌বের জন্য “ছল্লাল্লাহে আলায়কা ইয়া নূরো মোহম্মদ” রোজ ৭০০ বার ও ফজর ও মগরেবে ‘ইয়া মোকাম্‌লেবোল্ কুলুবে ছাবেৎ কল্‌বি আলা দিনেকা আল্লাহোম্মা মোছারেফোল্-কুলুবে ছারেফ কুলুবোনা আলা তাত্তেকা !

হাফায়ে-কল্‌ব্ ও রছুলুল্লাহের দিদার শরিফ লাভ করিবার এবং সকল প্রকার বিপদ-আপদ হইতে রক্ষা পাইবার ও মনোবাসনা (মোক্‌চ্ছেদ) পূর্ণ হইবার জন্য এশার পর ‘ইয়া মোহম্মদ’ ৭০০০০০ সাত লক্ষ বার এবং দরুদ তাজ ৭ সাত বার পড়িবে।

হজরত পীর ও মোর্শেদের জন্মস্থান মালওয়া শরিফ। কিছুদিন পর তিনি তথা হইতে গঞ্জে-মোরাদাবাদ আসিয়া বাস করিতে থাকেন এবং এইখানেই তাঁহার এন্তেকাল হয়। হজরতের পাণ খাওয়ার অভ্যাস ছিল। তিনি পাণ খাইয়া তাহার যে ছিটি ফেলিয়া দিতেন, তাহা কোন নিঃসন্তান স্ত্রীলোক-খাইলে তাঁহার পুত্র লাভ হইত। হজরত কহিয়াছেন, মোমেন বান্দার হোর্মত (সম্মান) কা’বা শরিফের হোর্মত অপেক্ষা অধিক।

হেঁকাএৎ—একদা দিল্লীর বাদশাহ, মওলানা ফখরুদ্দিন চিশ্‌তি ছাহেবের খেদমতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। মওলানা, বাদশাহ্ ও তাঁহার সঙ্গী লোকজনের যথোচিত আদর অভ্যর্থনা করিলেন। বাদশাহ্ তথা হইতে মির্জা-ছাহেবের

দরবারে উপস্থিত হইলেন। মির্জা ছাহেব তাঁহাদের কাহারও কোন সম্মান করিলেন না।

বাদশাহের বড়ই আশ্চর্য্যবোধ হইল। তিনি তথা হইতে হজরত অলিউল্লাহ মোহাদ্দেছ দেহলবীর খেদ্মতে উপস্থিত হইলেন। তিনি বাদশাহের তা'জিম করিলেন; কিন্তু উজিরকে বসিতেও দিলেন না, অথচ বাদশাহের চেলা-চোবদার আদি অন্যান্য অনুচরগণকে যথাযোগ্য আসন দিলেন। বাদশাহ, তিনজন আলেম ও বোজর্গের তিন প্রকার ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহারের অর্থ বুঝিতে অক্ষম হইয়া হজরত অলিউল্লাহ মোহাদ্দেছ ছাহেবের নিকট আত্মোপাস্ত সমুদয় ঘটনা উল্লেখ করিয়া তাহার অর্থ জানিতে চাহিলেন। হজরত মোহাদ্দেছ ছাহেব কহিলেন, এ সময় মওলানা ফখরুদ্দিন চিশ্‌তি ছাহেব তওহিদ অজুদির মধ্যে ডুবিয়া আছেন। তিনি সকল দিকে সকল বস্তুতেই মাশুকের (পরম বন্ধু আল্লাহের) ছবি ভিন্ন অন্য কিছুই দেখিতে পান না; তাই তিনি আপনার ও আপনার সমুদয় অনুচরগণের প্রতি সমান সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। হজরত মির্জা-ছাহেব এক্ষণে তওহিদ শুহুদির মধ্যে ডুবিয়া আছেন; কাজেই তাঁহার পক্ষে এ সময়ে এক খোদা ভিন্ন আর কাহারও তা'জিম করা রওয়া (সঙ্গত) নহে। তিনি এক্ষণে খোদা ভিন্ন সকলই মিথ্যা দেখিতেছেন। তারপর এ ফকির একমাত্র শরিঅতের তাবেদার। অতএব আমি প্রত্যেক কার্য্য শরিঅৎ অনুযায়ী করিতেই বাধ্য। আপনি বাদশাহ-উলুল-আমর, আপনার সম্মান করা কর্তব্য।

আপনার উজির রাফজি। শরিঅতে তাহার তা'জিম নিষেধ বলিয়া তাহার প্রতি কোন সম্মান দেখান হয় নাই। আর এই যে আপনার সঙ্গে চোবদারটী রহিয়াছেন, ইনি হাফেজে কোরআন; অতএব ইহার সম্মান—তা'জিম করা একান্ত কর্তব্য। বাদশাহ্ এই সকল গোপনীয় তত্ত্বকথা জানিতে পারিয়া বড়ই বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন; ছালাম-তছলিম করিয়া চলিয়া গেলেন।

হজরত কহিয়াছেন, সদাসর্বদা আল্লাহ্ আল্লাহ্ করাকে পাছে আনুফাছ বা ছোল্তানোজ্জেকর কহে।

হজরত কহিয়াছেন, প্রত্যহ ৫০০ বার এই দরুদ পড়িলে স্বপ্নে হজরত রছুল করিম আলায়হেছ্ ছালামের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

দরুদ—আল্লা হোম্মা ছল্লে আলা ছইয়েদেনা ওয়া মওলানা মোহম্মদেঁও ওয়া এৎরাতেহি বে-আদাদে কুল্লে মালুমাতেল্লাক্।

হজরত কহিয়াছেন, আল্লা-হোম্মা ছল্লে আলা ছইয়েদেনা ওয়া মওলানা মোহম্মদেঁও ওয়া এৎরাতেহি প্রত্যহ ৫০০ বার ও শেষে ছালাতুন-তোনাজ্জিনা ১১ বার পাঠ করিলে, স্বপ্নে হজরৎ খাজা খেজের আলায়হেছ্ ছালামের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

খতম হজরত বাকি বিল্লাহ্ এইরূপ—ইয়া বাকী আন্তাল্ বাকী ৫০০ বার এবং আগে-পরে দরুদ ১০০ একশত বার।

খতম হজরত ঈশাঁ ও খাজা মোহম্মদ মা'ছুম। যথা—

লা-এলাহা ইল্লা আন্তা ছোব্হানাকা ইম্মি কুন্তো মিনা-জ্জাভ্মিন ৫০০ বার, দরুদ আগে-পরে ১০০ বার।

পবিত্র কাদেরিয়া তরিকার শেজরা-শরিফ।

এলাহী বহকে ধন্য হবিব মোমার,
 মোহম্মদ মোস্তফা নবিগণের ছরদার।
 বহকে হজরত আলী দয়ার মুরতি,
 এমাম হাছান আলী অগতির গতি।
 হজরত হাছানু মছনি মহা ভাগ্যধর,
 ছইয়দ আব্দুল্লাহ্ গুণী গুণের সাগর।
 হজরত ছইয়দ মুছা এফাঁনের খনি,
 হজরত দায়ূদ পূজ্য জ্ঞান-গুণমণি।
 বহকে ছইয়দ মুছা আওলিয়ার অলি,
 ইয়াহিয়া জাহেদ শেখ নূরের পুতলি।
 ছইয়দ আব্দুল্লাহ্ খাজা মোকাম্মেল পীর,
 ছইয়দ মুছা জঙ্গি পীর—দস্তগীর।
 ছইয়দ আবু ছালেহ্ পরাণ-মোহন,
 মহবুবে-ছোব্‌হানী ধন্য জিলান-রতন।
 আব্দুরাজ্জাক খাজা সাধু-শিরোমণি,
 ছইয়দ শরফুদ্দীন মুক্তির তরনী।
 আব্দুল-ওয়াহ্-হাব খাজা খোদার মক্বুল,
 হজরত বাহাউদ্দীন তাপস অতুল।

হজরত অকিল খাজা খাজগান-শির,
 মহারাজ শম্ছুদি সাধক সুধীর ।
 জ্ঞানের প্রদীপ পূজ্য গাদা-এ-রহমান,
 শম্ছুদি আরেফরাজ জ্ঞানে গরীয়ান ।
 ছানি গাদা-রহমান দোবেশ-রতন,
 হজরত ফোজাএল সত্য প্রেমিক সুজন ।
 হজরত শাহ্-কামাল কথএলী উপাধি,
 হজরত শাহ্ ছেকন্দর জ্ঞান-গুণনিধি ।
 মোজাদেদ-আল্ফে-ছানি শাহে আলিশা,
 দয়ার সাগর সাধু হজরত ঈশা ।
 মোহম্মদ নকশ্বন্দী হুজ্জত আল্লার,
 আবুল-কাছেম বটে উপাধি বাঁহার ।
 মোর্শেদ শিরোমণি জোবাএর অতুল,
 জিয়াউল্লাহ্ গুণমণি খোদার মক্বুল ।
 খাজা শাহ্-আফাক পুণ্য-প্রেম-পারাবার,
 বাঁহার তরিকা যত তরিকার সার ।
 বহকে কেব্লা ও কাবা ফজ্লে রহমান,
 মহাপাপী ষাঁর নামে পায় পরিত্রাণ ।
 পীর ও মোর্শেদ হক্ ওয়ারেছে-রছুল,
 ছৈয়দ মোহম্মদ ছফি আওলাদে বতুল ।
 দূর কর আমাদের দেলের আঁধার,
 কখন না ভুলি যেন ইয়াদ তোমার ।

শয়নে কি জাগরণে তোমারে ধেয়াই,
এই বুঝি, তুমি আছ আর কিছু নাই।
মধুর তোমার নাম জপিতে জপিতে,
মোহম্মদ মহারূপে দেখিতে দেখিতে,
আনন্দে মুদ্রিয়া যেন যায় দু'নয়ন,
করযোড়ে নতশিরে এই নিবেদন।
পূরাও বাসনা প্রভো কাঁদি তোমা ঠাই,
তোমা বিনা আমাদের আর কেহ নাই।

—○—

পবিত্র নব্বিশ-বন্দী তরিকার শেজরা।

খোদাওন্দা বহকে তোমার দেলারাম,
মোহম্মদ মোস্তফা নবি আলায়হেছ-ছালাম।
আওলিয়ার শিরোমণি হজরত ছিদ্দিক
ছিলেন নবির যিনি প্রধান রফিক।
বহকে ছলমান গুণী জ্ঞানের সাগর,
হজরত কাছেম শেখ জ্ঞান-গুণাকর।
হজরত জাকির ছাদেক গুণধাম,
বাএজিদ আরেফরাজ গওছে-বোস্তাম।

কোংবুল-আলম আবুল হাছান,
 বরেন্য বু-আলী পীর গওছে জাহান ।
 বু-ইয়াকুব ইয়ুছফ শেখ আরেক-রতন,
 আফুল খালেক খাজা পরাণ-মোহন ।
 বহকে আরফ খাজা আরেকের রাজা,
 তাপসকুলের পীর মহম্মদ খাজা ।
 বহকে শেখ আলি খাজা নূরের পুতলী,
 খাজা বাবা মোহম্মদ আওলিয়ার আলি ।
 বহকে আমির শেখ সাধক সুধীর,
 শেখ ধন্য বাহাউদ্দিন পীর দস্তগীর ।
 গওছে জমান আলাউদ্দিন সদয়,
 হজরত ইয়াকুব খাজা গুণের আলিয় ।
 হজরত আহরার খাজা নাছের উদ্দিন,
 কোংবুল-আজ্জাব খাজা জাহেদ প্রবীণ ।
 বহকে দোবেশ খাজা খোদার পেয়ারা,
 বহকে খাজগী খাজা খাজগান শেরা ।
 হজরত বাকী বিল্লাহ্ গওছে আলম,
 মোস্তফা কাইউম খাজা দয়াল পরম ।
 মজ্জুদ্দিন হজরত মহাপুণ্যমতি,
 আবুল কাছেম খাজা অগতির গতি ।
 মোর্শেদান-শিরোমণি জোবাএর অতুল,
 জিয়াউল্লাহ্ গুণমণি খোদার মকবুল ।

খাজা শাহ্, আফাক পুণ্য-প্রেম-পারাবার,
 যাহার তরিকা যত তরিকার সার ।
 বহকে কেবলা ও কা'বা ফজলে রহমান,
 মহাপাপী যার নামে পায় পরিত্রাণ ।
 পীর ও মোর্শেদ হক্ ওয়ারেছে রছুল,
 ছৈয়দ মোহম্মদ ছফি আওলাদে বতুল ।
 দূর কর আমাদের দেলের আঁধার,
 কখন না ভুলি যেন ইয়াদ তোমার ।
 শয়নে কি জাগরণে তোমারে খেলাই ।
 এই বুঝি, তুমি আছ আর কিছু নাই ।
 মধুর তোমার নাম জপিতে জপিতে,
 মোহম্মদ মহারূপে দেখিতে দেখিতে
 আনন্দে মুদিয়া যেন যায় দু'নয়ন ;
 করযোড়ে নতশিরে এই নিবেদন—
 পুরাও বাসনা প্রভো, কাঁদি তোমা ঠাই,
 তোমা বিনা আমাদের আর কেহ নাই ।

পবিত্র ছেহ্রাওয়াদি তরিকা
 শেজরা শরিফ ।

অপার মহিমা তব পরওয়াদে'গার,
 করহ করুণাবৃষ্টি উপরে আমার ।

বহোমতে মওলা ও ছইয়দ সবাকার,
 মোহম্মদ মোস্তফা নবি হবিব তোমার ।
 আমিরুল মু'মেনিন হজরত আলী,
 এমাম হোছাএন তাঁর নয়নপুত লী ।
 জয়মুল্ আবেদি ধন্য এমাম-রতন,
 মোহম্মদ বাকের পূজ্য পরাগ-মোহন ।
 জ্ঞানের উজ্জ্বলচন্দ্র জা'কর ছাদেক,
 এমাম কাজেম মুছা খোদার আশেক ।
 হজরত এমাম আলী-বেন-মুছা-রেজা,
 হজরত মা'রুখ কখী সাধু মহাতেজা ।
 মহারাজ ছিঁরি ছক্তি জ্ঞানের পয়োধি,
 জোনাএদ নিশ্বলচন্দ্র মহাগুণনিধি ।
 আবু-আলী রুদ্বারী মহাতপোধন,
 বু-আলি কাতেব সাধু প্রেমিকরতন ।
 প্রণম্য হজরৎ আবু ওহমান মগ্‌রেবী,
 আবুল কাছেম করগানী ধরমের ছবি ।
 বুবকর মুছাজ পূজ্য পরমার্থ মালী,
 জ্ঞানের আচার্য্যরাজ আহমদ গেজালী ।
 তাপসরতন জেয়াউদ্দীন প্রবীণ,
 শেখ-রাজ ছেহ্‌রওয়ার্দি শেহাবউদ্দিন ।
 মখ্‌দুম-জাহান বাহা উদ্দিন জিকরিয়া ।
 ছদরুদ্দি গুণাকর জ্ঞানের দরিয়া ।

আবুল-ফৎহ রোকনুদ্দিন খোদার মকবুল,
 মহাবীর জালালুদ্দিন তাপস অতুল।
 ছৈয়দ আজমল ধন্য সাধক সুধার,
 সৈয়দ বুট্টন শাহ পীর দস্তগীর।
 হজরত দোবেশ খাজা মা'রেকত-নিধি,
 আবুল কুদ্দুছ খাজা গাঙ্গুহী উপাধি।
 হজরত শেখ রোকনুদ্দিন গুণধাম,
 আবুল আহাদ শেখ জীবন আরাম।
 মোজাদেদ আল-কেছানি শাহ-আলিশা,
 মোফের তরনী খাজা হজরত ঈশ।।
 পূজ্যপাদ মোহাম্মদ নকশ-বন্দী ছানি,
 পবিত্র হৃদয় যার এরফানের খনি।
 মোশেদান শিরোমণি জোবাএর অতুল,
 জিয়াউল্লাহ গুণমণি খোদার মকবুল।
 খাজা শাহ আকাক পুণ্য-প্রেম-পারাবার,
 যাহার তরিকা যত তরিকার সার।
 হজরৎ কেবলা ও কাবা ফজলে রহমান,
 মহাপাপী যার নামে পায় পরিত্রাণ।
 পীর ও মোশেদ হক ওয়ারেছে রতুল,
 ছৈয়দ মোহাম্মদ ছকী আওলাদে বতুল।
 দূর কর আমাদের দেলের আঁধার,
 কখনো না ভুলি যেন ইরাদ তোমার।

শয়নে কি জাগরণে তোমারে ধেয়াই,
এই বুঝি, তুমি আছ আর কিছু নাই।
মধুর তোমার নাম জপিতে জপিতে,
মোহাম্মদ মহারূপ দেখিতে দেখিতে,
আনন্দে মুদিয়া যেন যায় দু'নয়ন,
করযোড়ে নতশীরে এই নিবেদন।
পূরাও বাসনা প্রভো, কাঁদি তব ঠাই,
তোমা বিনা আমাদের আর কেহ নাই।

পবিত্র চিশ্তীয়া খান্দানের
শেজরা শকীফ।

পতিতের পরিত্রাণ হয় তব নামে,
দাঁধগো প্রেমের ডোরে এ দাস অধমে।
বাহোমতে মওলা ও মনিব সবাকার,
মোহাম্মদ মোস্তফা নবী হবিব তোমার।
আওলিয়ার তাজ প্রভু হজরত আলী,
হাছান বছরী পুণ্য প্রেমের পুতলী।
আব্দুল ওয়াহেদ ধন্য জয়েদ-তনর,
ফোজায়েল আরাজ সত্য জ্ঞানের আলয়।
এবরাহিম আদহম বলখের পতি,
হজরত হজিফা খাজা অগতির গতি।

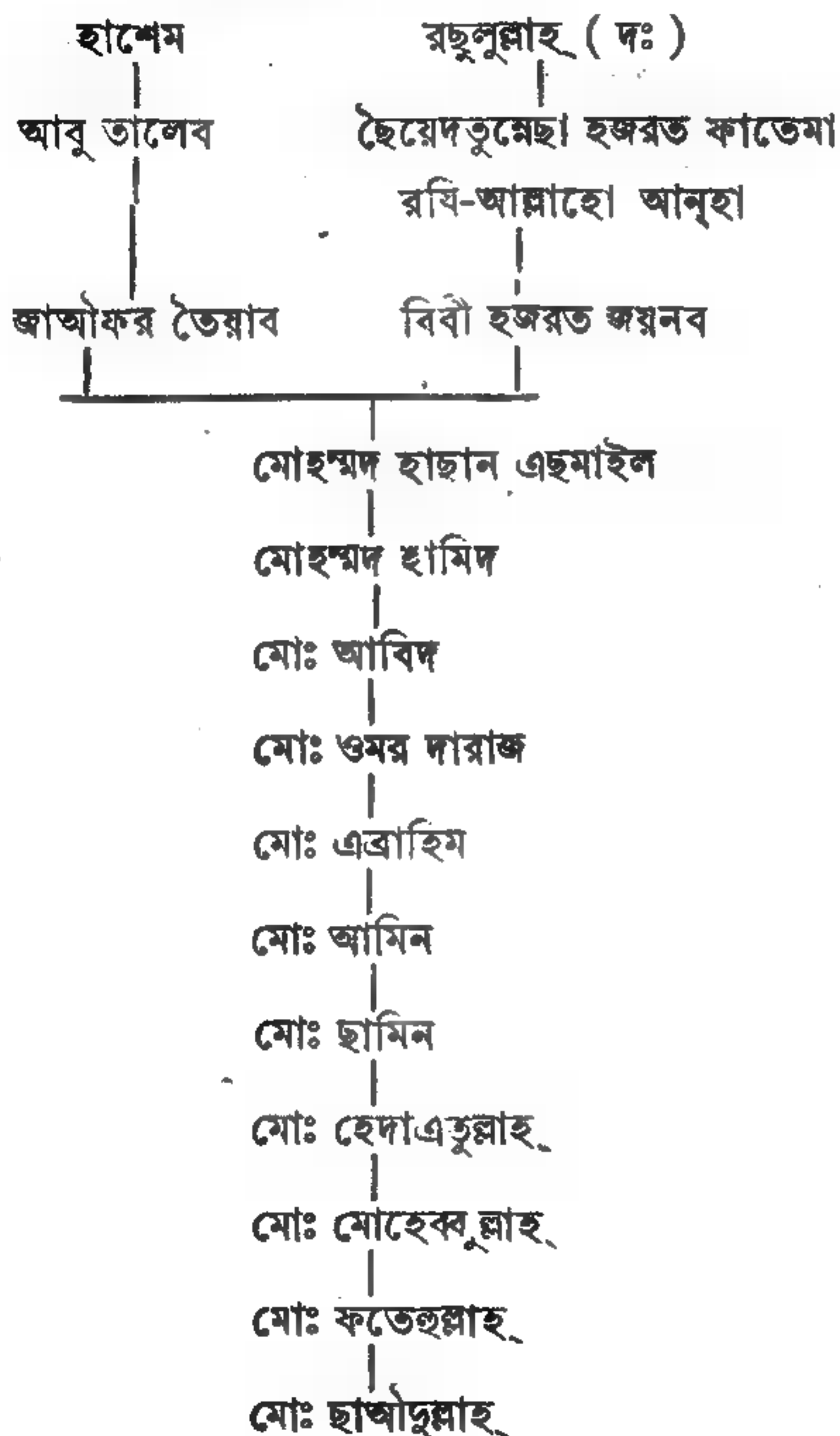
হোবায়রা বছরাবাসী সাধু-শিরোমণি,
 শেখ ইলুদনিয়ুরী একা'নের খনি ।
 বহকে হজরত আবু এছহাক শামা,
 আকুল আহাদ চিশ্তী নিজ নামে নামী
 শেখ মোহম্মদ চিশ্তী নিত্যগুণধাম,
 হজরত ইয়ুছফ্ চিশ্তী জীবন আরাম ।
 কোতবউদ্দিন চিশ্তী খাজা গুণমণি,
 বহকে হজরত হাজী শরীফ জেন্দগী ।
 ওহমান হাকীম খাজা শাহ আরেকিন,
 চিশ্তী বেহেশ্তী খাজা মইনউদ্দিন ।
 হজরত কোতবুদ্দিন বখতিয়ার উসি,
 বাবা শেখ ফরিদুদ্দিন পূর্ণিমার শশী ।
 নেজামউদ্দিন খাজা পীর দস্তগীর,
 নছির উদ্দিন খাজা চেরাগ দিল্লীর ।
 মখদুম জাহানী খাজা জালাল উদ্দিন,
 ছৈয়দ আজমল খাজা তাপস প্রবীণ ।
 ব্যারাইচ রতন খাজা ছৈয়দ বুচ্চন,
 হজরত দোবেশ খাজা অযোধ্যাভূষণ ।
 আকুল কুদ্দুচ খাজা গাঙ্গুহী উপাধি,
 রোকন উদ্দিন খাজা জ্ঞান-গুণ-নিধি ।
 আকুল আহাদ শেখ সাধক মহানু,
 মোজাদ্দেদ আলফেছানী শাহ আলীশান ।

হজরত ঈশাঁ খাজা মোক্কের তরনী,
 পূজ্যপাদ মোহম্মদ নক্শবন্দ ছানি ।
 মোর্শেদান শিরোমণি জোবাএর অতুল,
 জিয়াউল্লাহ্ গুণমণি খোদার মক্বুল ।
 খাজা শাহ্ আফাক পুণ্য-প্রেম-পারাবার,
 বাঁহার তরিকা যত তরিকার সার ।
 হজরত কেবলা ও কা'বা ফজ্লে রহমান,
 মহাপাপী যার নামে পায় পরিত্রাণ ।
 পীর ও মোর্শেদ হক ওয়ারেছে রহুল,
 ছৈয়দ মোহম্মদ ছফী আওলাদে বতুল ।
 দূর কর আমাদের দেলের আঁধার,
 কখনো না ভুলি যেন ইয়াদ তোমার ।
 শয়নে কি জাগরণে তোমারে খেয়াই,
 এই বুঝি, তুমি আছ আর কিছু নাই ।
 মধুর তোমার নাম জপিতে জপিতে,
 . মোহম্মদ মহারূপে দেখিতে দেখিতে,
 আনন্দে মুদিয়া যেন যায় দু'নয়ন,
 করঘোড়ে নতশিরে এই নিবেদন ।
 পূরাও বাসনা প্রভো, কাঁদি তব ঠাই,
 তোমা বিনে আমাদের আর কেহ নাই ।

হাজী হাফেজ হজরত মওলানা হৈয়দ
শাহ মোহম্মদ ছফি চিশ্তী
সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

ইনি একজন প্রসিদ্ধ আলেম ও কামেল মহাপুরুষ। এলমে-তাহৌওফে ইঁহার বিশেষ দখল আছে। ইনি দীর্ঘকাল কঠোর পরিশ্রম করিয়া ফকর ও দোবেলী লাভ করেন। পাটনা জেলার অন্তর্গত বিখ্যাত ফুলওয়ারী শরিকে ইঁহার জন্ম হয়। অতি শৈশবকাল হইতেই ইনি সংসার-বিরাগী ছিলেন। স্থানীয় মাদ্রাসায় আরবী ও ফার্সী বিদ্যায় প্রাথমিক শিক্ষা সমাপন করিয়া ১৮ বৎসর বয়সে ইনি জন্মস্থান ত্যাগ করতঃ দিল্লী ও অন্যান্য স্থানে অধ্যয়ন শেষ করিবার পর গঞ্জমোরাদাবাদের ভারত-প্রসিদ্ধ বোজর্গ অলিআল্লাহ্ জনাব হজরত মওলানা ফজলে রহমান কোদেহা ছিরে'ছ ছাহেবের নিকটে বয়স ২৭ গ্রহণ করেন। তথায় কিছুকাল পীরের খেদমতে অবস্থান করিলে হজরতেরই আদেশ মত রাজগিরি পাহাড়ে ৩ বৎসর যাবৎ বহু বোজর্গানের পবিত্র সহবাসে থাকিবার পর কোচবিহার রাজ্যে শুভ পদার্পণ করেন। আল্লাহ তাআলার ইচ্ছা ক্রমে তথায় চিক্রির হাট নিবাসী একজন সম্রাস্তবংশীয় মহোদয়ের কন্যাকে বিবাহ করিয়া আজ পর্যন্ত বসবাস করিতেছেন। বর্তমানে হজরতের ২টি কন্যা ও একটি পুত্র বিজ্ঞমান আছেন। ইঁহার একখানি বিস্তৃত জীবনী স্বতন্ত্র ভাবে লিখিত হইতেছে।

পীর ও মোর্শেদেনা হজরত মওলানা ছৈয়দ শাহ
মোহম্মদ ছফি ছাহেবের বংশ-তালিকা।



মোঃ ছাত্তাউল্লাহ্

মোঃ আমীর আতাউল্লাহ্ (ইনিই সর্বপ্রথমে
ফুলওয়ারী শরিফে শুভাগমন করেন)

আমীর মোহম্মদ মোজাফ্ফর

মওলানা মোহম্মদ এছহাক

মওলানা মোঃ শম্ছুদ্দিন

বিবী বুলন জওজে বোহানুদ্দিন

বিবী জজিয়া জওজে শাহ্ জোহরুল্লাহ্

■ তাজুল্ আরেফিন হজরত শাহ্ মোহম্মদ মোজিবুল্লাহ্
+ বিবী হামিদা বেস্তে আবু-সারাব

বিবী রাবেআ জওজে শাহ্ আয়তুল্লাহ্

বিবী ছাহেবা জওজে মৌলবী মোঃ মোন্‌এম্

বিবী কামাল জওজে ছৈয়দ বাকের আলী সাং কেয়া-পোরছারা

মৌলবী জওয়াদ আলী + বিবী ওয়াহিদা বেস্তে মীর মুছা আলী

ছৈয়দ মোহম্মদ তকী + বিবী লতিকুন্নেছা বেস্তে মীর ছালার বখশ্

মওলানা শাহ্‌ছৈয়দ মোহম্মদ ছফি

■ ফুলওয়ারী শরিফে একটি বড় গোষ্ঠজওয়ানা মাজারে ইনি সমাধিস্থ

তাছৌওফের মূল।

তাছৌওফ আদিকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। ইহা নবি ও ছিদ্দিকগণের আমল ছিল। যাঁহারা তাছৌওফ সাধন করেন, তাঁহারা তিন প্রকারের। (১) ছুফি, (২) মোতাছৌয়ফ্ ও (৩) মোতাশাবেহ্। যাঁহারা কানা ফিল্লাহের মকাম পার হইয়া বাকাবিলাহের মকাম লাভ করিয়াছেন, অন্তরের সমুদয় ময়লা দূর করিয়া একেবারে পাক পবিত্র হইয়া হকিকতের ময়দানে পৌঁছিয়াছেন, তাঁহারা ছুফি। যাঁহারা কানা লাভ করিয়া বাকা হাছেল করিবার তল্লাশে আছেন, ছুফিগণের চাল ধরিয়া আপনাকে সংশোধন করিতেছেন, তাঁহারা মোতাছৌয়ফ্। আর যাঁহারা মান-সম্মানের আশায় ছুফির ঢং ধরিয়া আছেন, তাঁহারা মোতাশাবেহ্। যদিও ইহাদের শুধু বাহিরের চাল-চলন কথাবার্তা ছুফির মত; অথচ ভিতরে ছুফির নামগন্ধও নাই, তথাপি খুব আশা আছে, ইহারাও ছুফিগণের দলেই স্থান পাইবে। ছুফিগণের ছায়ায় রহিয়া একালে সেকালে ইহাদের মান-ইজ্জত বহাল রহিবে। কারণ হুজুর আলায়হেছ ছালাম ফতোয়া দিয়াছেন—“মানু তাশাব্বাহা বেক ওনেন্ ফাহিয়া মিনহুম্”—যে যে দলের সাজে রহিবে, সে সেই দলেই যাইবে।

রহিয়াছেন। ইনি একজন জবরদস্ত কামেল মোকাম্মেল অলি-আল্লাহ্ ছিলেন। ইজরতকে চিনেন না এমন লোক ভারতে খুব কমই আছেন।

হজরত আদম আলায়হেছ্ ছালাম দুনিয়ার প্রথম ছুফি। খোদা তাঁহাকে সামান্য মাটি দিয়া গড়িলেন এবং অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাকে এস্টেফা ও এজ্‌তেবার মকামে প্রেম ও প্রীতির সিংহাসনে বসাইয়া আপনার খলিফা করিলেন। প্রথমে তাঁহাকে মক্কা ও তায়েফের মধ্যে চেল্লায় রাখিলেন—“খামাতোঁ তিনাতা আদমা বে-ইয়াদি আর্কাইনা ছবাহান্”—আদমের দেহের মাটি আমি আপন হাতে চল্লিশ দিনে খমির করিয়াছি—যখন আদমের চেল্লা খতম হইল, চল্লিশ দিন পূর্ণ হইল, তখন খোদা তাঁহার অচেতন দেহে রুহ ফুঁকিয়া দিলেন। তাঁহার অন্তরে জ্ঞানের প্রদীপ জ্বলাইয়া হেকমতের নূর তাঁহার দেল হইতে মুখে আনিয়া দিলেন। আদম কাঁপিয়া উঠিলেন, কহিলেন, ‘আলহাম্‌দো লিল্লাহ্’—আল্লাহ্ সমুদয় গুণের মালীক। এই হকিকতের দিকে ইশারা করিয়া হজরত নবি ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লাম আদেশ করিয়াছেন—“মান্ আখ্‌লাছা লিল্লাহে আর্কাইনা ছবাহান্ আজ্‌হারাহ্‌ল্লাহো ইয়া নাবিয়াল্ হেকমতা মিন্ কল্‌বেহি আলা লেছানেহি।” “যে ব্যক্তি চল্লিশ দিন অন্তরের সহিত খাছ নিয়তে খোদার এবাদৎ করে, খোদা তাহার দেল হইতে জ্ঞানের স্রোতঃ মুখে আনয়ন করেন।”

এই জন্মই মুরিদকে প্রথমে চেল্লা করিতে হয়। বিনা চেল্লায়, হকিকতের দুয়ার খোলে না—বেলায়েতের রাজ্যে পৌছা যায় না।

আদম যখন রুহ লাভ করিলেন, ফানার পরে বাক্য হাট্‌ছিল

করিলেন, তখন তাঁহার জ্ঞান হইল, প্রেম আসিল। এখন তিনি বেলাএতের পথিক হইয়া বেহেশ্তের পথ ধরিলেন। বেহেশ্তের সমুদয় দেশে, সমুদয় রাজ্যে ঘুরিয়া বেড়াইলেন। খোদা আদেশ করিলেন, “আদম! তুমি তোমার মনকে বাঁধ, আমার ইচ্ছায় চল, তোমার ইচ্ছায় কিছু করিও না; কারণ মুরিদের নিজের কোন এখতিয়ার নাই।” আদরে মোহাগে আদম জ্ঞানহারী হইয়া হুকুম অমান্য করিলেন। খোদা রাগ করিয়া কহিলেন— “আছা আদমা রব্বাহ্”—আদম তাহার প্রভুর আদেশ রাখিল না। প্রভুর রাগ দেখিয়া আদম ভয়ে কাঁপিয়া উঠিলেন, ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। এই হইতেই ছুফিগণের আস্তাগ্কার করিবার ছন্নৎ জারি হইয়াছে।

আদমের শরীর হইতে খেলাফতের পোষাক কাড়িয়া লওয়া হইল, আদম উলঙ্গ খাড়া রহিয়া আস্তাগ্কার করিতে আরম্ভ করিলেন। কহিলেন, “রব্বনা জালাম্‌না আন্‌ফোছানা ওয়া ইল্লীন্‌ তাগ্‌ফের্‌লানা ওয়া তাহীন্‌না লানাকুনান্না মিনাল্‌ খাছে-রিন”—“প্রভো! আমি নিজে নিজের উপর অত্যাচার করিয়াছি, যদি তুমি এখন আমায় ক্ষমা না কর, তবে নিশ্চয়ই আমার মন্দ ঘটবে।” খোদা কহিলেন—“আদম! এই অপরাধের তুমি বেহেশ্ত হইতে দুনিয়ায় চলিয়া যাও। কারণ অপরাধ করিলে মুরিদকে বিদেশে ছফর করিতে হয়।” আদম একলা উলঙ্গ হইয়া দুনিয়ায় আসিবার ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার পরিধানে বস্ত্র ছিল না। খোদা কহিলেন “আদম! ভিক্ষা কর।”

আদম প্রত্যেক গাছের নিকটে পাতা চাহিলেন। কেহ দিল, কেহ দিল না। মোটের উপর তিনটি পাতা পাইলেন। ঐ তিন পাতা একত্র সেলাই করিয়া খেঁকা গড়িলেন। এই খেঁকা গায়ে দিয়া দুনিয়ার ছফরে আসিলেন। তিন শ বছর কাঁদিলেন, খোদা তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করিলেন, দয়ার চক্ষে চাহিলেন। আদম পুনরায় খোদার পেয়ারা হইলেন, মোস্তফা হইলেন, ইম্লাহাহাস্তফা আদমা। আদমের অন্তর উজ্জ্বল হইল; তিনি ছুফি হইলেন। আদম ভিক্ষা করিয়া যে খেঁকা তৈয়ার করিয়াছিলেন, তাহা যক্ষের সহিত রাখিয়া দিলেন। শেষে হজরত শিস আলায়হেছ ছালামকে আপনার খলিফা করিয়া তাঁহাকে ঐ খেঁকা দান করেন।

এই প্রকারে স্বয়ং আল্লাহ্ তাআলার আদেশে-উপদেশে হজরত আদম আলায়হেছ ছালাম হইতে তাছৌওফ ও তাহার যাবতীয় রীতি-নীতি আচার-পদ্ধতি প্রকাশ পাইয়া যুগে যুগে চলিয়া আসিতেছে। প্রত্যেক নবি ছুফি ছিলেন ও খাছ খাছ উম্মতগণ তাঁহার খলিফা হইয়াছিলেন। বিশেষ বিশেষ সাধনার জন্য ছুফিগণের একত্র বৈঠক করিবার প্রয়োজন হইত। এই কারণেই কা'বাঘর প্রস্তুত হইল। এই কা'বাই দুনিয়ার প্রথম খানকাহ্। হজরত আদম আলায়হেছ ছালামের সময়েই কা'বাঘরের পত্তন হয়। হজরত নুহ আলায়হেছ ছালাম কন্বল মাত্র সার করিয়াছিলেন। মুছা আলায়হেছ ছালাম সর্বদা কন্বল ব্যবহার করিতেন।

তিনি হজরত শোআএব আলায়হেছ ছালামের খেদমৎ করিয়া এই কন্মল পাইয়াছিলেন। তরিকতের মধ্যে এইটাই হইতেছে সকলের প্রধান শর্ত যে, একজন পীর হইবেন ও তিনি আপন উপযুক্ত মুরিদকে খেঁকা পরাইয়া দেন। হজরত মুছা আলায়হেছ ছালাম সকল সময় ছুফ্ অর্থাৎ পশমের জামা পরিভেন, এইরূপে যখন হজরত মুছা আলায়হেছ ছালাম আসিলেন, সুবিধার খাতিরে, খোদার আদেশে বয়তুল মোকাদ্দাস তখন দোছরা খান্কাহ হইল। ঐ খানে ঐ ঘরে চতুর্দিক হইতে সকল দেশের বোজর্গান একত্র হইতেন। মেহনৎ, গোশাক্কাৎ ও খেলওয়াৎ এখতিয়ার করিতেন। আছরারে-এলাহী শুনিতেন ও দেখিতেন। অবশেষে যখন আওলিয়া-গণের বাদশাহ ও নুবিগণের ছরদার ছৈয়েদোনা ও মওলানা হজরৎ মোহম্মদ মোস্তফা ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছাল্লামের জমানা আসিয়া পৌঁছিল, তিনিও সেই কন্মল গায়ে দিলেন, বাপ-দাদার ছুন্নত পালন করিলেন এবং সেই প্রথম খান্কাহ কা'বা ঘরকেই নিজের খান্কাহ মনোনীত করিলেন। হজুর আলায়হেছ ছালাম তাহা ছাড়া আপন মহজ্জেদেও স্বতন্ত্র একটা কুঠরী করিয়াছিলেন।

ছাহাবিগণের মধ্য হইতে একদল তাঁহার বাছাই করা খাছ মুরিদ ছিলেন। তাঁহারাই ছিলেন ছালেকানে তরিকৎ। যেমন হজরৎ আবুবকর, হজরৎ ওমর, হজরৎ ওছমান, হজরৎ আলী, হজরত ছুলামান রযি আল্লাহো আনহুম ইহঁারা ছিলেন পীরানে

তরিকৎ, খুব উঁচুদরের মুরিদ। কেহ কেহ ছিলেন মধ্যম গোছের,—যেমন হজরত মাআজ্ আবুজর্ এবং আশ্কার ইত্যাদি রযি আল্লাহো আনন্। হজুর আলায়হেছ ছালাম খেলওয়াতের সময়ে এই সকল ছাহাবিকে ঐ কুঠরীতে বসাইয়া বিশেষ বিশেষ গোপনীয় ভেদের কথা বুঝাইতেন। আরবের আর আর সাধারণ উম্মতের এ কুঠরীতে বসিবার অধিকার ছিল না। ইহার সংখ্যায় প্রায় ৭০ জন ছিলেন। হজুর আলায়হেছ ছালাম যখন কোন ছাহাবিকে সম্মান দিতে চাহিতেন, তখন তাঁহাকে নিজের গায়ের জামা পরাইয়া দিতেন; তিনি ছুফি হইতেন। মোট কথা তাছৌওফ জিনিসটি হজরৎ আদম আলায়হেছ ছালামের সময়ে আরম্ভ হইয়া আমাদের শেষনবী হজুর মোস্তফা আলায়হেছ ছালামের সময়ে শেষ ও পূর্ণ হইয়াছে। হজুর আলায়হেছ ছালাম যেমন খাতেমুল আন্বিয়া, হজরৎ আলী রযি-আল্লাহো আনুহো তেমনি খাতেমুল আওলিয়া।

তাছৌওফের অর্থ ও উদ্দেশ্য।

তাছৌওফ পদটি মূল কোন্ শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এ সম্বন্ধে আরেকগণের (তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের) মধ্যে মতভেদ রহিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ‘তাছৌওফ’ ছুফ (পশম)।

হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাছোওক্ একটি মহদর্ অর্থাৎ ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য। স্তত্রাং ইহার ধাতুগত অর্থ দাঁড়ায় পশমী বস্ত্র পরিধান করা। হজরাং আওলিয়া-এ-কেরামের প্রায় সকলেই ছুক্ বা টাট নামক একপ্রকার মোটা পশমী বস্ত্র ব্যবহার করিতেন।

কেহ কেহ বলেন, না, ‘তাছোওক্’ এ পদটি ‘ছকা’ (পরিচ্ছন্নতা) শব্দের রূপান্তর। এ হিসাবে তাছোওকের অর্থ হয় পরিষ্কার করা। বিশুদ্ধ জ্ঞানের আলোকে, আল্লাহ্ তাআলার প্রেমে-মোহক্বতে, এবাদতে-উপাসনায়, ধ্যান-ধারণায় কল্বের (হৃদয়ের) যাবতীয় মলিন ভাব—কলুষ কুর্তি দূর করিয়া, আমিহ—আনাইয়ৎ ধ্বংস করিয়া, মরিবার পূর্বে মরণ সাধন করিয়া, নিষ্মল নিকাম প্রাণ লাভ করাই তাছোওকের উদ্দেশ্য, ছুকিগণের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য। অধিকাংশ বোজর্গানের মতে এই বিতীয় মতই সত্য। অগস্তিখ্যাত মহর্ষি হজরৎ ছোনাএদ রহমতুল্লাহ্-আলায়হে বলিয়াছেন,—

“ইন্নামা ছন্মিয়াতিছ ছুকিয়াতা ছুকিয়াতান্ লে-ছফায়ে কুলুবেহিম্ আও লে-ছফায়ে মোআমেলাতেহিম্।”

অর্থ—ছুকিগণের হৃদয় নিষ্মল ও তাঁহাদের আচার-ব্যবহার নির্দোষ, এই জন্যই তাঁহাদিগকে ছুকি নাম দেওয়া হইয়াছে।

তাছোওক্ কোথা হইতে কে আনিম ?

এ লইয়াও নানা জনের নানামত । একদল বলেন, ইহা হিন্দু দার্শনিকগণের নিকট হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে । আর একদল বলেন, ইহা গ্রীস দেশীয় প্রসিদ্ধ দার্শনিক আরাস্তাতালিসের (Aristotle) শিক্ষা । যাহাহউক, এ সকল অনুমানের সকলই ভিত্তিহীন । এই মহাবিজ্ঞানের দুয়ার খুলিয়া দিয়াছেন ছৈয়েদোনা হজরত আলী কারিমাল্লাহো ওয়াজ্জাহঃ, যাহার প্রশংসায় হজুর ছল্লাল্লাহো আলায়হে-ওয়াল্লাম আদেশ করিয়াছেন,—

“আনা মদিনাতুল-এন্নে ওরা আলীওম্ বাবোহা”

অর্থ—আমি বিছার নগর, আর আলী তাহার দুয়ার । এই পরমার্থ-বিজ্ঞানের সমুদয় মূলসূত্র কোর্আন-শরিফের পবিত্র আয়াত (বচনসমূহ) ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং হদিছ শরিফেই ইহার সবিস্তার ব্যাখ্যা ও বিবরণ লিখিত আছে । অবশ্য হিন্দু যোগিগণ, চিত্তচাক্ষুণ্য রহিত করিয়া মনকে এক-মুখী করিবার নিমিত্ত, শরীর ও মনোবিজ্ঞানের সাহায্যে যে সকল বৈঠক বা আসন আবিষ্কার করিয়াছেন, কোন কোন মশাএখ্ যে তাহার দুই একটি গ্রহণ করেন নাই, তাহা বলি না—বলিতে পারি না । ‘কশ্-কোল’ শরীফে এইরূপ একটি আঙ্গনের উল্লেখ আছে । ইহা কোন দোষের কথা নহে ।

তাছৌওফ জিনিঙ্গী কি ?

■ প্রশ্নের উত্তরে, হজরত শেখ ওহিদুদ্দিন গুজরাটী তাঁহার রচিত ‘হকিকতে-মোহাম্মদিয়া’ গ্রন্থে হজরত জ্বানাএদ্ আলায় হেঁরহমতের একটি অমূল্য বাণী উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—

“আং-তাছৌওফো হুয়া অাই-ইওমীতাকা আন্কা, ওয়া ইওহ্-সৈকা বিহী।”

অর্থ—তোমা হইতে তোমার মৃত্যু ঘটায় এবং তাহারই (খোদারই) দ্বারা তোমাকে জীবিত রাখে, ইহাই ‘তাছৌওফ’। অর্থাৎ যে সকল সাধ্য-সাধনা ও ধ্যান-ধারণার সাহায্যে মানুষের আমিত্ব—আনাইয়ৎ আল্লাহ্ তাআলার আমিত্ব—আনাইয়তের সহিত মিশিয়া যাওয়ায় সে এক সম্পূর্ণ নূতন জীবন লাভ করে, মরিয়া গিয়া পুনরায় বাঁচিয়া উঠে—অপর কথায় স্বাভাবিক পর স্বাক্ষর হাছেল করে, তাহারই নাম ‘তাছৌওফ’। ঠিক এই মর্মেই হজরত আবু-ইফ্‌হ্ হদাদ্ কোদেহালাহো ছিরে’ছ কহিয়াছেন,—

“তাছৌওফ পোখ্তা ছাখ্তনে খেয়ালে বেশ নিস্ত্”

অর্থ—তাছৌওফ একটা খেয়ালকে পোখ্ত্ পরিপক করা ভিন্ন আর বেশী কিছু নহে।

এই যে আমরা বিনা চেষ্টায়, বিনা কোন গভীর চিন্তায়, আপনা হইতেই, তখন-তখনই বুঝি,—এটা আমি করি, ওটা তুমি কর, ওটা তাহার। করে, এই যে আমরা দেখি, এ কাজটা

এই কারণে, ও কাজটী সে কারণে ঘটয়া উঠিতেছে, অমূকের এই এই গুণ, এই এই ক্ষমতা, অমুক বস্তুর এই এই ধর্ম, এই এই শক্তি আছে, অথবা এই যে আমরা বোধ করি, আছি ত আমি আছি, আর আছে আমার চতুর্দিকে, উর্কে নিম্নে একটা বিশাল জগৎ, আমাদের মোটা জ্ঞানের কাছে এইটাই হইয়াছে একেবারে খাঁটি নিরেট সত্য। এই সত্য—এই Hypothesis অবলম্বন করিয়াই মানুষ, জল, অগ্নি, বাষ্প, বিদ্যুৎ ইত্যাদি ভৌতিক দ্রব্যের গুণ ও ক্রিয়ার সাহায্যে কত সুবিধার কত যন্ত্র, কত কলকৌশল আবিষ্কার করিয়াছে, করিতে থাকিবে। মানুষ নিজের এই বুদ্ধি-কৌশলের অহঙ্কারে এবং এই জড়-বিজ্ঞানের ভরসায় এ আশাও করে যে, তাহারা কালে হয়ত অমর হইতেও পারিবে, অচেতনে চেতনা দান করিতে সক্ষম হইবে—নিমেষে চন্দ্র-সূর্য্যে, গ্রহ-নক্ষত্রে, সমুদয় বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করিবে। বলা বাহুল্য, বহুকাল হইতে এ কাল পর্য্যন্ত বৈজ্ঞানিক মহলে তাহার অনেক চেষ্টা, অনেক জল্পনা-কল্পনা চলিয়া আসিতেছে। ফল কথা মানুষের এই আমি আমি স্বতন্ত্র ভাব, হয় অটুট স্বাস্থ্য, বিরাট সহায়-সম্পত্তি বা দুর্জয় পরাক্রমের অহঙ্কারে, নয় জ্ঞানবিজ্ঞানের অন্ধকারে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেই স্বয়ং সে সর্বশক্তিমান অমর অক্ষয় খোদা হইবার আশা বা দাবীই করিতে আরম্ভ করে। এই জ্ঞান যেন মানুষকে দিবারাত্র পরামর্শ দিতেছে, তুমি সর্বশক্তিমান—তোমার অসাধ্য কিছুই নাই। মানুষের চেতনায় (হায়াতে) যে এই প্রকারের

আত্মবোধ (নোৎক) আছে, উহারই নাম নক্ছ (স্বয়ম্) ।
ফেরাউনের চেতনায় এই নক্ছ প্রবল হইয়াছিল বলিয়া, সে
বলিয়াছিল,—“আনা রব্বকুমোল আ’লা”—আমিই তোমাদের
পরাম্পর প্রভু (হে প্রজাবন্দ) ।

এখন যে পথে চলিলে, যে উপায় অবলম্বন করিলে আমা-
দের এই নক্ছরূপ ফেরাউন নীল দরিয়ায় ডুবিয়া মরে,—
আমাদের এই ভ্রম, এই ধাঁধা ঘুচিয়া যায়,—মায়ার কুয়াসা,
মোহের অন্ধকার ভেদ করিয়া হৃদয়ের আকাশে নিশ্চল জ্ঞানের
সূর্য উদিত হয়, নিজের ও জগতের অস্তিত্ব বিলোপ করিয়া
কেবল এক অনাদি অনন্ত অস্তিত্বের (ওয়াজেবুল-ওজুদের)
বিকাশ করে,—তজলিয়াতের মোশাহেদা হয়, তাহাই
তাছৌওফ, তাহাই ‘মুক্তি-পথ’ ।

যদি এনাএতে আজলি দামনগীর হয়—যদি দয়াময়ের
অনুগ্রহ আমাদের অঞ্চল ধরিয়া টানে—প্রেমময়ের প্রেমের
আকর্ষণ পাই, যদি প্রকৃত পীর দস্তগীর হইয়া হাতে ধরিয়া
আমাদিগকে সেই মুক্তির পথে লইয়া যায়, তবেই আমরা বিষয়-
বাসনার শিকল কাটিয়া, আমিহের পিঞ্জর ভাঙ্গিয়া, বে-নাম
বে-নেশান বুলবুল সাজিয়া, নাম নাই, চিত্ত নাই, এমন এক অচিন
পক্ষীরূপে অনন্ত উধাও হইতে পারি । বিজ্ঞান যাহা চায়,
বৈজ্ঞানিক যে আশা করে, তাহা এই পথে,—এই দুয়ারে ।

ছুফি কে ?

শেখ আব্দুল্লাহ্ ইয়ম্বুল-মবারক এক সময়ে হজরত হুসন্ বহুরি রহমতুল্লাহ্ আলায়হেকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “ছুফি কে ?” উত্তরে কহিলেন, “হুয়াল্লালী কী ওয়াজ্‌হেহী হায়াওন্, ওয়া কী আয়নেহী বোকাওন্, ওয়া কী কলবেহী ছফাওন্, ওয়া কী লেছানেহী ছানাওন্, ওয়া কী ইয়দেহী আতাওন্, ওয়া কী ওয়া’দেহী ওকাওন্, ওয়া কী নোৎকেহী শেফাওন্।”

অর্থ—যাহার মুখমণ্ডলে লজ্জা, চক্ষুতে রোদন, অন্তরে নিঃশ্বলতা, রসনায় গুণগান, হস্তে দান বিতরণ, অঙ্গীকারে প্রতিপালন এবং বচনে আরোগ্য আছে (তিনিই ছুফি)।

হজরত আবু ছইদ-এব্‌নে আবুল খাএর রহমতুল্লাহ্ আলায়হেকে তাছৌওফের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করিয়া ছিলেন—“তোমার মনে যাহা আছে তাহা বাহির কর, তোমার হাতে যাহা আছে তাহা ফেলিয়া দাও এবং যে তোমার কাছে আসে তাহাকে ফিরাইও না, বহ্, এই-ই তাছৌওফ ।”

হজরত বা-এজ্জিদ বোস্তামী রহমতুল্লাহ্ আলায়হে আদেশ করিয়াছেন—“তাছৌওফ মিথ্যাকে তাড়াইয়া দেয়; খোদি ও নফছকে বরবাদ করে, রিপু সকলকে সংযত রাখে, হৃদয় নিঃশ্বল করে এবং দুর্গম দুরারোহ মা’রেফতের পথ অনায়াসে অতিক্রম করিতে সক্ষম করে।”

হজরত আবুল হছন নূরী রহমতুল্লাহ-আলায়হে বলেন, তাছৌওফ কোন কানুন (আইন) কিংবা কায়দা (কৌশল) নহে। কারণ যদি কানুন হইত, তবে পালন করিলেই আর যদি কায়দা হইত, তবে শুধু শিখিলেই ইহার ফল লাভ করা যাইত। এলমে-তাছৌওফ আল্লাহ তাআলার খাস-অনুগ্রহ। যথা—আল্লাহ-পাক রবেল আলামিন পবিত্র কোরআন শরিফে আদেশ করিয়াছেন,—“ইয়াহ্ দিল্লাহো লেনূরেহি মাই-ইয়াশাও”। আল্লাহ্ নিজের আলোকে যাহাকে ইচ্ছা পথ দেখাইয়া দেন, অর্থাৎ মানুষের অন্তরে দিব্য-জ্ঞানের সঞ্চার হওয়া শুধু তাঁহারই ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। এবাদত-বন্দেগী, আজকার, আশগাল, মোরাক্বেবা, মোহাছেবা, অনাহার, অনিদ্রা ইত্যাদি যাবতীয় সাধ্যসাধনা হইতে সে আলোক উৎপন্ন হয় না; এগুলি দরাময়ের সেই অনুগ্রহ, সেই নূর লাভ করিবার উদ্দেশ্যে আকুলি-ব্যাকুলি মাত্র। তবে আশা এই ‘মন্-জাদা কাওয়াজাদা’—যে ধায় সে পায়।

আশা ও ভয়ের মধ্যে আকুল আকাঙ্ক্ষা লইয়া, দুঃখের পর্বত মাথায় করিয়া, সাধনার পথে থাকিতে থাকিতে যেদিন সাধকের অন্তরে দিব্য আলোকের সঞ্চার হয়—যখন ছালেকের হৃদয়ের দুয়ার খুলিয়া যায়, তখন সে সেই নূরে—সেই দিব্য আলোকে জাহের-বাতেন ব্যক্ত-অব্যক্ত সমুদয় বিষয়ের প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করে, নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝিতে পারে। হজরত জামী

আলায়হের হুমৎ বলেন, ‘যদি আল্লাহ্ তোমাকে দূরে রাখিতে চাহেন, তবে কোনও রহ্‌বর্ (পথপ্রদর্শক) তোমাকে তাঁহার সান্নিধ্যে লইয়া যাইতে পারেন না।’ তবেই বুঝা গেল, ছুফি গড়ে না—জন্মে। হজরত এমাম হাম্বল ছুফিগণের প্রশংসায় কহিয়াছেন, ‘শরিয়তের প্রতি নিষ্ঠাবানগণের (মোতার্শারে-ইনের) জেকের অপেক্ষা ছুফিগণের চূপ থাকার মূল্য অধিক।’ জোদাতুল-আরেফিন ছৈয়দ শাহ কামালুদ্দিন বলেন,

“মগ্‌জে-উলুম ফেক্‌হা ও হদিছো কোতাব হয়,
ইয়ে এল্‌ম্‌ মগ্‌জ্‌ ফেক্‌হা ও হদিছো কেতাব কা”

ফেক্‌হা ও হদিছ ও কোর্আন সমুদয় বিজ্ঞার মগ্‌জ্‌ (মস্তিষ্ক)। আর এই তাত্ত্বিক বিজ্ঞা কোর্আন-হদিছ ও ফেক্‌হার মগ্‌জ্‌ (সারাংশ)।

ছৈয়দ শাহ্‌ বেলোরী রহমতুল্লাহ্‌ আলায়হে তাঁহার রচিত ‘ফহলুল্‌-খেতাব’ গ্রন্থে লিখিতেছেন, তাত্ত্বিক উলূমে দীনের মানে, সমুদয় ধর্মশাস্ত্রের তত্ত্বকথা এবং তাহা বাতেনী এজ্‌তেহাদের সাহায্যে অর্থাৎ অন্তরে প্রকাশিত দিব্যজ্ঞানের বিচার-বিতর্কে অবগত হওয়া গিয়াছে। এই জগ্‌ই এই এল্‌মের আর এক নাম এল্‌মে বাতেন (অন্তরের বিজ্ঞা)। এল্‌মে-জাহেরের সহিত এল্‌মে বাতেনের, মানে, শরিঅতের সহিত তাত্ত্বিকের বা তরিকতের দেহ-প্রাণ অর্থাৎ শরিঅৎ দেহস্বরূপ এবং তাত্ত্বিক বা তরিকৎ তাহার প্রশ্ন।

যথা—হজরত রছুল করিম ছল্লাল্লাহো আলায় ওয়া-ছাল্লাম আদেশ করিয়াছেন,—

“আল্-এল্লো বেদুনেল্-আমলে ওবালুন আল্-আমলো বেদুনেল্-এল্লো জালালোনু।”

অর্থ—কর্মহীন জ্ঞান বিপদ, আর জ্ঞানহীন কর্ম বিপদ-গমন মাত্র।

অর্থাৎ শুধু শাস্ত্রের জ্ঞান থাকিয়া কোন ফল নাই। তদনুযায়ী আমল (কর্ম) না করিলে তাহা মহাবিপদ আনয়ন করিবে, বিষম দণ্ডের ভাগী হইতে হইবে। আর শাস্ত্রজ্ঞান লাভ না করিয়া কর্ম করিলে পথহারা হইয়া অঘাটে মরিতে হইবে। এখন ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, তাছোওফের শরিয়তের ও শরিয়তের অন্য তাছোওফের নেহাৎ দরকার। কলতঃ এলম্ এবং আমল উভয়ই তাছোওফের অন্তর্গত।

‘সংক্ষেপে বলিতে গেলে, তাছোওফের প্রকৃত উদ্দেশ্য হইতেছে ফানা-ফিল্লাহ্ ও বাকা-বিল্লাহ্। আর ঐ যে আল্লাহ্ তাআলা কোরআন শরীফে আদেশ করিয়াছেন, ‘আল্লামাল্ এনুছানা ম-লাম্-ইয়া’লাম’—“আমি শিখাইয়াছি মানুষকে, যাহা সে জানে নাই।” এই বাক্যটি দ্বারা তাছোওফকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

তওহিদ ।

আহ্লে-তরিক্ বা তত্বপথের পথিকগণ, তওহিদের চারিটি সোপান নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

প্রথম সোপান—মুখে লা-এলাহা ইল্লাল্লাহ্ বলা ; কিন্তু মনে মনে তাহা বিশ্বাস না করা । ইহা মোনাকেকগণের তওহিদ । কল্য ইহাতে কোনও ফলোদয় হইবে না ।

দ্বিতীয় সোপান—(ক) অশিক্ষিত সাধারণ মুমেনের তওহিদ । বিনা কোন প্রমাণে (বেলা দলিল) শুধু পিতা-মাতা বা আলেমগণের নিকট শুনিয়া, মুখে লা-এলাহা ইল্লাল্লাহ্ বলা এবং অন্তরেও তাহার বিশ্বাস রাখা । ইহাকেই তক্বলিদ করা বলে । (খ) মোতাকাল্লেম বা স্কুলদর্শী আলেমের তওহিদ অর্থাৎ শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া প্রমাণের সাহায্যে মনে মুখে লা-এলাহা ইল্লাল্লাহ্ বলা । এ তওহিদের প্রসাদে শের্কে-জলি ও চিরনরক বাস (খুলুদে দোজখ) হইতে রক্ষা পাইয়া বেহেশত্ লাভ ঘটিবে, কোনই সন্দেহ নাই । তওহিদের এই সোপানে স্থির থাকিলেও মানুষের অন্তরে শের্কে-জলির অর্থাৎ এক আল্লাহ্ ভিন্ন অন্য কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে উপাস্ত বলিয়া মনে করিবার যোর অন্ধকার আসিতে পারিবে না, কাজেই চিরকাল দোজখে বাস করা হইতে নিশ্চয়ই রক্ষা পাওয়া যাইবে ; তবে দোজখের আঁচ যে মোটেই লাগিবে না ইহা বলা বাইতে পারে না । দয়াময়ের অনুগ্রহ হইলে,

পাপ হইতে মুখ ফিরাইয়া পুণ্যের পথে স্থির থাকিলে, এই সোপানে থাকিয়াই নিরাপদে বেহেশতে—চির-বসন্তের নন্দন কাননে উপনীত হওয়া যাইবে বটে ; কিন্তু এটা একেবারেই ক্ষুদ্র আশা, স্বল্প লাভে পরম তৃপ্তি । ইহাকেই বলে—আলায়কুম বেদীনেল্ আজাএজ্ । (তোমরা দুর্বলের ধর্ম ধরিয়া রাখিয়াছ)

তৃতীয় সোপান—বান্দার দেলে এমন এক নূর জাহের হয়—সাধকের হৃদয়ে এরূপ এক দিব্য জ্ঞানালোকের বিকাশ হয় যে, তিনি সেই নূরে, সেই দিব্য আলোকে দেখিতে পান যে, সমুদয় কার্য একই মূল হইতে চলিয়া যাইতেছে—সমুদয় কর্মের ধারা একই মূল প্রস্রবণ হইতে নির্গত হইতেছে ; সমুদয় কার্যের কর্তা একজনের বেশী নহে । কোনও কর্মে সেই এক ভিন্ন আর কাহারও কোন অধিকার নাই । ইহা আরেকগণের তওহিদ । দ্বিতীয় এবং তৃতীয় সোপানের তওহিদের মধ্যে অর্থাৎ অনিশ্চিত জন-সাধারণ ও আলেম-গণের তওহিদ এবং আরেকগণের তওহিদের মধ্যে কি প্রভেদ আছে, তাহা একটা উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়া দিতেছি ।

একটা বাড়ী, তার মালীক বাহিরে নাই, ভিতরে আছেন । এখন মালীক বাড়ীতে আছেন কি-না, তাহা তিন প্রকারে জানা যাইতে পারে । প্রথম, কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলাম কর্তা বাড়ীতে আছেন কি-না, সে বলিল—আছেন । তাহাই বিশ্বাস করিয়া লইলাম । বাড়ীতে কর্তা আছেন কি-না ইহার প্রমাণ স্বরূপ বাহির বাড়ীতে কোন চিহ্ন খুঁজিয়া দেখিলাম না ।

অশিক্ষিত সাধারণ মুসলমানের তওহিদের জ্ঞান এই প্রকারের।
এই প্রকারের বিশ্বাসের আর এক নাম ইমান তকলিদী।

দ্বিতীয়, বাড়ীতে কর্তা আছেন কি-না তাহা জানিবার কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিলাম না। দেখিলাম, বাহির বাড়ীতে ঘোড়া সাজান রহিয়াছে, চাকর, খানসামা, খুব আদব ও মনো-যোগের সহিত যে-যার কর্ম করিতেছে। তাহাতেই আমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল, কর্তা নিশ্চয়ই বাড়ীতে আছেন। আলেম-গণের তওহিদের জ্ঞান এই প্রকার। শাস্ত্রপাঠে তাঁহাদের বিচার-বুদ্ধি প্রস্ফুরিত হইয়াছে। সৃষ্টি দেখিয়া স্রষ্টার অস্তিত্ব বুঝিয়া লইয়াছেন। এই প্রকার বিশ্বাসের আর এক নাম ইমান এস্তেদলালী অর্থাৎ প্রমাণগত বিশ্বাস। অশিক্ষিত সাধারণ মুসলমানের ও শিক্ষিত আলেমের তওহিদের জ্ঞানকে একই শ্রেণীভুক্ত করিয়া দ্বিতীয় সোপানে রাখিবার কারণ এই যে, মোশাহেদার বা নিজ চক্ষে দেখার অভাব সম্বন্ধে উভয়ই সমান। তৃতীয়তঃ, বাড়ীর ভিতরে কর্তা আছেন, ইহা আমি জানালা দিয়া নিজ চক্ষে দেখিতে পাইলাম। এ স্থলে না কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন আছে, না কোন প্রমাণ সংগ্রহের আবশ্যক আছে। ইহাই আরেকগণের তওহিদ। তওহিদের ইহাই তৃতীয় সোপান। ইহাও তওহিদের পূর্ণজ্ঞান নহে। কারণ তওহিদ অর্থ এক হওয়া। এখানে বাড়ীও দেখা যাইতেছে এবং বাড়ীর কর্তাকেও দেখা যাইতেছে। চতুর্থ সোপান সাধকের অন্তরে, ছাগেকের দেলে আল্লাহ-তায়ালায় জুহরের নূরে—

বাতেন, বিকাশের অব্যক্ত জ্যোতিঃ এত অধিক পরিমাণে প্রকাশিত হয় যে, তাহাতে সমুদয় জগতের অস্তিত্ব একেবারে অন্তর্হিত হইয়া যায়। কোন অন্ধকার কুঠরীতে বেড়ার ছিদ্র দিয়া রৌদ্রের কিরণ প্রবেশ করিলে দেখা যায়, লক্ষ লক্ষ রেণু নাচিয়া বেড়াইতেছে ; কিন্তু বাহিরে সূর্যের কিরণে তাহার একটিও দেখিতে পাওয়া যায় না। ঠিক এইরূপই সাধকের অন্তরে বিকশিত সেই নূরে বাতেনের, সেই অব্যক্ত জ্যোতির তীব্র আলোকে অসংখ্য বস্তু-ব্যক্তিময় এই বিরাট জগতের অস্তিত্ব একেবারে অদৃশ্য হইয়া যায়। সূর্যালোকে বায়ুতে নৃত্যমান অণুগুলি—দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া কেহ বলিতে পারে না যে, অণুগুলি একেবারে লোপ পাইয়া গেল। না দেখা এক কথা, না থাকা আর এক কথা। এইরূপই চতুর্থ সোপানে শুধু এক আল্লাহ্ ভিন্ন নিজের বা জগতের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া ইহা কখনই বলিতে পারি না যে, বান্দা একেবারে নেস্ত (লুপ্ত) হইয়া গেল। তুমি যখন আশি দেখ, আশি দেখিতে পাও না ; কারণ তুমি যে নিজের সৌন্দর্য্যে ডুবিয়া গিয়াছ। এ স্থলে বলিতে পার না, তোমার সৌন্দর্য্যই আশি হইয়াছে বা আশিই তোমার সৌন্দর্য্যের রূপ ধারণ করিয়াছে। এই স্থানে বহুজনের পদস্থলন হইয়াছে। এনায়েতে আজলী ও এ পথ পার হইয়াছেন, এমন একজন কামেল পীরের সাহায্য ব্যতীত এ পথ, এ দুস্তর পাথার কেহই পার হইতে পারিবে না। এ অবস্থায় কিন্তু কেহ বেশীক্ষণ নিমজ্জিত রহেন না। কেহ

বা সপ্তাহে এক ঘণ্টা, কেহ বা দুই ঘণ্টা, আর কেহ বা এতদ-
পেক্ষাও অধিক সময় এই সম্পূর্ণ আত্মহারার সোপানে স্থির
থাকিতে পারেন। এই সোপানেরই আর এক নাম ফান্না।

বোজর্গান এই চতুর্থ সোপানের উপরেও আর এক মকামের
উল্লেখ করেন, তাহার নাম ফান্না-উল-ফান্না। তাহা
এই যে, সেই নূরে বাতেনের আরও অধিক বিকাশ হওয়ায়
ছালেক নিজের ও জগতের অস্তিত্ব যে হারাইয়া ফেলিল,
তাহাও ভুলিয়া যায়।

“তু দরোগোম্ শওকে তওহিদ ই বুয়দ,
গোম্ সোদন গোম্ কনুকে তফরিদ ই বুয়দ।”

(পদ্যানুবাদ)

তাহারি ধ্যানে হারাইয়া যাও,
তওহিদ ইহারে কর ;
আপনা হারাণ হারাইয়া কেল,
তফরিদ ইহারে কর ।

এ স্থানে না নাম থাকে, না ধর্ম। এখানে নাই অস্তিত্ব, নাই
অনস্তিত্ব অর্থাৎ আছে ইহাও বলা যায় না—নাই ইহাও বলা
যায় না। এখানে ভাষাও কুলায় না, ঈঙ্গিতও চলে না।
জগতে না আছে উপর, না আছে নীচ।

এ ভুবনের কোন সংবাদ নাই। কোন চিহ্নও নাই।

“কুলোমান্ আল্লায় হা কানেও ওয়া ইয়াব্কা ওয়াজ্হো রাবেবকা জুলজালালে ওয়াল্ একরাম” এবং “কুলো শায়ওন্ হালেকুন ইল্লা ওয়াজ্হাহ্” ইত্যাদি কোর্আনের এই সকল পবিত্র বচনের নিগূঢ় পরমার্থ এই অবস্থায়ই জাজ্ঞাণ্যমান হয়। কিন্তু ভাই পথিক! পথের এই সকল দুস্তর ঘাট দেখিয়া ভয় পাইও না। যদিও তুমি আপনাকে ছোলায়মানের পিপীলিকার মত মনে কর, তথাপি মনে করিও না, তুমি পাপী পাতকী এ পথের অনুপযুক্ত। ঐ দেখ, বড় বড় আবেদের শত শত বৎসরের এবাদৎ আরাধনা, বড় বড় সাধকের হাজার হাজার বৎসরের সাধনা তাঁহার বেনেয়াজীর বাতাসে ধুলি হইয়া উড়িয়া গিয়াছে। আবার তাঁহার অবাচিত অপার অনুগ্রহের দিকে চাহিয়া দেখ। সামান্য মাটি ও পানি হইতে পৃথিবীর রাজা, আদমের আব্দুল্লাহ্ এতিম হইতে দোজাহানের মহারাজাধিরাজ হজরৎ মোহম্মদের এবং ঘণিত বোৎ-তারাস (মূর্তিনির্মাতা ভাস্কর) আজর হইতে হজরৎ এব্রাহিম খলিলুল্লাহের সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি মোশরেক হইতে মো-ওয়াহ্‌হেদ এবং মুমেন হইতে কাকের সৃষ্টি করেন। তিনি কাহারও এবাদতের দিকেও ফিরিয়া দেখেন না। পাপের দিকেও ফিরিয়া চাহেন না। কথিত আছে—এক উপবীতধারী ব্রাহ্মণ মূর্তিপূজক, আপনার উপবীত পরিষ্কার করিতেছিলেন। দৈবাৎ তাঁহার ভাবান্তর উপস্থিত হইল,—গৃহ পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন; বলিতে লাগিলেন, আশ্বনালাহ,—কোথায় আল্লাহ্? দ্রুতবেগে নগরের পর নগর

অতিক্রম করিতে করিতে সিরিয়া দেশে লেবানন পর্বতে গিয়া পৌঁছিলেন। সেখানে পৌঁছিয়া দেখিলেন, ছয়জন লোক সম্মুখে একটী জানাজা (বস্ত্রমণ্ডিত মৃতদেহ) লইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্যাপার কি ? তাঁহারা কহিলেন, আগে আপনি সম্মুখে দাঁড়াইয়া জানাজার নমাজ পড়ুন, তারপর ব্যাপার কি জানিতে পারিবেন। ব্রাহ্মণ সম্মুখে অগ্রসর হইলেন, নমাজ পড়িলেন, মৃতদেহ কবরিত হইল। তারপর বলিতে আরম্ভ করিলেন, আমরা ঐ সাতজন—মুঁহাদের প্রসাদে জগতের স্থিতি রক্ষা পায়। আর আপনি যে মৃতদেহের উপর নমাজ পড়িলেন, উনি আমাদের পীর কোৎবে আলম। এন্তেকালের সময়ে (মরণ কালে) উনি আমাদেরকে বলিয়া গিয়াছিলেন, তোমরা আমার মৃত্যুর পর আমাকে স্মান করাইয়া, জানাজার কাপড় পরাইয়া প্রতীক্ষায় রহিও; দৈবাৎ কোন এক ব্যক্তি উপস্থিত হইবেন ; তাঁহাকে বলিও, তিনি আমার উপরে নমাজ পড়িবেন। তিনিই আমার পরিবর্তে কোৎবে আলম হইবেন।

তওবা।

বাসনার মায়ায়ুগ ধরিবার আশে,
শয়তানের ষাটুমন্ত্রে হ'য়ে দিশাহারা,

অজ্ঞান-অঁধারে, সর্বনাশের পাখারে,
ভুজঙ্গ-বেষ্টিত ঘোর কষ্টকের বনে
মায়াজালে হ'য়ে বুঝি প্রাণ যায় ;
রক্ষঃ প্রভো ! দীনবন্ধো ! এ ঘোর সঙ্কটে ।
জ্ঞানের প্রদীপ আর প্রেমের আহ্বানে
নিয়ে যাও মুক্তিপথে আনন্দ-নগরে ।

তাই ছালাক, মুক্তিপথের পথিক, জান ?—তোমার পথের
আরম্ভ কোথায় জান ? এ পথের প্রথম মঞ্চেগের নাম কি ?
তওবাই এ পথের আরম্ভ বা প্রথম মঞ্চেগ । পরম মোভাগ্যের
দুয়ার খুলিবার জন্য তওবাই একমাত্র কুঞ্জি ।

আমাদের আদিপিতা হজরৎ আদম আলায়হেছ-ছালাম
কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য আদম—বেহেশত্ হইতে জরা-
মৃত্যু, বিরহ-বিচ্ছেদ, রোগ-শোক-পাপ-তাপ ইত্যাদি নানা
দুঃখে পরিপূর্ণ এই পৃথিবীতে পতিত হইয়া যখন লজ্জায়,
অনুতাপে ও বিরহে কাদিতে কাদিতে মুক্তির পথে ফিরিয়া
চলিলেন, তখন এই তওবাই ছিল তাঁহার প্রথম মঞ্চেগ ।

কথায় বলে, “বাপকা বেটা, ছেপাহীকা ঘোড়া ; পুরা
নেহি তো খোড়া খোড়া,” মানে,—গোনাহ ত আমাদের মৌরষি
সম্পত্তি ; কিন্তু বেটার কর্তব্য এই যে, সে বাপের চালচলন যথা-
সাধ্য বজায় রাখিতে চেষ্টা করে । বাপত সামান্য একটু পাপ
করিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ খবরদার হইয়া পুণ্যের পথে উঠিয়া
চির-কসন্তের মঞ্জুলকুঞ্জে সেই প্রাণের প্রাণের সহিত প্রাণ

মিশাইয়া একাকী হইবার জন্য ঐ যে মন ফিরাইয়া লইলেন, আর ■■■ দিকে চাহিলেন না,—আর পিছু হটিলেন না। আমরা তাঁহার পুত্রগণেরও কর্তব্য যে, অবিলম্বে লজ্জা ■ অনুতাপের সহিত সমুদয় পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে মুখ ফিরাইয়া সেই দয়াময় প্রাণপ্রভু আল্লাহের প্রেম-পথে চলিবার জন্য দৃঢ় পণ করিয়া বসি। যে ব্যক্তি শুধু পাপের বেলায় বাপকে তার নেতা বলিয়া জানে, আর তওবার ধারপারেও আসিতে চায় না, সে মহাভুলে পড়িয়া রহিয়াছে; সে একেবারে ব্যাকুল আহ্মকের ঠাকুরদাদা!! আরে ভাই, কথা ত এই, একেরারে পুণ্যের হইয়া থাকা, কেবল তার কাজ। একেবারে পাপে মজিয়া, গোঁ ধরিয়া বসা শয়তানের কাজ। আর পাপে পড়িয়া পুণ্যের পথে স্থির হইয়া যাওয়া আদমের কাজ—মানুষের ধর্ম। অতএব কেহ যদি পাপ করিয়া তওবা করে, পুণ্যের পথে চলে, তবে সে আপনাকে আদমের বংশ বলিয়া প্রমাণ করিল। আর কেহ যদি সারাজীবন পাপেই কাটায়, তওবা করিয়া সৎপথে আসিবার ইচ্ছা মোটেই না করে, তবে সে যেন আপনাকে শয়তানের গোষ্ঠি বলিয়া পরিচয় দিল। পাপ ও পুণ্য—নেকী ও বদি একত্র খমির করিয়াই আল্লাহ-পাক মানুষকে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমাদের হইতে পাপের সমাবেশ দূর করিবার উপায় মাত্র দুইটি। হয় নদামতের অর্থাৎ অনুতাপের তীব্র তাপে, নয় দোজখের সেই ভয়ঙ্কর আগুনে। এখন, হে ভাই ছালেক! তোমাকে এই দুইয়ের যেটী সহজ

বলিয়া বোধ হয়, সেইটাই এখতিয়ার কর। তওবার হকিকৎ (প্রকৃত অর্থ)—তিনটি বিষয় একত্র হইলে তাহাকে তওবা বলে, যথা :—

১। এলুম ... (জ্ঞান)

২। হাল ... (ভাব)

৩। ফেল ... (কর্ম)

এই তিনটি বিষয় এমনই যে, প্রথমটি হইলে দ্বিতীয়টি এবং দ্বিতীয়টি হইলে তৃতীয়টি আপনা আপনি আসিয়া পড়ে। ‘জ্ঞান’ হইতে ভাব, ভাব হইতে কর্ম উৎপন্ন না হইয়াই পারে না—এই যে নিয়মটি ইহা আল্লাহ তাআলারই স্বভাব (আদৎ) যাহা তিনি আলমে-আজ্জামে অর্থাৎ শারীর বা সাকার জগতে প্রচলিত রাখিয়াছেন।

যখন কেহ বুঝিল,—খুব ভাল করিয়া দেখিল যে, পাপের শেষফল বড়ই ভয়ঙ্কর, যখন বুঝিল, এই পাপেরই ফলে সেই প্রাণের প্রাণ পরম বন্ধু আল্লাহ তাআলার মিলন ও দর্শন হইতে, অনন্তকালের অপার আনন্দ হইতে বঞ্চিত হইয়া পুতি-গন্ধময় ভীষণ দোজখের আগুনে অশেষ দুঃখযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে, নিশ্চয় তখনই তাহার মনে সম্পূর্ণ এক নূতন ভাবের উদয় হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহা হইতে কর্মও প্রকাশ পাইবে।

পাপের শেষফল ভাবিয়া অন্তরে যে এক পরিতাপের আগুন লু লু করিয়া জ্বলিয়া উঠে, তাহারই নাম নদামৎ এবং

নদামৎ প্রবল হইলে মনে আর একটী ভাবের উৎপত্তি হয়, তাহার নাম এরাদা বা ইচ্ছা। এই ইচ্ছা হইতে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—তিন কালেরই সহিত যোগ রাখিয়া কর্মের সৃষ্টি হয়। মানে—গতজীবনে যে সকল পাপ করা হইয়াছে, তাহার প্রতিবিধান ও ক্ষতিপূরণ করিবার যদি কোন উপায় থাকে, তাহা করা ও বর্তমানে ঐ সকল পাপ একেবারে পরিত্যাগ করা এবং আগামীতে মরণ পর্য্যন্ত ঐ সকল পাপ হইতে সম্পূর্ণ দূর থাক।

এই প্রকার পোখ্ত—পরিপক্ব তওবাকে তওবাতুলমুহুহ অর্থাৎ খালেছ (খাঁটী) তওবা বলে। আল্লাহ্ তাআলা আদেশ করিতেছেন,—

“তুবু এলাল্লাহে জমিআ আইওহান্ মু’মেমুনা ল্যাআল্লাকুম্ তোফ্লেছন।”

অর্থ—হে বিশ্বাসিগণ, তোমরা সকলেই আল্লাহ্ তাআলার দিকে মুখ কর, হয় ত তোমাদের মুক্তিলাভ হইবে।

আল্লাহ্ তাআলার এই পবিত্র বাণী, ছাহাবাগণকে লক্ষ্য করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিল। তাঁহারা সকলেই তওবা করিলেন—কোফ্ৰ পরিত্যাগ করিয়া ঈমানে আসিলেন এবং গোনাহ্ হইতে মুখ ফিরাইয়া এবাদৎ বন্দেগী করিতে লাগিলেন। তবে এই আদেশ বাক্যে যে ‘সকলকে’ তওবা করিতে বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ আছে। মানে,—সকলেরই পক্ষে, সকল সময়ে—প্রতি ঘণ্টায়—প্রতি নিশ্বাসে তওবা করণ ফজ্

অর্থাৎ এমন একান্ত কর্তব্য যে, তাহা কখনই পরিহার করা যাইতে পারে না ; কারণ স্বয়ং আল্লাহ্ তাআলা স্পষ্টবাক্যে ইহার আদেশ করিতেছেন।

কাফেরের পক্ষে ফজ্ এই যে, সে কোফ্‌র পরিত্যাগ করিয়া ঈমানে আইসে ; গোনাহ্‌গারের (পাপীর) ফজ্ এই যে, সে গোনাহ্‌ পরিত্যাগ করিয়া এবাদৎ করিতে থাকে। খার্মিকের পক্ষে ফজ্ এই যে, তিনি যে প্রকার পুণ্য করিতেছেন, তাহার চেয়ে আরও অধিক ও উচ্চ ধরনের পুণ্য করিতে আরম্ভ করেন। আর যাহারা ওয়াক্‌ফ্‌ অর্থাৎ জ্ঞানী—যাহাদের অন্তরের চকু খুলিয়া যাওয়ার আশা হইতে থাকে দজ্‌য় পৌঁছিয়াছেন, তাহারা যেন সেই দজ্‌য়—সেই পদেই স্থির হইয়া না রহেন, পুনরায় চলিতে আরম্ভ করেন। কোথাও স্থির না রহিয়া, বরাবর চলিতে থাকা ইহাই পথিকের কৰ্ম্ম। “তুবু এল্লাল্লাহে জমিআ আইওহাম-মু'মেনুন” হে মু'মেনগণ—হে খোদা-রছুলের ভক্তজন, তোমরা সকলেই আল্লাহের দিকে মুখ কর, ইহার অর্থ এই-ই। তোমরা ধর্মের পথে—প্রেমের মার্গে যে যেখানে উপস্থিত হইয়াছ, সে সেখানে কখনও স্থির রহিও না। এ পথ যে অনন্ত! উন্নতির যে শেষ নাই, তাহার অনুগ্রহের যে পার নাই।

আয়্‌ বেরাদর বে-নেহাএৎ দর্গহেস্ত্
হর্ কোজাকে মেরছি বর্ ওয়ায়্‌ ম-এস্ত্

অর্থ—

এ-যে দরবার অনন্ত অপার
শুন গো পথিক ভাই,
যেখানে এসেছ, যে ধাপে উঠেছ,
বসিয়া রহিও নাই !

যতই উপরে যে ধাপে উঠিয়াছ, সেখানেই বসিয়া থাকিও না ।
তাহারও উপরে, তাহারও উপরে আরও অগণন মকাম রহি-
য়াছে । উন্নতি করিতেই থাক, অবস্থার পরিবর্তন করিতেই
চল । ভাল হইয়াছ, আরও ভাল হও ! উপরে উঠিয়াছ, আরও
উপরে উঠ ! ভালর শেষ নাই, উপরের অন্ত নাই ।

বলা বাহুল্য, তওবা দ্বারা যে উন্নতি হয়, তাহা সকলের পক্ষে
সমান নহে । যিনি যত উচ্চ পদের, যাহার পুণ্যবল যত অধিক,
যাহার চরিত্র যত মার্জিত, হৃদয় যত নিষ্মল, প্রাণ যত উজ্জ্বল,
তিনি এক এক বারের তওবায় তত অধিক উন্নতি লাভ করিয়া
থাকেন । কাফেরের তওবা ঈমানদারের তওবার সমান নহে ;
পাপী ঈমানদারের তওবা পুণ্যাত্মা ঈমানদারের তওবার সমান
নহে, পুণ্যাত্মা মুমেনের তওবা আল্লাহ-তাআলার সহিত মিলিত
অলির সমান নহে, অলির তওবা নবির তওবার সমান নহে,
নবির তওবা রছুলের তওবার সমান নহে, রছুলের তওবা উলুল-
আ'জম রছুলের তওবার সমান নহে এবং উলুল-আ'জম রছুলের
তওবা খাতেমুন্নবیین, ছৈয়েদুল মোছেলিন, ছৈয়েদোনা ওয়া

মওলানা হজরত আহমদে-মোজ্জতবা, মোহম্মদ মোস্তফা
ছল্লাল্লাহু আলায়হে ওয়াছাল্লামের তওবার সমান নহে।

কাকের, কোকরের অন্ধকারে এছলামকে আল্লাহ-তাআলার
প্রেরিত ধর্ম বলিয়া মানিত না, মনে করিয়াছিল, ইহা একজন
মানুষের মনগড়া ধর্ম বা তাহার গভীর চিন্তার ফল, তারপর
কোন কারণে তাহার অন্তরে সত্যের জ্ঞান ফুটিয়া উঠিল, সে
বুঝিল, দেখিতে পাইল, এছলাম বাস্তবিকই আল্লাহ তাআলার
প্রতিষ্ঠিত, জগতের আদি সত্য ধর্ম। এ ধর্ম ছাড়া অন্য কোনও
ধর্মে মুক্তি নাই, তখন অনুতাপের সহিত কোফর পরিত্যাগ
করিয়া এছলাম গ্রহণ করিল। কোফরের অন্ধকার হইতে
ইমানের আলোকে আসিল। কাকের ছিল মু'মেন হইল,
ইহাই কাকেরের তওবা।

পাপী মুমেন বা বদকার ইমানদার আলস্য করিয়া এবাদৎ
বন্দেগী পরিত্যাগ করিয়াছিল অথবা এবাদৎ বন্দেগী করার সঙ্গে
সঙ্গে, পাপের প্রতি ঘৃণা থাকা সত্ত্বেও, ইন্দ্রিয়ক্লয় করিতে না
পারিয়া, কণিক আনন্দের মালসা সামলাইতে অপারগ হইয়া
পাপ করিতেছিল; কিন্তু কোনদিন আল্লাহ-তাআলার অনুগ্রহে
সে আপুনা-আপনি ভাবিতে লাগিল বা কোন কোন ধার্মিকের
নিকট উপদেশ পাইল, মরণের কালাকাল নাই; পাপের পরিণাম
বড়ই ভয়ঙ্কর, আজ নয়, কাল করিব, এ মাসে নয়—সে মাসে
ভাল হইব, এই প্রকার ভুলে ভুলে আয়ু ফুরাইয়া যাইবে, হঠাৎ
মৃত্যু উপস্থিত হইবে, তখন অনুতাপ করিলে ফল হইবে না,

যে কাল চলিয়া গিয়াছে, শত কাঁদিলে, শত চেঁচা করিলে তাহা ফিরিয়া আসিবে না। আপন মনে এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে বা কাহারও নিকট এই প্রকার উপদেশ শুনিতে শুনিতে তাহার মনে জ্ঞানের সঞ্চার হইল, লজ্জায় অনুতাপে চক্ষে জল আসিল, কাঁদিতে কাঁদিতে সৎপথে উঠিয়া এবাদৎ-বন্দেগী কান্নাকাটা করিতে আরম্ভ করিল, ইহাই পাপী মু'মেনের তওবা।

পুণ্যাত্মা মু'মেন বা নেককার ঈমানদার ভাবিতেছিল, আমি খুব নামাজ পড়িতে পারি, রোজা রাখিতে পারি, ধনজনের প্রতি আমার মোটেই আসক্তি নাই, পাপ আমার জীবনের বৈরী। মোটকথা সে যেন বোধ করিয়াছিল, পাপ হইতে রক্ষা পাইয়া, পুণ্য কাজ করিবার তাহার নিজেরই একটা শক্তি আছে। কিন্তু যখন জ্ঞানের চক্ষু খুলিয়া গেল, দেখিতে পাইল “কে যেন আমাকে সেই অসহায় বাল্যকাল হইতেই আঁচল ধরিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে, নয়নের এবং অন্তরের আলোক হইয়া অজ্ঞানের অন্ধকার বিনাশ করিয়া পুণ্যের পথ, আনন্দের নগর দেখাইয়া চলিয়াছে, যখন টানে, তখন চলিতে পারি; যখন দেখায়, তখন দেখিতে পাই; অন্যথায় থণ্ড হইয়া থাকি—চলিতে পারি না, অন্ধ হইয়া যাই,—দেখিতে পাই না। তখন সে আপনার এই মিথ্যা অহঙ্কারের জন্য নিতান্ত লজ্জিত, ভীত ও অনুতপ্ত হইয়া আল্লাহ তাআলাকে আত্মসমর্পণ করে, বলে—

“রাজি হঞ হম্ উছিমে জোকুছ্ দেলরোবা করে

চাহে জুফা ■ জোর করে চাহে ওফা করে।”

অর্থ—

মনোহর আমার বাহা করে, আমি তাহাতেই রাজি। চায়
সে আমাকে দুঃখে কাঁদায়, চায় সুখে হাসায়।

এই গেল নেককার মু'মেনের তওবা।

তারপর এই আত্মসমর্পণের পথে চলিতে চলিতে আপনার
কর্ম, আপনার গুণ ভুলিয়া সেই এক মহাকর্ম, সেই এক মহা-
শক্তি দেখিতে দেখিতে যখন ছালেকের অন্তরে আরও খরতর
দিব্য আলোকের সঞ্চার হয়, নূরে-বাতেন খুব উজ্জ্বল হয়, তখন
সে দেখিতে পায়, আমার কোন স্বাধীন অস্তিত্ব নাই। তিনিই
একমাত্র সত্য অস্তিত্ববান, চিরবিদ্যমান ওয়াজেবুল-অজুদ, আমার
অজুদ (অস্তিত্ব) মিথ্যা—স্বপ্নময়। তখন সে, ‘আমি আছি’
এরূপ মনে করাকে মহাপাপ জানিয়া সেই এক অদ্বিতীয়
মওজুদে-হকিকী বা প্রকৃত সত্তাবান আল্লাহ-তাআলার মধ্যে
আপনহারা হইয়া যায়। কাৎরা যেন দরিয়াকে—বিন্দু যেন
সিন্দুকে এই বলিয়া তাহাতে মিশাইয়া যায়—

“কে জাএ-কে দরিয়াস্ত্ মন্ কীস্তম্
গর্ উ হস্ত্ হকা কে মন্ নীস্তম্।”

অর্থ—

যেখানে সাগর তথা আমি কেবা হই,
সে যদি গো আছে, সত্য আমি কিছু নই।

এই আপনহারা সর্বশূন্য ভাব ঘুচিয়া গেলে তাঁহারা দেখেন,
এই জঁগৎ—এই বিরাকরূপ সেই অরূপের মহিমা, এই চিহ্ন সেই

অচিনের গরিমা। ইহাই হইল সেই বড়র বড় সিদ্ধপুরুষ অলি-
আল্লাহ্‌গণের তওবা।

খাল দেখিয়া যেমন বিলের, বিল দেখিয়া যেমন নদীর এবং
নদী দেখিয়া যেমন সমুদ্রের পরিমাণ একরূপ অনুমান করা যায়,
তেমনই অলিআল্লাহ্‌গণের তওবা বুঝিয়া নবি রছুল ও উলুল্
আ'জম পয়গম্বর এবং সর্বোপরি ছৈরোদুল্-মোছে'লিন হজরত
মোহম্মদ ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লামের তওবার মহিমা
অনুমান করিয়া লও। কলকথা, তাঁহাদের তওবার অর্থ
সাধারণে কিছুই বুঝিতে পারিবে না; তাঁহারাই বুঝেন ও হজরাৎ
অলিআল্লাহ্‌গণ কিছু বুঝিতে পারেন।

আমাদের হজুর ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছাল্লাম আদেশ
করিয়াছেন,—

“ইম্মি লআস্তাগ্‌ফেরো কি কুল্মে ইয়াওমেন্‌ ছব্‌জ্‌না
মর'তান্‌”

অর্থ—নিশ্চয়-নিশ্চয় আমি প্রতিদিন ৭০ সত্তর বার
আস্তাগ্‌ফার করিয়া থাকি।

হজরতের এই আস্তাগ্‌ফার বা তওবার অর্থ অতি ভিন্ন। এ
তওবার অর্থ, হুছন্‌ হইতে আহ্‌ছনের দিকে অর্থাৎ ভাঙ্গা হইতে
আরও ভালর দিকে গমন করা, তিনি প্রতি মুহূর্তে মুহূর্তে এক
মর্তবা হইতে অন্য মর্তবায় গমন করিতেন। তিনি প্রতিক্ষণ
আপনাকে যে মর্তবায় পাইতেন, তাহা তাহার উপরের মর্তবার
তুলনায় অতি তুচ্ছ বলিয়া বোধ হওয়ার সেই মর্তবায় 'স্থির

থাকা পাপ মনে করিয়া তাহা হইতে তওবা করিতেন। এই অর্থেই বলা হয়,—

“হুনাতুল-আব্বারে ছৈয়ে আতুল মোকরবিন।”

অর্থাৎ সাধারণ পুণ্যাত্মা (নেককার) গণের পক্ষে যাহা পুণ্য, সান্নিধ্যপ্রাপ্ত অলিআল্লাহ্-গণের পক্ষে তাহা পাপ।

(যে তওবা করিল তাহাকে তাএব বলে।)

তাএব তওবা করিবার পর পুনরায় পাপে লিপ্ত হইলে সে যে আর তওবা করিতে পারে না, এমন কোন কথা নহে এবং তওবা করিবার পর যতকাল সৎপথে স্থির থাকিতে পারিবে, তওবা ভঙ্গ করিলে তাহার ততকালের পুণ্য নষ্টও হইবে না। যতবারই তওবা ভঙ্গ হউক, প্রতিবারেই দ্বিগুণ হইতে দ্বিগুণতর মজ্জা ও অনুতাপের সহিত, এবাদৎ বন্দেগী ও অগ্ন্যান্ত সৎ-কার্যের পরিমাণ আগের চেয়ে আরও বেশী করিয়া, পুনরায় তওবা করিয়া সৎপথে উঠিতে থাকিবে, কখনই অধ্যবসায় পরি-ত্যাগ করিবে না।

“যে মাটিতে পড়ে লোক উঠে তাই ধরে,

বারেক নিরাশ হ’য়ে কে কোথায় মরে ?

তুফানে পতিত কিন্তু ছাড়িব না হা’ল;

আজিকে না হ’তে পারে, হ’তে পারে কাল।”

কোন মশাএখ বলিয়াছেন, “আমি ৭০ সত্তর • বার তওবা করিয়াছি, সত্তর বারই তওবা ভঙ্গ হইয়াছে। অবশেষে ৭১ একাত্তর বারের বার একেবারে স্থির

হইতে পারিয়াছি। আরও কোন মহাজন বলিয়াছেন, আমি সংসারের মায়া পরিত্যাগ করিয়া কতকাল আল্লাহ্ তাআলার প্রেমপথে চলিতে থাকিলাম। বিষয়-বাসনার মোহে পুনরায়-প্রেম পথ পরিত্যাগ করিয়া বহুকাল খোদাকে ভুলিয়া রহিলাম, ক্রমে নানা পাপে হৃদয় মলিন হইয়া গেল। একদিন আশিতে দেখিলাম দুই এক গাছি দাড়ি পাকিয়া গিয়াছে। মনে আগুন জ্বলিয়া উঠিল—হায় ! কি ছিলাম, কি হইলাম ! এখন যদি পুনরায় খোদার কাছে ঘাইতে চাই, তিনি আমায় গ্রহণ করিবেন কি ? এ পলায়িত দাসকে তিনি তাঁহার পবিত্র দরবারে স্থান দিবেন কি ? এই বলা ছিল, আর অমনি দৈববাণী হইল—“যতদিন তুমি আমায় প্রেম করিতে, আমি তোমার বন্ধু ছিলাম ; প্রাণের সহিত তোমায় ভাল বাসিতাম। এতকাল ভুলিয়া রহিলে, আমি তোমায় অবসর দিলাম। এখন যদি পুনরায় আমার নিকট ফিরিয়া আসিতে চাও, অতি সমাদরে বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিব।”

হজরত জোন্নুন মেহরী রহমতুল্লাহ্ আলায়হে বলিয়াছেন, “গোনাহ (পাপ) হইতে ফিরিয়া যাওয়া স্বাধারণের তওবা। আলস্য অবহেলা পরিত্যাগ করা খাছ (বিশিষ্ট) লোকের তওবা। অগ্ন্যাগ্নি নবিগণ যে মকামে পৌঁছিয়াছেন, সেই মকামে পৌঁছিবার পক্ষে আপনাকে অসমর্থ বলিয়া মনে করা নবিগণের তওবা। খাজা ছোহাএল তছতরী রহমতুল্লাহ্ আলায়হে এবং আর একদল বোজর্গ বলেন, “গোনাহ্ করিয়া তাহা জীবনে

ভুলিয়া না যাওয়া ইহাই তওবা। তবে যত বেশী পুণ্য কর না কেন, অহঙ্কার আসিবে না। আবার খাজা ছোনাএদ এবং আর একদল বলেন, “যে গোনাহ্ করিয়াছে, তাহা একেবারে ভুলিয়া যাও, ইহাই তওবা। কেননা যে অপরাধ করিয়া বন্ধুর মনে দুঃখ দেওয়া হইয়াছে, পুনরায় তাহার উল্লেখ করিলে বন্ধুকে অত্যাচার করা হয়।” সাধারণ জ্ঞানে এই মতটী পূর্বমতের বিপরীত বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃতপক্ষে উভয়ের অর্থ একই। এখানে গোনাহ্ করিয়া তাহা ভুলিয়া যাওয়ার অর্থ এই যে, তুমি সেই পাপ করিবার বেলায় যে আনন্দ পাইয়াছিলে, তাহা তোমার অন্তর হইতে যেন এমনই মুছিয়া যায়, যেন তোমার বোধ হয়, তেমন কোন পাপ তুমি জীবনে কখনই কর নাই। বন্ধুর কাছে, ‘আমি একজন ভিন্ন ব্যক্তি’ এইরূপ মনে করাই যখন মহাপাপ, তখন নিজের দোষগুণের কথা মনে করা আরও কত বড় দোষের কথা হইবে, বিচার করিয়া দেখ ত? বন্ধুর দরবারে তোমার নিজের অস্তিত্ব মনে রাখা দোষের কথা হইলে, নিজের দোষগুণের কথা মনে রাখা আরও বড় দোষের কথা হইবে, সন্দেহ নাই।

ভ্রাতঃ! মৃত্যু ত ওঁৎ পাতিয়া রহিয়াছে। জীবন অমূল্য ধন। সময় শ্রোতের মত অবিরাম বহিয়া যাইতেছে, বার্কিক্য অতি নিকট। এখনই তওবা কর, মুক্তির পথে চলিয়া আইস। যতদিন প্রাণ আছে, অবেলা মনে করিও না।

এক বৃদ্ধ কোন বোজর্গের নিকট আসিয়া নিবেদন করিল,

“হুজুর ! আমি জীবনে বহুপাপ করিয়াছি, এখন তওবা করিতে চাই।” বোজর্গ কহিলেন, “বহু বিলম্বে অবেলায় আসিলে।” বৃদ্ধ কহিল, “না হুজুর ! বেলাতেই আসিয়াছি—সকালেই আসিয়াছি।” বোজর্গ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন করিয়া ?” বৃদ্ধ উত্তর করিল, “যখন মরণের আগে আসিয়াছি, সকালেই আসিয়াছি।”

ভাই ! তুমি যতই পাতকী হও না কেন, যতবড় পাপ করিয়া থাক না কেন, এখনই এই মুহূর্তেই তওবার আঁচল শক্ত করিয়া ধর। খবরদার ! নিরাশ হইও না। তুমি ঐ কেরাউনের যাদুগরদের চেয়ে বেশী পাপী নও ? আছ্-হাবে কহকের কুকুর অপেক্ষা বেশী অধম জীব নও ? কোহ-তুর পাহাড়ের চেয়ে বেশী অচেতন নও ? পবিত্র কাবাগৃহের কাঠের চেয়ে তোমার মূল্য কম নয় ত ? কাল কুচকুচে হাবসী গোলাম, মনিব যদি তাকে ‘কপূর’ বলিয়া ডাকে, তাতে কোন দোষ হয় কি ?

ফেরেশ্তাগণ দরখাস্ত করিল, “খোদা ! তুমি মানুষ কেন সৃষ্টি করিতে চাও ? উহারা যে মারামারি কাটাকাটি নানা গণ্ডগোল করিবে। আমরা ত তাহা সহ্য করিতে পারিব না।” খোদা উত্তর করিলেন, “আমি উহাদিগকে যদি তোমাদের দুয়ারে পাঠাইয়া দেই, তাড়াইয়া দিও। যদি তোমাদের নিকট বিক্রয় করিতে চাই, কিনিও না। তোমরা মনে

তোমাদের ভয় হইয়াছে, উহাদের কলঙ্ক আমার পবিত্রতার হানি করিবে। আমি যদি উহাদিগকে ভালই বাসি ও তাহাদের দোষ অপরাধ আমার কি করিতে পারে?”

ছরাছর হামা আয়ব বেদাদী ও খরীদী

জহে কাল-এ পোর-আয়ব ও জাহে লোৎফে

-খরীদার।

অর্থ—তুমি আমার সমুদয় দোষ দেখিয়াছ, তবু কিনিয়াছ। কি লাগধরা মাল! আর কি দয়ারই খরীদার!!

অসন্তুষ্টকে সন্তুষ্ট করা।

তওবা করিবার পর মুরিদের কর্তব্য, যাহাকে সে অসন্তুষ্ট করিয়াছে, তাহাকে সন্তুষ্ট করে। মনে রাখিও, গোনাহ্ তিন প্রকার; যথা—

১। নামাজ, রোজা ইত্যাদি যে সকল কর্জ্ এবং ওয়াজেব আছে, আলস্তে-অবহেলায় তাহা আদায় না করা। যথা-সাধ্য এ সকলের কাজা করিবে।

২। ঐ গোনাহ্ যাহা বান্দা ও খোদার মধ্যে ঘটে। যথা—মদ খাওয়া, জেনা করা, গীতবাদ্যশ্রবণ, স্তন খাওয়া, ঘুস লওয়া ইত্যাদি। এই সকল পাপের দরুণ বিধাতার ক্রোধ হইতে

রক্ষা পাইতে চাহিলে অধিক পরিমাণে পুণ্য করিবে। লজ্জা ও অনুতাপের সহিত আল্লাহ্ তাআলার নিকট খুব কাঁদিবে এবং ভবিষ্যতে যাহাতে ঐ প্রকার কোন পাপ না কর, তত্ত্বগত দৃঢ়পণ করিবে।

৩। ঐ পাপ যাহা তোমার ও অপর লোকের মধ্যে ঘটয়া যায়। এ পাপ বড় শক্ত এবং তাহা অনেক রকমের হইতে পারে; যথা—

(ক) হয়ত কাহারও প্রাণহত্যা করিয়াছ। এ পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে তাহার উত্তরাধিকারীকে বদলা লইতে বল। পার ত টাকা-পয়সা দিয়া তাহাকে রাজি কর বা তাহার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা কর। অপারগ হইলে আল্লাহ্ তাআলার কাছে কাঁদ, যেন তিনি দয়া করিয়া কেয়ামতের দিন তোমার প্রতি তাহাকে সন্তুষ্ট করাইয়া দেন। তাহার অসাধ্য কিছুই নাই।

(খ) হয়ত কাহারও ধনসম্পত্তির হানি করিয়াছ। একরূপ ক্ষেত্রে যাহার যত ক্ষতি করিয়াছ, তাহা তাহাকে ফিরাইয়া দাও। যদি সে জীবিত না থাকে, তবে তাহার উত্তরাধিকারীকে দান কর। আর যদি তাহার কোন উত্তরাধিকারীও না থাকে, তবে তাহার পরলোকগত আত্মার (রুহের) উদ্দেশে দান-খয়রাৎ কর—তাহার মুক্তি ও মঙ্গলকামনা কর। যদি না পার, তবে অধিক পুণ্য কর, তাহার মুক্তির জন্য প্রার্থনা কর, আল্লাহ্ তাআলার কাছে কাঁদিতে থাক, যেন তিনি কেয়ামতের

দিন তাঁহার নিজের অক্ষয় ভাণ্ডার হইতে তাহাকে কিছু দান করেন যে, সে তোমার উপরে সম্ভূত হইয়া যায়।

(গ) হয় ত অসাক্ষাতে কাহারও নিন্দা (গী৩৭) করিয়াছ বা তাহার ঘাড়ে মিথ্যা পাপ চাপাইয়াছ। তাহা হইলে তাহার কাছে আপনার দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা চাও। আর যদি দোষ স্বীকার করিলে তাহার ক্রোধ আরও বাড়িয়া উঠিবে এরূপ আশঙ্কা কর, তবে নিরুপায় হইয়া আল্লাহ-তাআলার কাছে যাও। তাহার মঙ্গলকামনায় বহু সংকাজ কর। কেয়ামতের দন আল্লাহ তাহাকে রাজি করাইবেন।

(ঘ) হয় ■ কাহারও ধর্মের হানি করিয়াছ। ফুসলাইয়া বা পাকে-প্রকারে ফেলিয়া তাহার ঈমান নষ্ট করিয়াছ। কাফেরী কর্ম করাইয়াছ অথবা অন্য কোন পাপ করাইয়াছ। ইহাও বড় গুরুতর বিষয়, ভয়ঙ্কর পাপ। এরূপ ক্ষেত্রেও তাহার নিকটে আত্মদোষ স্বীকার করিয়া অনুন্নয় বিনয়ের সহিত ক্ষমাভিক্ষা করিবে—যদি সম্ভব হয়; নতুবা আল্লাহ-তাআলার কাছে খুব লজ্জিত ও অনুতপ্ত হইয়া কাদাকাটা করিবে। তিনি তাহাকে তোমার প্রতি সম্ভূত করাইয়া দিবেন।

ফলকথা এই দাঁড়াইল যে, যে-প্রকারে পার, যাহাকে অসম্ভূত করিয়াছ, তাহাকে সম্ভূত কর এবং অক্ষম হইলে পাপের প্রায়শ্চিত্ত (কাফ্ফারা) স্বরূপ বহু সংকাজ কর। কারণ পুণ্যের

দ্বারা পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে। আল্লাহ্-তাআলার কাছে আপনার নিরুপায় অবস্থা নিবেদন করিয়া কাঁদিতে থাক, তিনি যে আমাদের সকলেরই সব বিষয়ের মালেক। তবে মনে রাখিও, তুমি আল্লাহ্-তাআলার কাছে যে পাপ কর, তার চাইতে তুমি বান্দার কাছে যে পাপ কর, তাহা বড়ই গুরুতর। কেননা প্রথম প্রকারের পাপ আল্লাহ্ নিজে মাক করিলেই হইল; কিন্তু বিতীয় প্রকার পাপ আল্লাহ্ মাক করেন না, যতক্ষণ না সেই ব্যক্তি তোমাকে ক্ষমা করিয়াছে।

কথিত আছে, হজরত আবু-এছহাক এছ্ফেরানী রহম-তুল্লাহ্ আলায়হে একজন জবরদস্ত অলি-আল্লাহ্ ছিলেন। তিনি বলিতেছেন, “আমি ৩০ ত্রিশ বৎসর যাবৎ আল্লাহ্-তাআলার নিকটে তওবতোমছুহের দরখাস্ত করিলাম; মঞ্জুর হইল না। একদিন কাঁদিয়া কহিলাম, খোদা! আমি দীর্ঘ ত্রিশবৎসর কাল তোমার কাছে একটীমাত্র কামনা চাহিলাম, তবুও আমার সে নিবেদন শুনিলে না! স্বপ্নে দেখিলাম, কে-যেন আমায় বলিতেছে, “তুমি আশ্চর্য্য মনে করিতেছ বটে; কিন্তু তুমি জান না, কি চাও! তুমি চাও, খোদা তোমার উপরে সম্মুখ হন—তোমাকে বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করেন। এ কি ছোটখাট দরখাস্ত?”

ভ্রাতঃ! গোনাহ্, বান্দার পক্ষে বড়ই বালাই। পাপের মত অনিষ্টকর বিষয় মানুষের পক্ষে আর কিছুই নহে। এ বড় ভয়ঙ্কর বিষ। যদি সময়ে যথারীতি ইহার চিকিৎসা না হয়,

রূপাময়ের রূপা না পাওয়া যায় ত কালে কালে ইহার দারুণ
যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে, নিস্তার নাই। পাপ করিলে
প্রথমতঃ দেল্ (অন্তঃকরণ) শক্ত হইয়া যায় এবং অবশেষে
ধর্মের প্রতি, পরকালের প্রতি, এমন কি খোদার অস্তিত্বের
প্রতি পর্য্যন্ত সন্দেহ হইতে হইতে অবিশ্বাসই আসিয়া যায়—
মানুষকে কাকের করিয়া ফেলে। মনে কর, সেই ইবলিছ
ও বন্‌অম্ বাউরের কাহিনী। উভয়েরই আরম্ভ ছিল পাপ
এবং তার শেষফল দাঁড়াইয়াছিল কোফ্র্‌।

কোন পুণ্যাত্মা কহিয়াছেন, হৃদয় যে মলিন হইয়া যায়,
তাহা শুধু পাপ ভিন্ন আর কিছুতেই নহে। যদি পাপ করিতে
তোমার ভয় না হয়, যদি এবাদৎ-বন্দেগী, উপাসনা-আরাধনা
তোমার ভাল না লাগে, যদি শাস্ত্রের উপদেশ ও সাধুজনের
হিতকথায় তোমার মন না গলে, তবে জানিও, তোমার হৃদয়
কাল হইয়া গিয়াছে,—তাহাতে আর পুণ্যের ছবি পড়ে না।
অতএব ভুলিয়া রহিও না ভাই! ভুলিয়া রহিও না। সময়
থাকিতে সাবধান হও! শীঘ্র তওবা কর!! অতি শীঘ্র তওবা
কর!!!

মরণের অবধারিত কাল নাই—‘তু চেরাগে নেহাদা বর্
রহে বাদ্’—সামান্য প্রদীপ তুমি বাতাসের পথে। মানুষ তুমি,
সকল সৃষ্টির সেরা, এত অসাবধানতা! আপনার কর্তব্যে এত
অবহেলা কি তোমার শোভা পায়? তওবা করিলে, পুনরায়
তওবা ভঙ্গ করিয়া পাপে মজিলে, তখনই তওবা কর; ভাব

এখনই তওবা করিয়া লই, হয়ত আর একবার পাপ করিবার পূর্ব্বেই মরিয়া যাইব। এইরূপই দ্বিতীয় বার, তৃতীয় বার, চতুর্থ বার, যতবারই পাপ কর, তখনই তওবা কর। খবরদার! পাপ করার চেয়ে তওবা করিতে আপনাকে বেশী দুর্বল মনে করিও না। তওবা না করিয়াই শয়তান, শয়তান হইয়াছে। যদি বল, “আমি জানি, ভবিষ্যতে আমার পাপ করিবার ইচ্ছা আছে, খামাখা এখন তওবা করিয়া লাভ কি?” জান, এ সমস্তই শয়তানের ধোকাবাজী। তুমি কেমন করিয়া জান, পরমুহূর্ত্তে তোমার কি হইবে, তুমি কি করিবে? হইতে পারে, তোমার সেই ঈপ্সিত পাপ সাধন করিবার সুযোগ আসিবার পূর্ব্বেই তোমার মরণ হইল বা তোমার মনের গতিই ফিরিয়া গেল। আর এই যে তুমি ভবিষ্যতে পাপে লিপ্ত হইবার ভয়ে তওবা করিতে চাহ না, তার উত্তর শুন,—“তুমি সত্যরূপে মনে-মুখে তওবা কর, পাপ হইতে মুখ ফিরাইয়া লও। এখন তওবা পূর্ণ করা-না-করা খোদার হাতে। যদি দয়া করিয়া তিনি তওবা পূর্ণ করেন ত সে তাঁহার মজ্জি, আর যদি না করেন ত অন্ততঃ পূর্ব্বেই পাপগুলি ধুইয়া যাইবে ত? তওবা করিবার পর যদি কোন পাপ করিয়া বস, তবে শুধু তাহারই ঝুঁকি তোমার উপর রহিয়া যাইবে, পূর্ব্বেই কোন পাপের কলঙ্ক তোমার মাথায় রহিবে না;—এ কি সোজা লাভ? সামান্য চেষ্টায় এমন লাভ কি ছাড়িতে আছে? শুন নাই কি, আমাদের দয়াল নবি ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লাম বলিয়াছেন, “তোমাদের মধ্যে

সকলের চেয়ে ভাল ঐ ব্যক্তি, যে বহু গোনাহ্ করে ও বহু তওবা করে।”

তবে তওবা সম্বন্ধে আসল কথা এই যে, যখন তুমি পাপ পরিত্যাগ করার জন্য শুদ্ধমনে অঙ্গীকার করিলে এবং তোমার তখনকার মনের গতির হিসাবে আল্লাহ্ তাআলা জানিলেন তোমার অন্তরে সম্প্রতি পাপ করিবার ইচ্ছা নাই—পরে আর তুমি গোনাহ্ করিবে না। এরূপ মৎলব করিয়াছ এবং তোমার প্রতি অসম্ভব জনকে যথাসাধ্য সম্ভব করিয়াছ ও যে সকল ফজ্ আদায় কর নাই, যথাশক্তি তাহার কাজা করিয়াছ এবং অবশিষ্ট বিষয়ে আল্লাহ্-তাআলার নিকটে কান্নাকাটা করিতেছ, তখন পবিত্র হইবার উদ্দেশ্যে যথাবিধি গোছল কর ও পাক কাপড় পরিধান করিয়া চারি রক্‌অৎ নামাজ ঠিক নিয়মে, খুব স্থস্থির মনে খোদাকে উপস্থিত মনে করিয়া, এমন জায়গায় পড়, যেখানে কেহ নাই—কেবল তুমি আর খোদা। তারপর মাথায় মুখে ধুলি মাখিয়া, অন্তরে অনুতাপের আগুন জ্বালিয়া, কঁাদিতে কঁাদিতে পূর্বের সমুদয় পাপ, সমুদয় অপরাধ এক এক করিয়া বড় গলায় বলিয়া বলিয়া এই ভাবে মনকে বুঝাও,—রে মন ! এই বেলা, আর বেলা নাই, চল, আপন পথে ফিরিয়া চল; ঐ শুন, দয়াময় তোমাকে শাস্তির ভবনে ডাকিতেছেন, বধির হইও না। যদি সময় থাকিতে মুক্তির পথ না ধর, তাঁর প্রেমের ডাক না শুন, তবে কি দোজখের আগুন সহ্য করিবার তোমার শক্তি আছে ? না, তোমার এমন কিছু আছে, যাহা তোমাকে

দোজখের শাস্তি হইতে রক্ষা করিবে? আপনা আপনি আপনাকে এইরূপে বহু উপদেশ করিবার পর খোদার দরবারে হাত উঠাইয়া এই ভাবে মোনাজাত কর “প্রভো! প্রাণের মালীক আমার। পলায়িত গোলাম তোমার, তোমার দুয়ারে ফিরিয়া আসিয়াছে, অপরাধী চাকর তোমার কত ওজর-আপত্তি লইয়া তোমার দরবারে ক্ষমাভিক্ষা করিতে আসিয়াছে। আমরা অপরাধ করিব, তুমি ক্ষমা করিবে, এই জন্মই ত তোমার নাম ক্ষেমকর। দয়া করিয়া আমায় গ্রহণ কর হে পতিতপাবন! যদি গ্রহণ না কর, বল আর কাহার দুয়ারে যাইব? আর কাহার কাছে মনের দুঃখ জানাইব? প্রভো! আমায় ক্ষমা কর! আমায় রক্ষা কর!! তুমি মুক্তি দিতে পার, দেওয়াইতে পার।”

খাজা আত্তার (রঃ) কহিয়াছেন—

কংরা-এ-চন্দ আজ গোনাহ্ গর্ শোদ্ পিদিদ্

দর চোন! দরিয়া কোজা আএদ্ পিদিদ্

নগদদ্ তিরা অঁ! দরিয়া জমানে

ওয়ালে রওশন শওয়দ্ কারে জাহানে।

পাপের কয়েক বিন্দু যদি প্রকাশও পায়, সে মহাসাগরে তাহার প্রকাশ থাকে কই? সেই জ্যোতির মহাসমুদ্র কোন কালে অন্ধকার হইবে না, জগতের অন্ধকার হরণ করিতেই থাকিবে। তারপর, এই দোআ পাঠ করিবে—“ইয়া মোজাল্লি আজা-এমুল্-উমুরে, ইয়া মোস্তাহা হেম্মতিল্ মু’মেনীনা, ইয়া মন্ এজা আরাদা শায়আন্ আই ইয়াকুনা লাহ্ কুন্

ফাইয়াকুনো, আহাতাৎ যেমা জুমুবোনা, ওয়া আস্তান
মম্বুরো লাহা, ইয়া মম্বুরো লে-কুলে শেদতিন্, কুস্তো
আম্বারোকা লে-হাজিহিছ-ছাত্তে, কাতোব্ আলাইয়া
ইমাক্ আস্তাৎ তও-ওয়ারাহিম ।”

অনেক বার এই দোআ পড়িবে, পুনরায় কাদিয়া কাদিয়া
কহিবে,—

“ইয়া মন্ লা-ইয়াগ্-গালোল্ ছম্‌ওন্‌ আন্‌ ছমিএন্‌, ইয়া মন্
লা-ইয়াগ্-লাতোহল্‌ মহাএলো, ইয়া মন্‌ লা ইয়াব্‌-রাহো এল্‌হা-
হল্‌ মুল্‌হীনা, আজেক্‌না বাদ্‌ আফ্‌ওয়েকা, ওয়া হালাওয়াতা
রহ্‌মতেকা, ইমাক্‌ আলা কুলে শায়এন্‌ কাদীর ।”

তাহার পর দরুদ পড়িয়া সমুদয় মুছলমানের মুক্তিকামনা
কর । এখন আজ হইতে এবাদৎ-বন্দেগী করিতে থাক ।
কারণ আজ তুমি তওবাতুমছূহ করিলে, সকল পাপ হইতে
মুক্তিলাভ করিলে, এমন পাক-পবিত্র হইলে যেন অতৃষ্ণ
ভূমিষ্ঠ হইয়াছ । বিশ্বাস কর, আজ তুমি খোদার বড়ই প্রিয়
হইলে, তোমার হাতে বহু পুণ্য আসিল, ইহকাল-পরকালের,
দুনিয়া ও আখেরাতের সকল আপদ হইতে বাঁচিয়া গেলে ।
আজ তুমি যে সৌভাগ্য, যে দয়া প্রাপ্ত হইলে, কেহই তাহা
বলিয়া শেষ করিতে পারিবে না ।

ভ্রাতঃ ! যদি আল্লাহ্-পাক, তুমি দোষী বলিয়া তোমাকে
গ্রহণ না করিতেন, তবে দোষী করিয়া তোমার সৃষ্টিও করিতেন
না । আমার বিশ্বাস, আল্লাহ্‌ তাআলা হজরত আদম আলায়হেছ

ছালামকে গন্দম্ খাইবার অপরাধে বেহেশত্ হইতে বাহির করিয়া দেন নাই ; তাঁহার নিজেরই বাহির করিয়া দিবার ইচ্ছা ছিল। কা'ল কেয়ামতের দিন হাজার হাজার মহাপাপী বেহেশতে স্থান লাভ করিবে ; আর আদমকে একটি মাত্র দোষে বেহেশত্ হইতে বাহির করিলেন ?

অনেকে বলেন, আমাদের হুজুর ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছালাম কাবাকওছানে গিয়া কোন অপরাধ করিয়াছিলেন যে, তজ্জন্ম তাঁহাকে পুনরায় পৃথিবীতে ফিরাইয়া পাঠাইলেন ? না, তাঁহাকে কাবাকওছায়নে লইয়া যাওয়া হইয়াছিল এই উদ্দেশ্যে যে, তাঁহার প্রসাদে কেরেশতাগণের সৌভাগ্য বৃদ্ধি পায় এবং পুনরায় তাঁহাকে সংসারে ঘুরিয়া আনা হইল এই কারণে যে, সংসারী তাঁহার কাছে ধর্মজীবন লাভ করে—শরিয়ৎ শিখে। তিনি সেখানে অর্থাৎ সেই সকলের উপরে জগতে কাবাকওছায়নে কহিয়াছিলেন, “**সী-ওহ্‌ছি ছান্নাআন্ অল্লাহ্‌কা**” আমি তোমার মহিমার পার পাইলাম না, এখানে সংসারে আসিয়া কহিলেন, “**আন্না আফ্‌ছাছল** **আরবে ওহাল্‌ আজমে**” আরবে ও আজমে—সমুদয় জগতে আমার চেয়ে সরল প্রাজ্ঞ শুদ্ধ ও মধুরভাবী আর কেহ নাই।

ভ্রাতঃ! যে ভাবেই পার ছেজ্‌দা করিতে থাক, নিবেদন-আবেদন করিতেই থাক, অভাব-অভিযোগ জানাইতে থাক।

কণ্ঠিত আছে, যখন বান্দা নামাজে খাড়া হইয়া বলে “ইই-
য়াক। না’যোদো”—আমি তোমারই উপাসনা করি, তুমিই আমার
একমাত্র উপাস্ত, স্বর্গে-মর্ত্যে-রসাতলে—ইহকালে পরকালে
সর্বত্র তোমারই রাজত্ব, সকলেরই তুমি, সকলই তোমার।”
তখন আল্লাহ-পাক রব্বুল-আলামিন ফেরেশ্তাগণকে
আদেশ করেন “বান্দা আমার—নিজহাতে গড়া দাস আমার,
আমার কাছে যাহা লইয়া আসিয়াছে, যতটুকু ভক্তির উপহার
আনিয়াছে, তাহাই গ্রহণ কর, সে-যে আমারই আদেশে, আমারই
দেওয়া আমাকে দিতে আসিয়াছে।” পুনরায় বান্দা যখন
বলে, “ইইয়াক। নাস্তাইনো”—আমি তোমারই কাছে সাহায্য
চাই, তুমিই আমার একমাত্র সহায়, তখন আল্লাহ-তাআলা
আদেশ করেন, হে ফেরেশ্তাগণ! বান্দা আমার যাহা চায়,
তাহা দান কর।

দীনদুঃখীজন, অভাব-অভিযোগকারিগণ বাদশাহের দরবারে
যে ভিক্ষা করিতে আইসে, কান্নাকাটা হট্টগোল আরম্ভ করে,
ইহাতেই রাজভাণ্ডারের ও শাহীদরবারের শোভা হইয়া থাকে।
খুলির শরীরি মানুষের মত অভাবগ্রস্ত আর কেহই নহে। উহা-
দেরই অভাব দূর করিবার জন্য আকাশ, পৃথিবী, আর্শ, কুর্চী
সমুদয়ই সৃষ্টি করা হইয়াছে। উহাদের অভাব পূরণ করিবার
কিছুই অভাব রাখা হয় নাই।

অতএব ভাই চিরপথিক! খুব বুঝিয়া খুব সাবধান হও,
অনন্ত পথ, দুস্তর পাথার সম্মুখে রাখিয়া আর বসিয়া রহিও না।

আর বেলা নাই, বাড়ী চল ভাই! তওবা কর, তওবা কর; তওবা করিতেই থাক। যদি বিপথে গিয়াছ পথে আইস, যদি চলিবার পথে যাব যাব করিয়া আলম্বে বসিয়াই আছ, এখনই উঠ, চলিতে আরম্ভ কর। যদি চলিতে আরম্ভ করিয়াছ, আরও বেগে, আরও জোরে চলিতে থাক। ঐ দেখ, একসঙ্গে যাহাদের সহিত আসিয়াছ, তাহাদের কতজন তোমাকে কেলিয়া কতদূরে চলিয়া গেল। কত পিছনের লোক প্রতিক্ষণে দলে দলে তোমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছে; তবুও—তবুও কি তোমার আলম্বে ভাঙে না! হি! এত আলম্বে, এত ভুল ভাল নয়! ভ্রাতঃ! খুব বড় আশা কর, আল্লাহ-তাআলা যেন তোমাকে খাঁটি নিখুঁত তওবা দান করেন। জান? তওবা না করিলে—অজ্ঞানের রাত্রি না পোহাইলে, সত্যজ্ঞানের বা ঈমানের সূর্য উদিত হইবে না। তওবা হইতে ঈমান ও ঈমান হইতেই সকল সৌভাগ্যের বিকাশ হয়। এ পথে কে চলে? ঈমান চলে! এ বোঝা কে বহন করে? ঈমান বহন করে। এ রক্তের পাথর কে পার হইতে পারে? ঈমান পারে। এ অপার সমুদ্রে কে সাঁতার দিতে জানে? ঈমান জানে। এ শব্দ কে পান করে? ঈমান করে। ■ দুঃখ ক্লার হয়? ঈমানের হয়। ■ তালাশ, এ দৌড়াদৌড়ি কার? ঈমানের। যখন তওবা আসিল, ঈমানও প্রকাশ পাইল। তওবা তোমার অন্তরে যে পরিমাণে প্রকাশ পাইয়াছে, ঈমানের সূর্যও সেই পরিমাণে উদয় হইয়াছে। তওবা যত পবন হইয়াছে, ঈমানের

সূর্য্যও সেই পরিমাণে উজ্জ্বল কিরণ দিতেছে। তওবার হঁকিকৎ বা প্রকৃত অর্থ গমন বা সদাপরিবর্তন। যখন বান্দা তওবা করিল, তাহার মনের গতি ফিরিয়া গেল, তখন স্বয়ং লোকটাই বদলিয়া গেল—ছিল একজন, হইল আর একজন। বাহাকে তুমি পূর্বে দেখিয়াছিলে, সে এখন নাই, এখন ভিন্ন একজনের আবির্ভাব হইয়াছে। লোকের গুণই হইতেছে আসল বস্তু, শরীর ত বাহ্যকায়া মাত্র।

ভায়া পথিক ! অসম্ভবটকে সম্ভব করিতে গিয়া কথায় কথায় বহু কথা আসিল, অসম্ভব হইও না, শুন আরও বলি। তুমি একবার ভাবের সমুদ্রে ডুব দিয়া তোমার এই রক্তমাংসের দেহ-খানি এবং এই বাহিরের জগতটা দৃষ্টির বাহির করিয়া, মানে সকল প্রকার রঙ্গরূপ ভুলিয়া গিয়া, নিরাকার অন্তরের জগতে গিয়া দেখত, তুমি কেমন, তোমার পথ কিরূপ এবং সে পথে তুমি চলিবে কি প্রকারে ? খোদা চাহে তাহা হইলে, বেশ দেখিতে পাইবে, তুমি নিরাকার অনন্ত, তোমার পথও নিরাকার অনন্ত। ইহা ভাবের পথ—জ্ঞানের পথ, স্থানের পথ নহে। যেমন বাহ্য শরীরের সাহায্যে এক পায়ের পর আর এক পা ফেলিয়া বরাবর স্থান পরিবর্তন করিলে বাহিরের এই মাইল, ক্রোশ, যোজনের পথে চলিতে পারা যায়, তেমনি নিরাকার মনের সাহায্যে জ্ঞানের পা ফেলিয়া সেই ভাবের পথে গমন করিতে হয়।

তওবার সাহায্যে মনের গতি ফিরাইতে পারিলে আমাদের

অন্তরে যে এক অতি নূতন ভাবের উদয় হয়—যেন এক নূতন শরীর, নূতন মন ও নূতন ইন্দ্রিয়ের বিকাশ হয়, ইহারই নাম হকিকতে-ঈমান—প্রকৃত ঈমান। ইহাই ধর্মের প্রাণ। নতুবা এই যে আমাদের উপাসনা-আরাধনা, এবাদৎ-বন্দেগী, এ প্রায় জিব নাড়া আর অঙ্গভঙ্গি ভিন্ন কিছুই নহে। কেহ বলিয়াছেন :—

তা কায়্ বজব্বা খোদা পরস্তী
 ই নিস্ত্ মগের হাওয়া-পরস্তী
 তা নাগদী তু মুছলম্মা আজ দরু
 কায়্ তওয়ানী-শোদ মুছলম্মা আজ বরু ।
 তা কায়্ বজব্বা নফচ্ বর্যরী,
 ঈম্মা বদেলস্ত ও দেল না দারী ।

* * *

জিব নড়াইয়া, পূজিবে খোদায়
 আর কত দিন ভাই ?
 এ-যে শুধু তব কামনার পূজা,
 মিথ্যা ভজনা ছাই !
 ভিতর হইতে যতদিন ভায়া !
 হবে না মুছলমান,
 বাইরের সাজে মুছলমান হওয়া,
 এ ত বুধা অভিমান !

বচনে-কথনে আর কতকাল

নিশ্বাস টানাটানি ?

অন্তরে ঈমান, অন্তর যে নাই

বাইরের মানামানি।

ভায়া ! এই যে তোমার-আমার অন্ধ ঈমান—যেন একটা
খোঁড়া গাধা, তাহা কখনই এ পথ অতিক্রম করিতে পারিবে না,
কখনই এ ভার বহিতে পারিবে না—এ রক্তের পাথার কখনই
পার হইতে পারিবে না, এ পালোয়ানী মদের নেশা কখনই সহ্য
করিতে পারিবে না। কথায় বলে, মশার পিঠে হাতীর বোঝা !
কেহ বলিয়াছেন :—

মহরমে দওলৎ নবুয়দ্ হরু ছরে,

বারে মছিহা না কশদ্ হরু খরে।

• • • • •

সোভাগ্যের অধিকারী সকলে না হয়,

ঈছার বোঝাই সব গাধা নাহি বয়।

কিন্তু ভায়া, এ পথ যে বড় দূর, এ পথে চলা যে বড় ভয়ের
কথা, তাই বলিয়া পলায়ন করিও না। একবার সেই কর্তার
দিকে চাহিয়া দেখ, তাঁর কাজ কেমন ! একবার সেই কর্তার
দিকে দৃষ্টি কর, তাঁর দান কিরূপ ! খুব ডুবিয়া, নির্দোষ জ্ঞানের
চক্ষে চাহিয়া দেখ, দেখিবে তাঁহার কার্যের মূলে স্বয়ং তিনি
ভিন্ন অন্য কোন কারণ নাই, তাঁহার দানের মূলে দরখাস্ত
নাই। বলত, এই যে প্রকাণ্ড জগৎটা, ইহার সৃষ্টির কারণ

কি ? কে, কি দিয়া ইহা গড়িয়াছেন ও গড়িতেছেন ? এ সৃষ্টির মূলে—এ গড়নের মূলে কোনও কারণ নাই, কোনও উপাদান নাই, কাহারও সাহায্য নাই, কাহারও ফরমারেশ নাই। তাঁহার কার্যের নাম ‘কুন্ কইয়াকুনো’—হো যাও, বহু হোঁ যাতা হয়। দ্রব্য বল, গুণ বল, ক্রিয়া বল, সকলই তাঁহার ইচ্ছার আঘাতের প্রতিঘাত মাত্র,—ক্রিয়ার প্রতিক্রিয়া মাত্র।

তাই বলি, তুমি তোমার দিকে চাহিয়া পলায়ন করিও না।
বলিও না,—

“আল্ফেরারো মিস্সা লাইওতাকো মিনু ছোনানিল্ মোছেলীন।”

অর্থ—অসাধ্য হইতে পলায়ন করা পয়গম্বরগণের রীতি
(ছুন্নৎ)

না,—শুধু লিখিতে-বলিতেই এ ভয় আসে ; প্রকৃত পক্ষে ভয় করিবার—নিরাশ হইবার কোনই কারণ নাই। তবে হাঁ, যদি তুমি তোমার দিকে দেখ, তোমার নিজের কর্মের ভরসা কর ত অবশ্যই ভয়ের কথা, নিরাশ হইবার কথা। কিন্তু যদি খোদার দিকে—সেই সর্বশক্তিমানের দিকে দেখ—তাঁহারই করুণার আশা কর ত কোনই ভয় নাই, নিরাশ হইবার কোনই কারণ নাই।

এখানে ফুল ফুটিতে বসন্তের প্রয়োজন নাই। বৃষ্টি হইতে মেঘের আবশ্যক নাই।

তিনি এখন এক ব্যক্তিকে নিতান্ত ছেলেখেলা মূর্তিপূজায়

বসান, আবার পরক্ষণেই তাহাকে পলকমধ্যে ভুলোক-
দুলোক পার করিয়া কোথায় লইয়া যান যে, ফেরেশতা,
জেন, এনছান (দেবদৈত্য মানব) শত অনুসন্ধান করিয়াও
তাহার পাত্তা পায় না। সকলেই বলে, এ কি ছিল, কি হ'ল !
তার উত্তরে খোদা বলেন “কা’ আলুল্ লেমা ইওরিদো”
—তিনি যাহা ইচ্ছা, তাহাই খুব করিতে পারেন। যাহা
করিতে চাহিয়াছেন, করিয়াছেন ; যাহা করিতে চাহেন,
করেন। এখানে ‘কেন’ ‘কি জন্মের’ কোন দখল নাই।”

সে যদি তোমারে টেনে ল'য়ে যায়

তবে ত পূরিবে বাসনা ;

যেতে চাও যদি নিজবলে সখা,

বিফল রহিবে কামনা।

কোথা আকর্ষণ কোথায় গমন

প্রভু জানে এর তত্ত্ব ;

সকলি তাঁহার, সকলি তাঁহার

নাহি কারো কিছু স্বত্ব।

কাহাকেও তিনি মুছা (আলায়হেছ্ ছালাম) করেন, আর
কাহাকেও করেন কেঁরাউন ! কাহাকেও লইয়া যান উপরের
উপরে, কাহাকেও লইয়া যান নীচের নীচে।

ভ্রাতঃ ! আশীর্বাদ কর, আশীর্বাদ করি যেন পরম করুণাময়
আল্লাহ্-তা'আলা তাঁহার ও আমাদের হবিব (বন্ধু) হজরত
রছুলু করিম ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছল্লামের তোফায়নে

রূপা করিয়া তোমাকে ও আমাকে এ অনন্ত পথ, এ অকূল
পাথার পার হইবার শক্তি ও সাহস দান করেন
কেননা,—

গর উ কশদ বা হাছেলী
গর তু রওয়ী বে হাছেলী
রফতন্ কোজা বোদ'ন্ কোজা
ছিরে' রব্বানীস্ত ই

সে যদি তোমারে টেনে ল'য়ে যায়,

বল কি তোমার ভাবনা ?

যেতে চাও যদি নিজ বলে সখা,

পাবে না, পাবে না, পাবে না ।

কোথা আকর্ষণ, কোথায় গমন,

প্রভু জানে এর তত্ত্ব ;

সকলি তাঁহার, সকলি তাঁহার,

নাহি কারো কিছু স্বত্ব ।

আমরা আপনা ভুলিয়া, তাঁহারি করুণায় নির্ভর করিয়া খুব
বড় আশা করিয়া রহিব, এইমাত্র আমাদের পুজি, এই মাত্র
আমাদের কর্মের বল,—ধর্মের মূল ।

দামা জে হামা চীদন

মশ'গুল বতু বূদন

ঈমানে মনো দীনে মনো

এহ'লামে মনু ইনস্ত্

সকলি ভুলিয়া

সকলি ছাড়িয়া

তোমাতে ডুবিয়া রই,

এই মোর 'দিন'

এ মোর ঈমান,

এছলাম আমার এই।

যখন দেখিব, আমার অন্তরে কোন বস্তুর, কোন বিষয়ের বা কোন ব্যক্তির ভাবনা কিম্বা ভালবাসার ছায়া মাত্র নাই, যখন দেখিব, আমার দেলের হৃজরায়—হৃদয়ের মন্দিরে কোন মূর্তি মাত্রেরই বিরাজ নাই, সেখানে শুধু সেই এক-অচিন্ত্যের আরাধনা চলিতেছে—যখন আমি আর আমাকেও খুঁজিয়া পাইব না, তখন বুঝিব, আশা করিব, আমি সৌভাগ্যের দুয়ারে উপনীত হইয়াছি। যাঁহারা বহু সাধনার ফলে, প্রেমময়ের প্রেমের আকর্ষণে এই প্রকার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া কোন কবি, কি সুন্দর গাহিয়াছেন,—

“নে দরগমে দোজখো বেহেশ্তন্দ

• ই তাএকা বা চুনি ছেরেশ্তন্দ

চোঙ্গ দর হজরতে খোদাএ জদাঃ

• হচে' অঁ নিস্ত পোশতে পাএ জদা”

বেহেশ্ত কিম্বা দোজখের চিন্তা ইহাদের অন্তরে উদয় হয় না। ইহাদের সৃষ্টিই এইরূপ। ইহারা খোদার “অঁচল” ধরিয়া (তিনি ছাড়া) আর সকলকে পরিহার করিয়াছেন।

ভাবে না ইহারা স্বরগ-নরক
 স্নেহের দুঃখের কারা,
 গড়ন এঁদের এমনি; ইহারা
 আপনি আপনহারা।
 ধরিয়াকে শুধু তাঁহারি আঁচল
 পরাণে পরাণ যিনি,
 করি পরিহার আর সকলোরে
 —যে সকল নহে তিনি।

তা ব-জারবে 'লা' না-জদি রাহ
 কায়্ রহি দর ছরারে 'ইল্লাল্লাহ্'।

যতদিন 'লা' (নাই—কিছু নাই) এই ধ্যানের, বাড়ু
 মারিয়া পথ পরিষ্কার করিতে না পারিয়াছ, ততদিন
 'ইল্লাল্লাহ্' অর্থাৎ 'শুধু আল্লাহ্ আছেন' এই জ্ঞানের, এই
 মোশাহেদার নির্জ্ঞান কক্ষে উপস্থিত হইতে পারিবে না।

হাম্মা উল্ল ও হাম্মা জোহেদুন্ন মীমাহুসা

যদি তুমি সাগরের কূলে দাঁড়াইয়া ফেন, বুদ্ধু ও ঢেউ-
 গুলির দিকে চাহিয়া দেখ, তবে বেশ বুঝিতে পারিবে যে, এই
 সকল ফেন, বুদ্ধু ও ঢেউ সমুদ্র হইতেই উৎপন্ন হইতেছে।
 সাগর আছে, তাই ইহারা আছে,—সাগরই ইহাদের প্রভু,
 প্রতিপালক, স্থিতি-বিধায়ক বা রক্ষক। তেমনি, যদি তুমি

একবার তব্দের চক্ষু মেলিয়া এই অস্তিত্ব-সাগরের কূলে দাঁড়াও, দেখিবে, আছমান-জমিন, চাঁদ-সূর্য, কেরেশতা, জেন-এনছান, পশুপক্ষী, বৃক্ষলতা, জীবন-মরণ ইত্যাদি যাবতীয় বস্তু, ব্যাপার সেই এক অনাদি অনন্ত মহাসাগরে যেন কেন, তরঙ্গ ও বুদ্ধবুদ্ধের ন্যায় ভাসিয়া চলিয়াছে। এই সকল অগণন সৃষ্টবস্তু সেই এক মহাসমুদ্র হইতেই উৎপন্ন হইতেছে। সেই এক আল্লাহ, জাল্লাজালালোহুই সমুদয় সৃষ্টির প্রভু—রব্ব, প্রতিপালক, স্থিতিরক্ষক। এই যে দর্শনের বা মোশাহেদার ময়দান, ইহারই নাম রাখা হইয়াছে—ফেস্তা-এ-রব্বুবিস্সা—প্রভুর ময়দান। এই ময়দানের অপেক্ষা পবিত্র পুণ্যময় স্থান নাই। এই জ্ঞানে উপস্থিত হইলে হালেকের হৃদয় এক অতি আশ্চর্য, অতি পবিত্র ভাবে ভরপুর হইয়া উঠে। এই মোশাহেদাকে ‘হাম্মা জোহুদ’ বলে।

তারপর তুমি যদি কেন-তরঙ্গ-বুদ্ধবুদ্ধ এ সকল আকার-প্রকার হইতে নজর তুলিয়া, সকলকে মিলাইয়া শুধু এক অনন্ত মহাসমুদ্র দেখিতে চেষ্টা কর, তবে নিশ্চয়ই দেখিতে পাইবে, তথায় শুধু এক ধু ধু সাগর ভিন্ন আর কিছুই নাই। তখন কেন তরঙ্গ-বুদ্ধবুদ্ধ আর কিছুই দেখিতে পাইবে না। এক দেখিতে * দেখিতে শুধু একই রহিয়া যাইবে, আকার-প্রকার রঙ্গ-রূপ কিছুই থাকিবে না। ঠিক এইরূপই যদি তুমি সমুদয় জগতের সমুদয় সৃষ্ট বস্তুর অস্তিত্ব তুলিয়া, শুধু এক অস্তিত্বের মহাসমুদ্র দেখিতে চেষ্টা কর, তবে ভাংগ্য থাকিলে,

চক্ষু পরিষ্কার হইলে, নিশ্চয়ই দেখিতে পাইবে, কিছু নাই—
কিছুই নাই, আছেন শুধু তিনি,—শুধু তিনি, শুধু এক
অস্তিত্বের মহাসমুদ্র। এই দর্শনের বা মোশাহেদার ধু
ধু পাথারকে ছহরায়ে ওয়াহদানিয়ৎ—একত্বের পাথার বলা
হয়। এর চেয়ে আর বড় পাথার নাই। এ-যে অকূল পাথার।
এখানে যে দশ দিকের ঘেরাও নাই। এই মোশা-
হেদাকেই ‘হামা উস্ত’ বলা হইয়া থাকে।

এখন ভাব দেখি, যে সকল বোজর্গান এই ফেজা-এ-রবুবিয়ৎ
হইতে ছহরা-এ-ওয়াহদানিয়তের অকূল পাথারে অনন্তে অনন্ত
হইয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহাদের দৌড়ের বেগ কত !
দেখিলে ত বোধ হয়, বালকের মত সরল সাদাসিদে একটি
মানুষ, একলা এক ঘরের কোণে অচেতন পদার্থের মত পা
গুটাইয়া, মাথা জামুতে রাখিয়া অচল অটল—একেবারে স্থির
হইয়া আছে ; কিন্তু বাস্তবিকই কি ইঁহারা স্থির হইয়া আছেন ?
না, ইঁহারা পলকে—নিমেষ মধ্যে আকাশ-পৃথিবী-চন্দ্র-সূর্য-
গ্রহ-নক্ষত্র সমুদয় বিশ্ব পার হইয়া কবরে, কেয়ামতে, দোজখে,
বেহেশতে, আর্শে, কুরহিতে, এমন কি মোক্ষ মলুকুত ছাড়িয়া
জবরু ও লাহুতে পৌঁছিয়া আবার আপন স্থানে ফিরিয়া
আসিতেছেন।

ছেলেদের লাটীম খেলা দেখিয়াছ ত ? লাটীম যখন পুরা-
বেগে ঘোরে, তখন দেখা যায়, যেন স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছে।
কিন্তু কি বেগে সে ঘুরিতেছে তাহা লাটীমই জানে। এইরূপই

বাহ্য দৃশ্যে এই সকল অনন্তবাসীকে দেখিলে বোধহয় যেন কাঠের পুতুলটি স্থির হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। কিন্তু ইহাদের গমন ও গতি ইহারা নিজেই যা বুঝেন। আর কেহ কি বুঝিবে, কেনই বা বুঝিবে ?

মোর্শেদ গ্রহণের আবশ্যিকতা

মশাএখে-তরিকতের এজমা অনুসারে মুরিদের পক্ষে উপযুক্ত পীর গ্রহণ করা ফজ্জ। আল্লাহ্ তাআলা আদেশ করিয়াছেন, “ওয়া কুন্সু মাআছ-ছাদেকীন”—তোমরা সঙ্গ্রে থাক। এখানে ছাদেকীন অর্থাৎ সজ্জন বলিতে পরগম্বর-গণকে এবং তাহাদের অভাবে অনিআল্লাহ্ গণকে বুঝাইতেছে। হজরত নবি ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লাম আদেশ করিয়াছেন, “আশ্ শাএখো ফি কওমেহি কান্নবিও কি উম্মতেহি”—উম্মতগণের পক্ষে নবি যেমন, মুরিদগণের পক্ষে শাএখ-বা পীর তেমন। কোন মশাএখ কহিয়াছেন, ‘লা দিনা লে মন লা শাএখ লাছ’—যার পীর নাই, তার ‘দিন’ অর্থাৎ এছলাম নাই। পুনশ্চ আমাদের হজুর আলায়হেছ ছাল্লাম আদেশ করিয়াছেন, “এন্তুদু বেগ্গজীনা মিম্বা’দী আবু বক্রান্ ওয়া ওম্‌রান্”—তোমরা আমার পরে যাহারা, তাহাদের এন্তেদা (পদানুসরণ) করিও, যথা আবু বকর ও ওমর।

আরও কহিয়াছেন, ‘আছহাবী কান্নজুমে, বেআইয়েহিম্

একাদায়তুম্ এহ্ তাদায়তুম্’—আমার আছহাবগণ তারার মত । তাহাদের যাহারই পিছনে চলিবে, পথ পাইবে । যাহারা জানী, তাহারা এই অল্প ইঙ্গিতেই স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছেন যে, ধর্মের পথে চলিবার জন্য পীর গ্রহণ করা স্বয়ং খোদার আদেশ, রহুলের উপদেশ । যখন হজরত ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লাম জীবিত ছিলেন, তখন হেদাএতের জন্য অন্য কোন পীর ধরিবার প্রয়োজন ছিল না । কারণ স্বয়ং ধর্মাবতার উপস্থিত । হজুর আলায়হেছ্ ছালাম জগৎ হইতে চিরবিদায়ের সময়ে কহিয়া গেলেন, “আমার পরে তোমরা আবু বকরের ও তাহার পরে ওমরের পিছনে চলিও—তাহাদের হাতে হাত দিয়া বয়অৎ করিও ।” আরও কহিলেন, “আমার ভক্ত সহচরগণ সকলেই তারার মত, এক পথে একই দিকে চলিয়া যাইতেছে । তাহাদের যাহারই অনুসরণ করিবে, পথ পাইবে ।” ফলতঃ খোদার খলিফা হইলেন হজরৎ নবি ও রহুলগণ এবং তাহাদের খলিফা হইলেন হজরৎ অলিআল্লাহ্ গণ । এইরূপে খেলাফৎ ও নায়েবীর ছেল্ ছেলা এবং হাতে হাতে-বয়অৎ করিয়া মুরিদ হইবার রীতি আদিকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, —চলিতে থাকিবে ।

পবিত্র কা’বা গৃহে পৌঁছিবার যে রাস্তা, তাহা চক্ষে দেখিয়া পায়ে হাঁটিয়া যাইবার পথ । সে পথে বহু জন কা’বা শরিফে গিয়াছেন । তাহাদের পায়ের দাগ সারাপথে সারিবন্দী হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে ; কিন্তু তথাপি, কা’বাশরিফে বহুবার

গিয়াছেন, এমন একজন হুশিয়ার উপযুক্ত ব্যক্তিকে সঙ্গে না
লইয়া,—তাহার আদেশ ও নিষেধের অধীন না হইয়া, অজানিত
ভাবে কেহই সেপথে চলে না, চলিবার সাহস করে না।
কারণ এক পথ হইতে বহু পথ বাহির হইয়াছে, পথভুল হইবার
সম্ভাবনা। পথ কতদূর তাহাও জানা নাই। কাষেই কেমন
আয়োজন, কোন সাজসরঞ্জাম কি পরিমাণ সম্বল করিতে হইবে,
তাহাও অনুমান করিবার যো নাই। তা ছাড়া পথে চোর-
ডাকাত ইত্যাদি নানা বিপদের বিশেষ আশঙ্কা ত আছেই।
অতএব এমন অবস্থায় এতগুলি বিপদ ও আশঙ্কা সম্মুখে
দেখিয়া একজন জানিত উপযুক্ত ব্যক্তিকে সঙ্গে না করিয়া,
তাহার উপদেশে উপযুক্ত সাজ-সজ্জা না করিয়া স্তূর অজানিত
পথের পথিক হওয়া কখনই উচিত নহে। এ ত গেল
তোমার শরীর দিয়া চলিবার পথ।

কিন্তু ভায়া পথিক, তুমি যে পথে চলিতে চাও, তাহা কেমন
পথ জান ? উহা যে অন্তরের অনন্ত পথ। এ পথ যে চুলের
চেয়েও সরু, তলওয়ারের চাইতেও বেশী ধারাল ! কত
মহাজন এ পথে চগিয়া গিয়াছেন ও যাইতেছেন ; কিন্তু তাহাদের
পদচিহ্ন নাই। সে পথে যদি একলা যাইতে না পার, এ পথে
কেমন করিয়া পারিবে ?

এক বেচারী গরীব। সে বাদশাহকে কখন দেখে নাই।
তাহার শাহী-দরবারেও যায় নাই। তাহার ইচ্ছা,
বাদশাহের হজুরে উপস্থিত হইয়া কিছু নিবেদন করে। এখন

সে যদি একা আপন মনে সেখানে উপস্থিত হইতে চায়, তবে বিশেষ বিড়ম্বনার কথা। প্রাণেও মারা যাইতে পারে। ঘাড়ধাক্কা খাইয়া দরবার হইতে বিভাড়িত হওয়াও বিচিত্র নহে। অথবা বহুকালের বহু চেষ্টায় বহু পরিশ্রমে অতি সামান্য লাভ হইলেও হইতে পারে। কিন্তু সে যদি এমন একজন মহাজনের আশ্রয় লয়, যিনি শাহীদরবারে বহুকাল উপস্থিত থাকিয়া বহু খেদমত করিয়া, বাদশাহের বিশেষ ভালবাসা লাভ করিয়াছেন, তবে সে তাঁহার সাহায্যে নিশ্চয়ই অল্প চেষ্টায়, সময়ে আশাতীত দান পাইবে। দাতা দেখিবেন না, ‘কে আসিয়াছে,’—দেখিবেন, কে লইয়া আসিয়াছে।

তুমি শত বৎসর, শত চেষ্টা করিয়া, হাজার হাজার এবাদৎ-বন্দেগী করিয়া হৃদয়-মনের যতটুকু উন্নতি করিতে পার, একজন প্রেমিক পুণ্যাত্মার নেকনজর পাইলে হয়ত একমুহুর্তে তাহা অপেক্ষা লক্ষগুণ উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইবে। তাঁহাদের পবিত্র নিশ্বাস পাইলে শতবৎসরের মরা বাঁচিয়া উঠে, খোঁড়া চলিতে পারে, অন্ধ দেখিতে পায়, বোবায় কথা কয়।

প্রকৃত পীরগণ অর্থাৎ হজরাত অলি আল্লাহ্‌গণ নির্মলজ্ঞান ও পবিত্র অন্তরের সাহায্যে কোরআন ও হাদিছ শরিকের ইশারা-ইঙ্গিত বেশ দেখিতে পাইয়াছেন। কাজেই তাঁহারা মুরিদগণকে তাহাদের নিজ নিজ মেজাজ ও শক্তি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত রাখিবার কৌশল জানেন।

প্রকৃত পীর লাভ করা—ইহা আল্লাহ তাআলার খাস অনুগ্রহ।

বরং আসল কথা এই যে, যখন আল্লাহ্ তাআলা কাহারও চক্ষু খুলিয়া দেন ও সে দেখিতে পার, কোন্ কাজ ভাল, কোন্ কাজ মন্দ ; কিন্তু ভালকে লাভ করিবার এবং মন্দকে দূর করিবার উপায় স্থির করিতে পারে না, তখন তিনি তাহাকে তাঁহার প্রিয় কোন সিন্ধপুরুষের সঙ্গে বাঁধিয়া দেন। তিনি তাহাকে অজ্ঞান হইতে জ্ঞানের দিকে—পাপ হইতে পুণ্যের পথে টানিয়া লইয়া যান, কোন ভুল-ভ্রান্তি দেখিলে তাহা সংশোধন করেন, কোন সন্দেহ থাকিলে তাহা মিটাইয়া দেন।

কু-লোকের সঙ্গে থাকিলে যেমন লোকের চরিত্র নষ্ট হইয়া যায়, ধার্মিক, অধার্মিক হয়, কু-পুস্তক পাঠ করিয়াও তেমনি লোকের জ্ঞান বিকৃত হইয়া পড়ে। প্রকৃত পীর থাকিলে এ প্রকারের কোনই দোষ আসিতে পারে না। পীরের প্রতি প্রেম ও ভক্তি প্রবল রহিলে, নিজের পীর এবং তাঁহার ছেল্‌ছেলার সমুদয় বোজর্গান ও কেতাবের প্রতি গাঢ় ভক্তি ও বিশ্বাস বাঁধিয়া যায়। কাজেই আপন ছেল্‌ছেলার সহিত যে লোকের বা যে পুস্তকের মতের মিল নাই, তাহার প্রতি স্বভাবতঃই ঘৃণা আসিয়া থাকে। এখন পীর যদি প্রকৃতই একজন আল্লাহ্ তাআলার মকবুল বান্দা হন, উপযুক্ত কোন বোজর্গের সংসর্গে বহুকাল অবস্থান করিয়া জাহের বাতেনের সমুদয় জানিবার কথা জানিয়া লইয়া থাকেন, তবে আপন ছেল্‌ছেলার প্রতি প্রেম ও ভক্তির গুণেই মুরিদ কু-লোক ও কু-পুস্তকের অপকার হইতে নিশ্চয় রক্ষা পাইবে।

যদি কোন উপযুক্ত পীরের সঙ্গে অবলম্বন করিয়া থাক, তবে খবরদার, তাঁহার অনুমতি না লইয়া অন্যত্র চলিয়া যাইও না। নিজের পীর ভিন্ন অন্য কোন পীরের উপদেশে চলিও না। যদি আপন পীরের অনুমতি না লইয়া অন্য কোন তরিকার বা অন্য কোন পীরের নিকটে যাও, তবে তাহা জাএজ হইবে না। যে এরূপ করে, তাহাকে মোতে'দে তরিকৎ (তরিকৎ হইতে বহিষ্কৃত) বলা হয়। অবশ্য পীরের অনুমতি লইয়া, তাঁহার উপদেশমত বহু পীরের খেদমত করিয়া বহুপ্রকারের তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যাইতে পারে।

হজরৎ নবি ছালামাহো আলায়হে ওয়া ছালাম আদেশ করিয়াছেন, “আশ্ শের্কো আখ্ ফা ফি উম্মতি মিন্ জহবিম্মুলে আলাছ্ ছফারে ফি লয়লতিজ্জালমাএ”—“অন্ধকার রাত্রে কাল পাথরের উপরে কাল পিঁপড়ের চলাফেরা যত গোপন, আমার উম্মতগণের মধ্যে শের্ক জিনিষটি তার চাইতেও বেশী গোপন হইয়া আছে।” শের্ক-খফি যদিও আসল ঈমানের একেবারে গোড়া কাটিয়া দেয় না, তথাপি উহার অনেক মূল বিষয়ের উপকারিতার হানি করিয়া থাকে। যেমন, খাঁটি সোনাও সোনা,—খাদ সোনাও সোনা; কিন্তু খাদের চেয়ে খাঁটির দামও বেশী, আদরও বেশী। আসল কথা বলিতে গেলে, ঈমান ও তওহিদ একই কথা এবং শের্ক, তওহিদের বিপরীত। কাজেই যেখানে ঈমান আছে, সেখানে শের্ক নাই; যেখানে শের্ক আছে, সেখানে ঈমান নাই; বুঝিলে ত ?

যদি কাহারও প্রকৃত ঈমান তওহিদ লাভ করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাহার উচিত, যে সকল দোষ ও ময়লা ঈমানকে দূষিত ও মলিন করে, তাহা হইতে সে সর্বদা দূরে থাকে। শের্ক-খফি-ই ঈমানের সেই প্রধান দোষ ও আবর্জনা।

এক-আল্লাহ্ ছাড়া অন্য কোন ব্যক্তি বা বস্তু হইতে কোন লাভ-লোকসান বা ইষ্ট-অনিষ্ট উৎপন্ন হইতেছে, এরূপ মনে করিয়া আল্লাহ্ ছাড়া অপর কাহারও বা কোন বস্তুর আশা ও ভয় রাখা—মোটামুটি ইহাকেই শের্ক-খফি বলা হয়। অপরকে আপনার গুণ ও কর্মের বাহবা দেখাইবার ইচ্ছা (রিয়া), গর্ব, অহঙ্কার, ঈর্ষা, বিদ্বেষ, প্রশংসায় আনন্দ, নিন্দায় মনোদুঃখ ইত্যাদি বাবতীয় মনের ব্যারামই শের্ক-খফির মধ্যে গণ্য। শরিয়তের আদেশ—“ওয়া’ বুদ্লাহা ওয়া-তাশবেকু বিহি শায়আন্”—“এবং তোমরা আল্লাহ্ তাআলার এবাদৎ কর ও তাঁহার সহিত কাহাকেও অংশী করিও না”—এই পবিত্র বাণী শের্ক-খফি নিষেধ করিতেছে। অতএব হে মুরিদ! তুমি যদি সত্য-ঈমান ও ছাচ্চা তওহিদ লাভ করিয়া হকিকৎ দর্শন করিতে চাও, তবে শের্ক-খফি সম্বন্ধে খুব সাবধান হও। কারণ ঈমান ও তওহিদের প্রাণ বিনাশ করার পক্ষে ইহা অপেক্ষা বেশী ভয়ঙ্কর বিষ আর নাই। ইহা অতি গোপনে মনের ভিতর প্রবেশ করিয়া অন্তরটিকে একেবারে অন্ধকার করিয়া ফেলে। তাই ঘনি, ঘুমাইয়া রহিও না তাই! খুব জাগিয়া থাক। দেখ না

কি, কত চোর, কত ডাকাত তোমার ঈমান ও ভগ্নহৃদয়ের সর্বনাশ করিবার জন্য আড়ালে বসিয়া রহিয়াছে ! বুঝ না কি, হজরৎ ছল্লাল্লাহো আলায়হেছ ছালাম্ আমাদের, শের্ক সম্বন্ধে কিরূপ সতর্ক থাকিতে উপদেশ করিয়াছেন ! তিনি কহিয়াছেন, অন্ধকার রাত্রিতে কাল পাথরের উপরে কাল পিঁপ্‌ড়ের চলা-ফেরা দেখিতে হইলে যত সাবধান হওয়া আবশ্যিক, মনের মধ্যে শের্কের আমদানী দেখিবার জন্য তার চাইতেও বেশী সাবধান থাকার দরকার । একে ত অন্ধকার রাত্রি, তাতে আবার 'কাল পিঁপ্‌ড়ে—মানে, অতি ক্ষুদ্র এবং কাল একটা বস্তু আর তাহা চলিতেছে কিসের উপরে ? না—কাল পাথরের উপরে । মাটির উপরে চলার কথা বলেন নাই, তাহার কারণ, মাটির উপরে চলিলে পায়ের দাগ থাকিলেও থাকিতে পারে । খুব জোরের আলো ধরিয়া খাড়া পাহারায় অতি নিকটে বসিয়া না থাকিলে, অন্ধকারে কালর উপর কাল ধরা অসম্ভব কথা । সুতরাং বুঝা গেল, ছাচ্চা ভগ্নহৃদ ■ খাটি ঈমান লাভ করা সোজা কথা নয় । খুব রওশন আকালের বাতি লইয়া দেলের দরওয়াজায় নিশ্বাসে-নিশ্বাসে মোরক্‌কেবার কড়া পাহারা না দিলে শের্ক হইতে সম্পূর্ণ অব্যাহতি পাইবার যো নাই । হুয়াছ-ছমিও—তিনিই শুনিতেন, আর কেহই শুনিতেন না—তিনি যে কাণের কাণ । হুয়াল্ বহিরো—তিনিই দেখেন-ওয়ালা, আর কাহারও দেখিবার শক্তি নাই—তিনি যে চক্ষুর চক্ষু । হুয়াল্ আলিমো—তিনিই জ্ঞাতা, জানেনওয়ালা,—তিনিই

জানিতেছেন, ভাবিতেছেন—আর কেহ জানে না, ভাবে না,—
তিনি যে অন্তরের অন্তর ।

“দেল্ বদন্তে তোস্তো তু আন্দর দেলি

হাঁ মকানে তোস্ত্ দর কাবু-এ-তু”

অন্তর তোমারি, তুমি অন্তরে আমার,

তোমারি এ গেহ তাতে কার অধিকার ?

ছায়াছায়া-জালা-জালালোছ ওয়া তাম্মা
কাম্মালোছ—তিনিই সৎ, তিনিই প্রকৃত আছেন,
আর কেহ নাই; সবই তাঁহার ছায়া। এই ধ্যানে
চিত্ত স্থির করিতে না পারিলে, অন্তর হইতে শের্কের
কালিমা একেবারে কখনই দূর হইবে না, আমিত্বের বন্ধন
হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মুক্তির পথে উঠিতে পারা যাইবে না;
কখনই যাইবে না। ছোট পাপ বরাবর বারবার করিলে যেমন
তাহা আস্তে আস্তে বড় পাপে পরিণত হয়,—ছগিরা
গৌনাহ, কবির হইয়া যায়, তেমনি অবহেলা করিয়া শের্ক-খফি
সম্বন্ধে সাবধান না রহিলে ক্রমে তাহা প্রকাশ্য বড় শের্ক,
মানে, শের্ক-জলিতে পরিণত হইয়া যায়। কোন হজরৎ এই
মর্ম্মের দিকে ইশারা করিয়া বলিয়াছেন—

“চুঁ একে খাহি ও একে গোয়ি,

বদো ছে ও চাহার চুঁ পোয়ি ?

বা-আলেক্ হস্ত্ বে ও তে হম্মরাহ্,

বে, ■ তে বোৎ শোমর্ আলেক্ আল্লাহ্ ।”

অর্থ—

তুমি যদি একই চাও, একই গাও, তবে দুই তিন চাইরে কেন খাও? বে ও তে আলেকের সঙ্গী; তার মানে, বে+তে=বোৎ অর্থাৎ যুক্তি; আর, আলেক মানে এক অর্থাৎ আল্লাহ্।

“খাল্ তা দর্ জাহানে আছবাবন্দ
হামা আন্দর শবন্দ ও দর্ খাবন্দ
তর্কে তর্তিবে—রোখশ্ তওহিদস্ত
নোকছে তর্তিবে-মহজ্ তজ্জরিদস্ত

মানুষ যতকাল কারণের জগতে পড়িয়া রহিয়াছে অর্থাৎ প্রত্যেক কার্যের মূলে একটী কারণের অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছে—যুক্তি-তর্কের রূখা গলাবাজীতে লাগিয়াই আছে, ততকাল সে যেন অন্ধকারে ঘুমাইতেছে। “কার্য কারণের সাজগোজের আলোচনা পরিত্যাগ কর, এক খোদাই সকল কার্যের কারণ—এই ধোয়ানে লাগিয়া থাকা—ইহাই তওহিদ। একটীর সহিত আর একটী যোগ করিলে বা বহু বস্তু পুরিমাণে যথানিয়মে একত্রিত হইলে, যথাসময়ে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর উৎপত্তি হয়, এই খেয়াল ও এই বিশ্বাস একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলা। ইহাই তজ্জরিদ।

হুজুর আলায়হেছ্ ছালাম আদেশ করিয়াছেন, “লা রাহ্ তুল্-মু’মেনিনা দূনা লেকা-এল্লাহে”—“আল্লাহ্-তার্বালার সাক্ষাৎ ছাড়া ঈমানদারের কোন সুখ নাই। যতদিন আমাদের

ঈমান হকিকৎরূপে পরিণত না হইবে অর্থাৎ যতদিন আমরা সৃষ্টির দর্পণে সৃষ্টিকর্তার রূপদর্শন না করিব, হৃদয়ের মধ্যে হৃদয়েশ্বরকে—প্রাণের মধ্যে প্রাণের প্রাণকে দেখিতে না পারিব, ততদিন সংসারের মায়া কাটাইতে পারিব না, ততদিন আমরা প্রকৃত আনন্দ লাভ করিতে পারিব না। যখন মানুষ জগৎ ভুলিয়া জগদীশ্বরের মধ্যে ডুবিয়া যাইবে, তখন এই দুনিয়াই তাহার পক্ষে কেয়ামত বলিয়া বোধ হইবে। সে শুনিত পাইবে, “লে-মনিন্ মোক্কাল্-ইয়াওন্-লিল্লাহেল্ ওয়াহেদেল্ কাহ্-হার।”

আজ কাহার রাজত্ব ? সেই আল্লাহ্ এক,—ভয়ঙ্কর অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর যিনি—তাঁহার।

“হর্কে জোএদ বেলায়েতে-তজ্-রিদ্
ওয়াক্ খাহদ্ বেলায়েতে-তওহিদ্
আজ দরুনশ্ না-বায়েদ আছাএশ্
ওয়াজ্ বরুনশ্ না-শাএদ আলাএশ্
কশ্ফ্ আগের বন্দ্ গদ'দৎ বত'ন
কশ্ফ্ ক্ কফ্শ্ কুন্ ও বর্ ছরজন্
ছগে দ্-হেস্মৎ ওস্তথা জোয়েদ
বাচ্চায়ে-শের মগ্জ্-জ' জোয়েদ্”

যে জন তজ্-রিদের দেশ অনুসন্ধান করে ও যে ব্যক্তি তওহিদের রাজ্য চায়, তাহার অন্তরে স্থখ ও বাহিরে ময়লা

থাকা চাই না। কশ্ফ্ (দৈবজ্ঞান) যদি তোমার দেহের বন্ধন হয়, তবে কশ্ফকে (জুতা) করিয়া মাথায় মার। নীচমনা কুকুর হাড়ের তল্লাশ করে, বাঘের বাচ্চা জীবিতের মগজ অনুসন্ধান করে।

শেক্ ত্যাগ না করিলে ■ সৌভাগ্য-লাভ ঘটিবে না এবং সংসারের সম্বন্ধ না ছাড়িলে শেক্ হইতে অব্যাহতি পাইবে না। যে আল্লাহ্ ছাড়া আর কাহাকেও ভয় করে, তাহার কোন আশা করে, যদিও তাহার ঈমানের মূলবিশ্বাসে কোন শেক্ নাই, তথাপি তাহার আশা ও ভয়ের মধ্যে শেক্ রহিয়াছে। অন্যান্য গুণ সম্বন্ধেও এইরূপ অনুমান করিয়া লও। যে পাপ পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যের সহিত মিলন লাভ করিয়াছে, তাহার পক্ষে গএর খোদার মিলন ও বিচ্ছেদ দর্শন করাও শেক্।

“কুল্লোহ্ মিনাল্ হকে ওয়াবিল্ হকে ওয়ালিল্ হকে ওয়া এলাল হকে।”

অর্থাৎ ‘তাহার কার্য, গুণ ও অস্তিত্ব সমুদয়ই আল্লাহ্ হইতে আল্লাহের সাহায্যে, আল্লাহের উদ্দেশ্যে বিকাশ পাইয়া আল্লাহের দিকে ফিরিয়া যাইতেছে’—এইরূপ মোশাহেদা না হওয়া পর্যন্ত বান্দার ঈমান সত্যময় হইবে না॥ হজরৎ নবি ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছাল্লাম্ কহিয়াছেন,—“তাআচ্ছা আকুদুনিয়া, ওয়া তাআচ্ছা আকুদ-দইমে, ওয়া তাআচ্ছা আকো বৎনেহি ওয়া তাআচ্ছা আকো ফজ্জেহি ওয়া তাআচ্ছা আকুল্ কমিছে।”

অর্থ—মরুক বা মরিল যাহারা দুনিয়ার গোলাম,
 মরুক বা মরিল যাহারা টাকার গোলাম,
 মরুক বা মরিল যাহারা পেটের গোলাম,
 মরুক বা মরিল যাহারা মৈথুনের গোলাম,
 মরুক বা মরিল যাহারা পোষাকের গোলাম ।

‘তা’আছ্ছা’ শব্দের অর্থ ‘মরুক’ ও ‘মরিল’ উভয়ই হইতে পারে । যদি উহার অর্থ ‘মরুক’ ধরি, তবে বুঝিতে হইবে, এগুলি হুজুরের অভিসম্পাত বা গদোঁআ এবং তাহা কখনই ব্যর্থ হইবার নহে । আর যদি শব্দটির অর্থ ‘মরিল’ ধরা যায়, তবে ত ইহা তাঁহার জ্ঞান ও তাহা কখন মিথ্যা হইতে পারে না । অতএব কি দুঃখ, কি পরিতাপের বিষয়, বহুদিন হইল আমরা অজ্ঞানের আঁধারে—মোহের মায়াজালে বন্দী হইয়া মরিয়া গিয়াছি—আমাদের মনুষ্যত্ব বা এনুছনিয়ৎ লোপ পাইয়া শুধু পশুত্বটুকু অবশিষ্ট রহিয়াছে ; অথচ জগতকে বড় গলায় ডাকিয়া-হাঁকিয়া জানাইতেছি, “আমি মানুষ, আমি মুছলমান” । আমরা লক্ষ জনের গোলামী করিতেছি, লক্ষ জনের ভয় ও আশা অন্তরে পোষণ করিতেছি, তবুও দাবী করি, আমরা খোদার বান্দা—খোদার গোলাম । আমাদের এই প্রকার বান্দা হওয়ার কথাটা কেমন ?—না, যেমন এক ব্যক্তি তাহার এক পা ঘরের ভিতরে ও আর এক পা ঘরের বাহিরে রাখিয়াছে । এখন এই ব্যক্তিকে ঘরের বাহিরেও বলিতে

পারি না, ঘরের ভিতরেও বলিতে পারি না ; অথবা যদি বলি, সে ঘরের বাহিরেও আছে, ভিতরেও আছে, তাহাও মিথ্যা । যদি কেহ সকল বিষয়েই আল্লাহ্ ছাড়া অপরের ভরসা করে, —তাহার এক কড়ারও ঈমান নাই । আর যদি কেহ কোন কোন বিষয়ে খোদার এবং কোন কোন বিষয়ে অশ্বের আশা রাখে অর্থাৎ যদি সে কতক কার্য ও গুণ খোদার ও কতক কার্য ও গুণ আর কাহারও বলিয়া বিশ্বাস করে, তবে তাহার এই দোরোখা ঈমানের মূল্য যে কতটুকু, তাহা সকলেই সহজে বুঝিতে পারে । এমন টলমল বিশ্বাসকে কখনই ঈমান বলা যাইতে পারে না—ইহা প্রকাশ্যই শের্ক । অতএব যদি তুমি প্রকৃত ঈমান ও খাঁটি তওহিদ লাভ করিতে চাও ত “কুল্ কুল্লোম্ মিন্ ইন্দিলাহে” বল ; সকলই ত খোদার ভরফ হইতে । কিছুরই কোন স্বতন্ত্র কার্য, গুণ বা অস্তিত্ব (হস্তি) নাই ।

কলকথা, যতক্ষণ আমরা আল্লাহ্ তাআলার কার্য, গুণ ও অস্তিত্বের—মোশাহেদার জগতের একটা স্বতন্ত্র অস্তিত্ব, গুণ বা কার্য দেখি না, ততক্ষণই আমরা জীবিত থাকি বুঝিতে হইবে ।

ইন্না ফি জেক্বেরেক্ এলাহী, লি হায়াতুন্ ফি হায়াৎ
লায়ছা লি ফি গফ্ লাতিন্ ইল্লামমাতুন্ ফি মমাৎ

জীবনে জীবন পাই তব নাম গানে,
জীবনের আমার জীবন !
ভুলিলে তোমায় ঘটে মরণ আমার
মরণের উপরে মরণ ।

অতএব বলিতে হয়—

“তু একিনি মা গোম’। তু জেন্দারী মা মোদ’গাঁ
তু ওজুদি মা আদম্ মা মর্গ্ তু আয়নে হায়াৎ”

তুমি সত্য, মিথ্যা আমি, আমার বলতে কিছু নাই,
তুমি জ্যাস্ত, আমি মরা, করাও যাহা করি তাই ।
তুমি আছ, তুমি আছ, আমি নাইগো আমি নাই,
মরণ আমি, জীবন তুমি, তুমি দমের আসি-যাই ।

ছায়া কিংবা শব্দ যেমন আপনা আপনি আছে এমন
কোন পদার্থ নয়, বরং একটা সংযোগ-সম্বন্ধ মাত্র, তেমনই
আল্লাহ্, তাআলার জালাল ও জামালের সংঘাতে এই বিশাল
সৃষ্টির প্রবাহ বহিয়া যুইতেছে, যাইতে থাকিবে ।

“হুস্তি-এ-হদে’। জাহাঁ জুজ্ এস্তেনাদে বেশ নিস্ত্
গন’বিশদ্ এস্তেনাদ্ আজ্ হক্ নবিশদ্ কাএনাৎ”

ইহকাল পরকাল বুঝ ইঙ্গিতে,
সংযোগ-সম্বন্ধ ভিন্ন আর কিছু নয় ।

সংযোগ-বিয়োগ যদি করে বিশ্বপতি,
মুহুর্তে সমূহ সৃষ্টি পাইবে বিলয় ।

তিনি যাহা ইচ্ছা করিতেছেন, যাহা হইতে বলিতেছেন তাহাই, মানে, তাঁহার ইচ্ছাই বস্তু, ব্যক্তি ও বিষয়রূপে দ্রব্য, গুণ ও ক্রিয়ার আকারে চতুর্দিকে তাঁহারই জ্যোতিঃ, তাঁহারই বিকাশ, বিকাশ করিতেছে ; অতএব ভাবিবার বিষয়, যে ব্যক্তি চারিদিকে সকল বস্তুর মধ্যে খোদার নূর দেখিতে পায় না, সে কতদূর অন্ধ !

“আয় আজব দর হয়রতম্ আজ কোরিয়ে চশমে কছে
কো নবীনদ্ নূরে-হক্ দর হচে বীনদ দর্ জেহাৎ”

চারিদিকে উল্কে নিম্নে যাহা কিছু আছে
সকলি তাঁহারি নূর—তাঁহারি বদন,
এ মোহন মেলা যেন দেখিতে না পায়,
কি আশ্চর্য্য, কত অন্ধ বুঝি না সে জন !

নিশ্চয় জানিও, যতকাল তুমি সংসারের মায়ায় মিথ্যা সুখ-শান্তির তন্মাসে লাগিয়া রহিবে, ততকাল তোমার জ্ঞানের চক্ষু ফুটিবে না ; ততকাল তুমি বস্তু-বিষয়ের দর্পণে খোদার জল্‌ওয়া দেখিতে পাইবে না ।

•“হাঁ একি দাঁ তা তুয়ি দর বন্দে আমনো আয়শে খেশ
জল্‌ওয়ান্নে হক রা নবিনী বা জুহুরে বাইয়েনাৎ”

স্থখের তন্মাসে তুমি আছ যতদিন
ভুলিবে না দুনিয়ার মিথ্যাঃ বক্কারি,
দেখিবে না কোন কালে জানিহ নিশ্চয়
ব্যক্ত মাঝে অব্যক্তের রূপের মাধুরী।

এই যে শের্কের কথা বলা হইল এবং এই যে আল্লাহ্
ছাড়া অপরের বান্দা হওয়ার কথা বলা হইল ত এই ব্যারামটি
যে কি কারণে কোথা হইতে উৎপন্ন হয়, আশা করি, তুমি
তাহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছ। আপন-ভাবা ও আপন-পূজা
হইতেই এ অন্ধকারটী আমাদের অন্তরে জন্মিয়া আইসে।
মূলে আমাদের কিছুই নাই, অথচ শুধু গায়ের জোরে, বুদ্ধির
গরবে বা ধনমালের অহঙ্কারে মদখোর মাতালের মায়
ভাবি আর বলি, “আরে হুঁ তো রাজা হুঁ।” যতক্ষণ ভাবি,
আমি আছি, আমার কোন শক্তি আছে, গুণ আছে, ততক্ষণ
কাজে কাজেই ভাবিতে হয়, অশ্রুও আছে, তাহার শক্তিও
আছে।” যদি আমি খোদাকেও যেমন দেখি, অন্যকেও তেমনি
দেখি, তাহা হইলে বলিতে হয়, আমি খোদারও যেমন পূজা
করি, অপরেরও তেমনি পূজা করি; খোদাকেও যেমন ভয়
করি, অপরকেও তেমনি ভয় করি; খোদারও যেমন আশা
রাখি, অপরেরও তেমনি আশা করি। ভ্রাতঃ! যেদিন আমাদের
রছুল করিম (দঃ) জগতকে এছলামের সমুদয় কথা জানাইয়া
নিজের কর্তব্য শেষ করিলেন, সেদিনহজুর নিবেদন করিলেন,

“আল্লাহোম্মা বাল্লাগতো” হে খোদা, আমি (তোমার আদেশ) পৌঁছাইলাম। তখন আল্লাহ্ তাআলা তাঁহাকে আদেশ করিলেন “আস্তাগ্‌ফের্”—কমা চাও, “আমি পৌঁছাইলাম” কেন कहিলে? তোমার কাজ কেন দেখিলে? আমার কাজ দেখ।

একদিন এক দোবেশ নামাজ পড়িতেছিলেন। নামাজ পড়া শেষ হইলে, তিনি कहিলেন, “আল্‌হামদো লিল্লাহে আলাং তওফিক ওয়াস্তাগ্‌ফিরুন্নাহা আলাং তক্‌ছির” অর্থাৎ খোদা যে আমাকে নামাজ পড়িবার ক্ষমতা দান করিলেন, তজ্জন্ম তাঁহার নিকটে আমি শোকর গোজারি করি এবং নামাজের মধ্যে যদি কোন ত্রুটি হইয়া থাকে, তজ্জন্ম তাঁহার কাছে ক্ষমা চাই। আর একজন বোজর্গ চীৎকার করিয়া বলিলেন, “ও! আমি মনে করিয়াছিলাম, তুমি মোওয়াহ্‌হেদ (একত্ববাদী) নাঃ, তুমি এখনও মোশ্‌রেক রহিয়াছ। ওগো শেখ! তুমি যদি তোমার নামাজ না দেখিতে, তবে তোমার তক্‌ছির ত্রুটিও দেখিতে পাইতে না। নামাজ ত তোমারই গুণ। আমি ভাবিতাম, তুমি খোদাকে দেখ, এখন দেখি তা নয়, তুমি তোমাকে দেখ।

এরাদ্দ

আপন আপন স্বভাব ও জ্ঞান অনুসারে মানুষমাত্রেরই কোনও না কোন একটী বস্তুর জন্য সকলের চেয়ে বেশী লালসিত।

সেই বস্তুই যেন তাহার জীবন ; বরং জীবনের চাইতেও বেশী প্রিয় । তাহার এই লালসার মূলে কোন গরজ বা স্বার্থ নাই । প্রাণ খামাখাই তাহাকে পাইতে চায়, না পাইলে চারিদিক অন্ধকার বলিয়া বোধ হয় ; এই জন্যই সে মুহূর্তের জন্যও তাহাকে ভুলিতে পারে না । সে যদি পঙ্গুও (নৃলো) হয়, আর তাহার সেই 'প্রাণের দেবতাটী' যদি হিমালয়ের পরপারেও অবস্থান করে, তথাপি সে তাহার আশা কখনই ছাড়িতে পারে না । প্রাণ যায় যাউক, সহায়-সম্পত্তি সমস্তই শেষ হয় হউক, আত্মীয়-স্বজন—এমন কি সমুদয় পৃথিবী তাহার শত্রু হয় হউক, সে তাহার খেয়াল ছাড়িতে কখনই রাজী নহে । মানুষের এই প্রকার যে-এক নাছোড়-লালসা, তাহারই নাম রাখা হইয়াছে **এরাদৎ** । যাহার এরাদৎ আছে, তাহাকে “মুরিদ” ■ তাহার কামনার বস্তুটিকে ‘মোরাদ’ বলা হয় ।

মোরাদ বা কামনার বস্তুটী যত মহৎ ও উৎকৃষ্ট হইবে, এরাদৎও তত মহৎ ও উত্তম হইবে । মুরিদ তিন প্রকার ।

১। সংসার বা দুনিয়ার মুরিদ ।

২। পরকাল বা আখেরতের মুরিদ ।

৩। খোদার মুরিদ ।

যাহারা মরণ, পরকাল ও খোদাকে ভুলিয়া, জানিয়া-শুনিয়া মিথ্যা সংসারের মায়ায় ডুবিয়া গিয়াছে, তাহারা সংসারের মুরিদ, —তাহাদের অন্তরে দুনিয়ার এরাদৎ প্রবল হইয়াছে । দুনিয়ার এরাদৎ বড় বালাই কিনিম—একেবারে মরণ-ব্যাধি ।

কেয়ামতের দিন তাহারা সেই অনন্ত সুখ ও অপার সৌভাগ্যের মুখ দেখিতে পাইবে না।

তারপর মানুষের জ্ঞান যখন কিছু উন্নত হয়, যখন সে পরকালের অনন্ত জীবন ও অনন্ত সুখের আশায় সংসারের বাবর্তীয় সুখ তুচ্ছ বলিয়া পরিত্যাগ করে ও ধর্মের পথে উঠিয়া এবাদৎ বন্দেগীতে কোমর বাঁধে, তখন জানিতে হইবে, আখেরতের মুরিদ হইয়াছে, তাহার দেলে আখেরতের এরাদৎ আসিয়াছে। পবিত্র কোর্আন শরিকে এই উভয় প্রকার মুরিদেই সংবাদ রহিয়াছে যথা,—

“মিন্‌কুম্ মাঁই ইওরিদোদুনিয়া ওয়া মিন্‌কুম্ মাঁই ইওরিদোল্ আখেরাঃ।”

অর্থ—তোমাদের কেহ দুনিয়া চায় এবং তোমাদের কেহ পরকাল চায়।

আর যাঁহাদের অন্তরের চক্ষু ফুটিয়াছে—যাঁহারা দেখিতে পাইয়াছেন, ইহকাল ও পরকাল উভয়ই আল্লাহ্ তাআলার মায়ার লীলাভূমি, সংসারই হউক, আর পরকালই হউক, আল্লাহ্ উভয়কে ‘কুন্ বা প্রস্তুত হও’ এই আদেশে প্রকাশ করিয়াছেন, সুতরাং একালের সেকালের সমুদয় বস্তুই আপনা আপনি চিরকাল আছে, চিরকাল থাকিবে এমন নহে,—খোদার সহিত তুলনায় এ সকল সমস্তই মিথ্যা, অপদার্থ—যেন ভোজ-বাজী, ভানুমতির খেলা এবং এই জ্ঞানে, এই দর্শনে যাঁহারা

তাহারা খোদার মুরিদ । খোদার এরা দৎ যে সবচেয়ে ভাল,
তাহা খোদা নিজেরই বলিয়াছেন যথা—

“মন্ কানা ইওরিদুল্ এজ্জতাহ্ কলিলাহিল্ এজ্জতো
জমিআ ।”

অর্থ :—যে এজ্জত পাইতে চায়, সে জানুক, সকল
এজ্জতের মালীক আল্লাহ্ ।

ফলতঃ তাহার খোদার মুরিদ, তাহার নিতান্ত ঘৃণা ও
অবহেলার সহিত দুনিয়া পরিত্যাগ করেন এবং আখেরতের
সুখ ও সৌভাগ্যে সমৃদ্ধ না হইয়া আল্লাহ্ তাআলার একে ও
মহব্বতে ডুবিয়া যান । খোদা ভিন্ন অপর যে-কোন বস্তুর জ্ঞান
ও ধ্যানকে তাহার মূর্তি-পূজা বলিয়া মনে করেন ।

তাহারা উপদেশ করিয়াছেন,—

“তা বেহেশতো দোজখৎ দর্ রহ্ বুয়দ্,

জানে তু জিঁ রাজ্ কায় আগাহ্ বুয়দ্ ?

চুঁ বরুঁ আয়ী আজ্ হদেঁ মকাম,

ছোব্ হে—ইঁ দওলৎ বরুঁ আএদ্ জে শাম ।”

ব্যাখ্যা—

বেহেশত এবং দোজখ যতকাল তোমার পথে রহিবে,
বেহেশতের আশায়, দোজখের ভয়ে যতদিন তুমি ধর্মের পথে
চলিবে, ততদিন তোমার প্রাণে সে ফুলের গন্ধ আসিবে না, সে
ভয়ের খবর পাইবে না । বেহেশত এবং দোজখ এই দুই

ঘাটই যখন পার হইবে অর্থাৎ তোমার অন্তরে যখন শুধু এক খোদার ধ্যান ও প্রেম ভিন্ন বেহেশত বা দোজখ কিছুই খেয়াল থাকিবে না, তখনই জানিবে, তুমি পরম সৌভাগ্যের দ্বারারে উপস্থিত হইয়াছ।

অতএব যে খোদার মুরিদ, সে-ই প্রকৃত মুরিদ; তাহার এরাদৎকেই প্রকৃত এরাদৎ বলিতে হইবে।

তাই বলি ভ্রাতঃ! যদি এ পথের পথিক হইতে চাও, তবে এরাদৎ ঠিক করিয়া, মুরিদের মত মুরিদ সাজিয়া প্রকৃত কোন এক দয়াল পীরের পদধূলি গ্রহণ কর।

পীর মহাজন তোমাকে পথের সমুদয় খবর, সমুদয় আপদ-বিপদ জানাইবেন। পীরের সাহায্য না লইয়া, তাঁহার আদেশ ও উপদেশ শিরোধার্য্য না করিয়া এ পথে কেহই চলিতে পারে নাই, পারিবেও না।

লোকে বলে, যে গাছ আপনা হইতে জন্মে, তাহাতে ফল ধরে না; যদিও ধরে, মজাদার হয় না। তেমনি যে আপন মনে তরিকতের পথে চলে, তাহার সমুদয় কার্য্যই খোয় ও আদিভের মধ্যে গণ্য। রোগী যদি নিজের চিকিৎসা নিজেই করিতে চায়, তবে তাহার বিধি বাম জানিতে হইবে। যেমন উষ্মাত্তের ঔষ্যগম্বরের, শিশুর জন্য খাত্তী ও শিককের ও রোগীর জন্য বৈদ্যের একান্তই প্রয়োজন, তেমনি মুরিদের জন্য পীর মেহেরবানেরও নিতান্ত আবশ্যক। কেহ যদি শুধু বই পড়িয়া তরিকৎ বুঝিতে চায়, তবে সে যেন মরার সহবাসে রহিল বলিতে

হয়। মরার সঙ্গে রহিলে দেল্ মরিয়া! যাইবে,—জীবিত হইবে না। এখানে একটা ভাবের কথা না বলিয়া পারিলাম না। খোদা যাহাকে সেইকালে (আজলে) এরাদৎ দান করেন নাই, পীর হাজার কামেল হইলেও তাহার অন্তরে এরাদৎ দান করিতে পারেন না। পরগম্বর আলায়হেছ-ছালামগণ এই কারণেই নমরুদ, কেরাউন, আবুলহুস ইত্যাদি আজলের কমবখৎগণকে এছলামে আনিতে অসমর্থ হইয়া-ছিলেন। আল্লাহ্ তাআলা যাহাদের অন্তরে ঈমান ও এরাদতের বীজ রোপণ করিয়াছেন, তাহারাই পরগম্বরান ও পীরানে-তরিকতের আজ্ঞাবহ হইয়া ঈমান ও এরাদৎ হাছেল করিতে পারেন। এখন বুঝিলে ত ঈমান ও এরাদৎ কি অমূল্য জিনিস! ভ্রাতঃ! জানিও সমস্তই খোদার অনুগ্রহের উপর নির্ভর করে। তাঁহার কৃপা না পাইলে ছাচ্চা এরাদৎ লাভ করা তোমার আমার কস্ব নয়। যদি আসল কথা বলিতে যাই ত আমি ও তুমি পৈতা রাখিয়া মূর্তিপূজার ক্ষমতাও রাখি না। মছজিদ দূরের কথা, মন্দিরেও আমাদের স্থান নাই। কি করি, নিরুপায় আমরা! যদি তিনি আমাদেরকে ছাদেকীন্—সত্যের সেবকগণের দলে দয়া করিয়া গ্রহণ না করেন, তবুও আশা করি, তিনি আমাদেরকে মিথ্যাবাদী মুছলমান ও মুরিদ বলিয়াই গ্রহণ করিবেন—আমরা যে মিথ্যাই-মুরিদির ভান করিতেছি ও মুছলমানির দাবী করিতেছি! খোদার কছম! পুনরায় বলি খোদার কছম, অন্তের দ্বারা

সত্যরূপে থাকার চাইতে এ দ্বারা মিথ্যাতাবে থাকাও হাজার গুণে ভাল। ভয় করিও না, আশা ছাড়িও না, যে ভাবেই পার—পথের পানে চাহিয়াই থাক। আশা রাখ, সে তোমাকে অকম অপারগ জানিয়া, দয়া করিয়া একদিন নিজের দিকে টানিয়া লইয়া যাইবে। সেদিন তোমার হঠাৎ কপাল ফিরিবে, —যাহা চাও, যাহা ভাব, তাহাই পাইবে।

তরিকত লভ করিবার বাসনা
থাকিলে কি করা চাই,
কি হওয়া চাই?

ভ্রাতঃ! যদি তরিকতের পথে চলিতে চাও, তবে প্রথমে শরিয়তের পুঁজি সংগ্রহ কর। বিনা সম্বলে কখনই পথ চলা যায় না। যে এখনও শরিয়ৎ শিখে নাই, সে কিরূপে তরিকতের দেখা পাইবে? যে এখনও তরিকতের দেখা পায় নাই, সে বেচারী হকিকতের কি বুঝিবে? শরিয়তের জ্ঞান লাভ না করিয়া, মা'রেকৎ না শিখিয়া যে এ পথে চলিবে, মারা যাইবে। অবুঝ অন্ধের মত যদি কেহ আপন-মনে কোনপ্রকার সাধ্যসাধনা করে ও কোন কিছু পায়, তবে এতই অহঙ্কারী ও খোদবড়া হইয়া উঠে যে, বেচারী

■ গেরেপ্তার হইয়া যায়। নিশ্চয়, নিশ্চয় জানিও, খোদার একজন অলিও মুখ ছিল না—হইবেও না। “মাস্তাখাজালাহো অলিয়ান্ জাহেলান্—খোদা কোন জাহেলকে অঙ্গি বলিয়া গ্রহণ করেন না”—ইহা মশারেক-বচন। পবিত্র কোরআন শরীফেও এ কথার ইশারা আছে যথা—“ওয়ালাম্ ইয়াকুল্লাহু অলিওম্ মিনাভ্জায়ে”—অজানা অপেক্ষার মধ্যে কেহই তাহার (খোদার) বন্ধু হয় না। বোজর্গান বলিয়াছেন, “যাহারা খোদার পথের পথিক (ছালেকানে-হক্) তাহাদের বারটী বিছা জানা আবশ্যক। যথা—

- ১। এলো তওহিদ...খোদার একত্বের পরমার্থ।
- ২। এলো-মোআমেলৎ...শরিঅতের বাবতীর আইকাম আরকান।
- ৩। এলো খেতাব...লোকের সহিত কথা কহিবার ও তাহা-
দিগকে উপদেশ দিবার প্রণালী ও আদাব।
- ৪। এলো ছার্মা...সঙ্গীতবিছা ও তাহা ব্যবহারের আদাব।
- ৫। এলো ওয়াজ্জু...ওয়াজ্জু বা ভাবের নৃত্য কাহাকে বলে,
তাহার জ্ঞান।
- ৬। এলো-মা'রেকতে রুহ...রুহ বা আত্মা কি, তাহার
পরিচয়-বিছা।
- ৭। এলো-মা'রেকতে নফ্ছ...নফ্ছ বা মানবপ্রকৃতি কি,

৮। এলো-মা'রেকতে আকল,...আকল বা বিবেক কাহাকে
বলে, তাহার মা'রেকৎ।

৯। এলো হালৎ।

১০। এলো মোকাশেকৎ।

১১। এলোমোশাহেদৎ।

১২। এলো মা'রেকৎ।

এই সমুদয় বিস্তার প্রত্যেকেরই পৃথক পৃথক মূল ও ডাল-
পালা আছে, তাহা না জানিলে চলে না। জানিও, এ পথের
যত পথিক সৃজন তাঁহাদের সকলেই শরিয়ৎ, তরিকৎ ও
হকিকতের মহাবিবান ছিলেন, আছেন ও থাকিবেন। যাহার
পিপাসা হইয়াছে, সে যদি নদীভরা জল থাকিতে পাথারে
পড়িয়া, 'পানি' 'পানি' করে ত কি ? মরিতে হইবে।
তোমার প্রাণে যদি বাস্তবিকই খোদার পিপাসা আসিয়াছে, তবে
তাহার অন্বেষণ যেমন করিয়া করিতে হয়, তেমনি করিয়া কর।
জগতে এলোমের, মা'রেকতের ভরা-গাঙ রহিয়াছে। খবরদার।
পাথারে প্রাণ হারাইও না। এ পথের পথিক এমনি হওয়া
চাই যে, যদি তাহাকে সমুদয় পৃথিবী ও পৃথিবীর সমুদয় স্রুতের
সামগ্রী দেওয়া যায় যদি তাহাকে পরকাল ও বেহেশত
সকলই দেওয়া হয় এবং যদি তাহার উপরে জগতের সকল
দুঃখ-যাতনা ও মেহনতের বৃষ্টিপাত হয়, তবে সংসার ও
সংসারের সকল সুখ, আত্মীয়-স্বজনের মধ্যে বন্টন করিয়া দেয়;
পরকাল ও বেহেশতগুলি মু'মেনগণের হাওয়ালা করে; আর
নিজের ভাগে রাখে—শুধু দুঃখ-যাতনার বোঝাটী! তওবা

তাহার এমনি যে, লোকে হারাম পরিত্যাগ করে, বাহাতে দোজখে পড়িতে না হয়,—আর সে হালাল পরিত্যাগ করে, যেন বেহেশতে যাইতে না হয়। তাহার এরাবৎ এইরূপ যে, লোকে চায় মনের বাঞ্ছা আর সুখ—সে চায় তাহার প্রাণের প্রভুকে আর তাহার দরশন! সকলে চায়, সবই আমার বাড়ুক—সে চায় সবই আমার ঘাটুক! যদি কিছু পায় বিলাইয়া দেয়, না পাইলে পরম আনন্দিত হয়। মন বাহা চায়, তাহা না পাইলেই তাহার অধিক আনন্দ। উদ্দেশ্য, যেন কোনও প্রকার বন্ধন না থাকে! নফ্‌হের সহিত তাহার এমনি বিরোধ, সে যদি ৭০ সত্তর বৎসর একটীমাত্র আজুর জম্বু কাঁদে, তথাপি সে তাহার কথায় কাণ দেয় না। আর খোদার সঙ্গে তাহার এমনি মিল, সে তাহাকে সুখেই রাখুক আর দুঃখেই রাখুক—কিছু দেউক বা নাই দেউক, সকল অবস্থায় সমান সুখী। তওয়াক্কোল (খোদা-ভরসা) তাহার অচল অটল,—না লোকের কাছে সে ভিক্ষা করে, না খোদার নিকটে চায়। লোকের কাছে কিছু চাওয়াকে সে শের্ক মনে করে—খোদার নিকটে চাহিতে তাহার সজ্জা হয়!

জোহ্দ বা বৈরাগ্য বিষয়ে সে এমনি পাকা যে, সারাটী সংসার হইতে শত জোড়াতালি দেওয়া একটী পিরাণ (মোরকা) আর একখানি কম্বল পাইলেই সে এত সুখী হয় যে, অপরে সমুদয় পৃথিবীর রাজত্ব পাইলেও তেমন সুখী হয় না। খোদার জেকের ও তলবে তাহার দিন যায়, মনের আগুনে কাঁদিয়া

কাঁদিয়া উঠিয়া-বসিয়া তাহার রাত্রি পোহায়। এত করিয়াও যদি কিছু করিলাম বলিয়া তাহার মনে হয়, তবে সে তাহার ৭০ সত্তর বছরের এবাদৎ একখানি রুটীর বদলে বিক্রয় করিয়া তাহা কুকুরের সামনে ফেলিয়া দেয়। এক দোবেশ বিশবার হজ্জ করিয়া দেখিলেন তাঁহার নফ্ছ কিছু ফুলিয়াছে। তিনি তাঁহার নফ্ছের এই আপন-দেখা দূর করিবার একদিন মক্কা শরিফের বাজারে ফেরিওয়াল। সাজিয়া হাঁকিতেছিলেন, “ওগো! কে নিবে নাও, আমি বিশ বিশ হজ্জ একখানি মাত্র রুটি লইয়া বিক্রী করিব।” এমন সময় আর একজন আরেফ তাঁহার পিঠে চাপড় দিয়া কহিলেন, “আরে বাতুল! তোমার বাপ হজ্জরৎ আদম আলায়হেছ ছালাম একটা মাত্র গমের দানায় আট-আট বেহেশত বিক্রী করিয়াছিলেন, আর তুমি সামান্য বিশ হজ্জের দাম একখানা রুটীই চাও!” এ পথের পথিক হইতে হইলে এই রকম হুসিয়ার হওয়ারই দরকার। মন যাহা চায়, তাহার উণ্টা চাল চালিয়া, লোকের খেদমৎ ও এবাদৎ বন্দেগীর কঠিন পরিশ্রমে ফেলিয়া ফেলিয়া নফ্ছকে খুব দুর্বল ও একেবারে বশীভূত করিতে হইবে। খোদা ছাড়া অন্য কোনও বস্তুর চিন্তা ও খেয়াল কখনই মনে আসিতে দিবে না। ভাইনে দেখিবে ত খোদাকেই দেখিবে; বামে দেখিবে ত খোদাকেই দেখিবে; উঠিতে কিম্বা বসিতে খোদাকেই দেখিবে। যে এইরূপ হইতে পারিয়াছে, সে-ই ছালেক, সে-ই খোদাকে দেখিবার চক্ষু লুভ করিয়াছে।

দুনিয়া ও আখেরতের বাদশাহী তাহার হেম্মতের নজরে
 একটা জরী (পরমাণু) বলিয়াও বোধ হয় না। কতদিনে
 প্রাণ প্রাণের সহিত মিশাইয়া যাইবে, এই উদ্বেগের আগুনে
 তাহার শরীর দিবানিশি কলসিয়া বাইতেছে এবং সে-যে সর্বদাই
 তাহার সঙ্গে আছে, তাহার ধ্যান, তাহার প্রেম, তাহার চির-
 মধুর নাম সে-যে ক্ষণকালের জন্তও ভুলিতে পারে না, এই
 প্রেমানন্দে তাহার অন্তর সর্বদাই পুলকিত থাকে। ছেলে
 মেয়ে, স্ত্রী, সংসার বা পরকাল কোন বিষয়েরই চিন্তা তাহাকে
 স্পর্শ করিতে পারে না। শরীর লইয়া সে লোকের সহিত—
 কিন্তু অন্তর লইয়া সে খোদার সহিত বাস করে। উপযুক্ত
 পীরের ছায়া না পাইলে কেহই এমন সুন্দর উন্নত অবস্থা
 কখনই লাভ করিতে পারে না। পীরের অনুগ্রহ পাইলে
 মুরিদ নিরাপদে স্বচ্ছন্দে এ পথ উত্তীর্ণ হইতে পারে। বড়র
 বড় হইতে আরম্ভ করিয়া ছোটর ছোট পর্য্যন্ত সকল মশাএখ
 সমুদয় বোজর্গানে-দিন এবং সমস্ত ওলামা-এ-বাতেন
 একবাক্যে সায় দিয়াছেন যে, পরিপক্ক পীরের সাহায্য ও
 নেক-নজর না পাইলে কেহই খোদাকে লাভ করিতে
 পারিবে না।

তা না ইয়ফত্‌দ বতু' মদে'রা নজর,
 আজ্ ওজুদে খেশ ক্যয়্ ইয়াবি খবর ?
 গতু' বেনশিনি বতনু'হায়ি বছে,
 রাহ্ নৎওয়ানি বুরিদন্ বে-কছে।

পীর বায়েদ রাহ্ তন্হা ম-রও
আজ্ ছরে ওমিয়া দরি' দরিয়া ম-রও

যতদিন কোন মহাপুরুষের আঁখি
পড়িবে না তোমার উপর,
পাবে কি গো কভু তুমি তোমার খবর ?
বহুকাল কর যদি নির্জ্জন সাধনা,
পাবে না পথের দিশা কারো সঙ্গ বিনা ।
যেও না একাকী, কর কাণ্ডারী সহায়,
অন্ধ তুমি, ভাসিও না হেন দরিয়ায় ।

যিনি জাহের বাতেনের পূরা আলেম, ঘাঁহার বাহিরের ও
অন্তরের চক্ষু সর্বদা খোদার দিকে আছে, যিনি আল্লাহ্
তাআলার এশুক-মহব্বতের শারাব পান করিয়া প্রাণপোড়ান
মনমাতান নেশায় মত্ত-মদহোশ্ রহিয়া স্বপ্নের মত সংসারের
কাজ এবং জাগ্রতের মত পরকালের কাজ করিতেছেন,
আচল ধরিয়া টানিলে রছুল ও খোদা পর্য্যন্ত নড়ে, এমন
দোরস্ত ঘাঁহার ছেল্ছেলা, ঘাঁহার হাতে হাত দিলে খোদার
হাতে হাত দেওয়া হয়, এমন সাগর-সৈঁচা মাণিকের গ্যার
মহাপুরুষের পায়ের ধূলা না পাইয়া, না হইয়া, কেহ যেন
এ দুস্তর সাগরে পাড়ি জমাইবার সাহস না করে—হউন
তিনি বিজার সাগর, থাকুক তাঁহার হাজার জ্ঞানের
দপ্তর ।

খাজা আবু ছইদ আবুল-খায়ের রহমতুল্লাহে আলায়হের এক জন মুরিদ অজু করিয়া আপনার খেলুওয়াৎখানায় বসিয়াছিলেন। এমন সময় আজগুবি এক নূর দেখিয়া চীৎকার দিয়া কহিলেন, “আমি খোদাকে দেখিলাম!” হজরত আসল কথা বুঝিতে পারিয়া মুরিদকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন,—“আরে অজ্ঞান! ও নূর যে তোমার অজুর; তুমি কোথায়, আর তোমার খোদা কোথায়?” এইরূপ ক্ষেত্রে বহু পথিকের জ্ঞান হারাইয়া যায়। এই নূরকেই তাহারা না বুঝিয়া খোদার নূর বলিয়া বিশ্বাস করে, আত্মলাভে আটখানা হইয়া যায়। যাঁহার চরিত্র খোদার চরিত্রের সহিত, যাঁহার জ্ঞান খোদার জ্ঞানের সহিত, যাঁহার ইচ্ছা খোদার ইচ্ছার সহিত ও যাঁহার শক্তি খোদার শক্তির সহিত এক হইয়া গিয়াছে, এমন একজন জায়েজুৎ-তাছারুফ্ নাকেজুল-মশিয়ৎ এবং ছাহেবুল-আশরাফ কামেল পীর সহায় না থাকিলে এমন সাংঘাতিক ঘুরপাক হইতে কেহই রক্ষা পায় না; শয়তানের ধোঁকায় ও নফ্‌ছের ফেরেবে পড়িয়া একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়ে। সামান্য একটু নূর দেখিয়া বা ভবিষ্যতের কোন খবর পাইয়া মনে করে, আমি ত পুরা বুজরুগ্ হইয়াছি। কার কাছে কি বলে তার আর দিশা পায় না—মুগ্ধকে এক তোলপাড় উপস্থিত করে। কি বলিতে কি বলে, কি ভাবিতে কি ভাবে, এমন কি হইতে হইতে অবশেষে কাকের জিন্দিক পর্য্যন্ত হইয়া পড়ে। খোদা! রক্ষা কর।

পীর মালাবোদে-রহ্ আমদ তোরা
 দর হামা কারে পনাহ্ আমদ তোরা
 চুঁ তু হর্গেজ্ রাহ্ নশ্ নাছি-ষে-চাহ্
 বে আছাকশ্ ক্যয়্ তওয়ানি বোদ' রাহ্
 কোহ্ হা-এ-আতশি দররহ্ বছেস্ত
 হম্ চুনি কারে না কারে হর কছেস্ত

পীর বিনা পথ চলা কভু নাহি যায়,
 সকল ঘটেতে তিনি তোমার সহায়।
 পথের যে উঁচু-নীচু নাহি তব জ্ঞানা,
 কেমনে চলিবে অন্ধ ! বিনে লাঠী-টানা ?
 এ পথে যে আছে বহু আগুনে-পাহাড়,
 এ কাজ সাধিবে, সাধ্য নহে যার-তার।

অতএব কেহ যদি মুরিদের মত মুরিদ হইতে চায়, তবে সে যেন খুব ভাল রকমে জানিয়া-চিনিয়া একজন উপযুক্ত পীর ধরিয়া তাঁহাকে আপনার শরীর মন-প্রাণ,—যথাসর্বস্ব সম্পূর্ণ সঁপিয়া দিতে একটুকুও এদিক ওদিক না করে। তিনি যাহা করিতে বা ভাবিতে বলেন, তাহাই করিবে, তাহাই ভাবিবে। তাঁহার কথায় 'কেন' 'কি জন্য' কখনও কহিবে না। পীরের আদেশ ও উপদেশের স্থলে নিজের একটা আলাদা ইচ্ছা ■ মতলবের কোনই স্থান রাখিবে না। অবোধ শিশু যেমন পিতামাতার কথা বিনা তর্কে বিনা ভাবা-

চিন্তায় নিভূর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে, মুরিদও তেমনি মোশেদের নিকটে আপনাকে নিতান্ত অজ্ঞান ও নিতান্ত স্নেহের বলিয়া জানিবে—তাঁহার কোন কথায় বিন্দুমাত্র সন্দেহ আসিতে দিবে না। গোছল-দেওয়াইয়াগণের হাতে মোদীর যে অবস্থা, পীরের অধিকারে মুরিদেও সেই অবস্থা বলিয়া মনে করিবে। পীরের এতদূর তাবেদার হইতে হইবে যে, তিনি যদি আদেশ করেন তবে ধন, প্রাণ, দিন-দুনিয়া সমুদয়ই উড়াইয়া দিবে।

ব-মায় ছাজ্জাদা রদ্দি কুন্ গরং পীরে

মোগাঁ গোয়েদ,

কে ছালেক বেখবর নাব্ ওয়াদ জো রাহো

রহ্‌মে মশ্লেহা।

অর্থ—উপযুক্ত কামেল পীর যদি জায়-নামাজ শারাব দিয়া রঙাইতে বলেন, তাহাও করিবে। কারণ তিনি পথের সকল ঘাটের আইন-কানুন বেশ জানেন।

শেখ আবুআলি ফারমাদি রহমতুল্লাহ্ আলায়হে বলিয়াছেন,—“আমি এক সময় আমার পীর হজরত শেখ আবুলকাছেম গোগানি রহমতুল্লাহ্ আলায়হের খেদমতে আরজ করিয়াছিলাম, “হজুর, আমি স্বপ্নে দেখিলাম, আপনি যেন আমাকে কি কি কহিলেন, আর তাহাতে আমি কহিলাম ‘কেন?’।” হজরত আমার দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া কহিলেন,—“তোমার অন্তরে যদি ‘কেন, কি জন্ম’ না থাকিত,

তবে স্বপ্নেও তোমার মুখে 'কেন' কথাটা আসিত না।
'কেন, কি জন্য লইয়া মুরিদি ঠিক হয় না।' স্বয়ং আল্লাহ্-
পাক এই সম্বন্ধে আদেশ করিয়াছেন,—

“আছা আনু তাক্‌রাহ শায়আনু ওয়া হুয়া খায়রুল্‌ লাকুম
ওয়া আছা আন তোহেবু শায়আনু ওয়া হুয়া শারে'ল্লাকুম
ওয়াল্লাহো ইয়া'লামো ওয়া আন্তুম লাতা'লামুন।”

তাই বলি, যে মুরিদের হৃথের কপাল হাতে আসিয়াছে,
সে-ই প্রকৃত পীরের সাক্ষাৎ পায় ও তাঁহার খেদমতে জ্ঞান মাল
দিন-দুনিয়া সমস্তই সোপর্দ করিয়া দেয়। তাহার পথে
কোন কষ্টক নাই,—সব মঙ্গলই মঙ্গল। যাহার কপাল ভাঙ্গা,
সে প্রকৃত মহাপুরুষের সাক্ষাৎ পায় না; পাইলেও তাঁহার প্রতি
তাহার আন্তরিক ভক্তি জন্মে না, তাহার সমুদয় পথে কাঁটা।
কারণ,—

“আছ ছাইদো মন্ ছাআদা ফি বৎনে উন্মোহি আশ্‌শাকিও
মন্ শকা ফি বৎনে উন্মোহি।”

যে হৃকপালি, সে মায়ের পেটেই হৃকপালি, আর
যে পোড়াকপালি সে মায়ের পেটেই পোড়াকপালি।
এখন কি করিবে? নিরাশ হইও না, আশার দুয়ারে
দাঁড়াইয়া দুঃখ-মেহনৎ করিতেই থাক, ভয়ে-তরাসে
কাঁপিতেই থাক! ভ্রাতঃ! পাপই বল, আর পুণ্যই বল—
এবাদৎ ই বল, আর গোনা-ই বল, উভয়েরই মধ্যে মঙ্গলও
আছে, অমঙ্গলও আছে। অনেক এবাদৎ এমনও আছে

যে, তুমি বান্দা খোদা হইতে দূর হইয়া পড়ে এবং
বহু গোনাহ্ এমনও আছে যে, তা করিয়া বান্দা খোদার নিকট
হইয়া যায় ! হজরত এমাম জা'ফর ছাদেক রযিআল্লাহো
আনহুকে লোকে জিজ্ঞাসা করিল, “হজুর ! কোন্ পাপ
মানুষকে খোদার নিকট করে ও কোন্ পুণ্য মানুষকে খোদা
হইতে দূরে ফেলে ?” হজুর পাক জবানে আদেশ করিলেন,
“যে এবাদৎ করিবার আগে ভয় হয় না ও পরে অহঙ্কার
আইসে, সে এবাদৎ বান্দাকে খোদা হইতে দূরে ফেলিয়া দেয়
এবং যে গোনাহ্ করিবার আগে ভয় হয় ও পরে মন কাঁদিয়া
উঠে, সে গোনাহ্ করিয়া বান্দা খোদার নিকট হয় ।” বোজর্গান
কহিয়াছেন—“বান্দার কাকুতি মিনতি যতই সামান্য হউক না
কেন, তাহাই বড় বড় পাপের যথেষ্ট প্রায়শ্চিত্ত (কাফ্‌কারা) ।
ইবলিছ অহঙ্কার ও ধুষ্টতার সহিত কহিল, “খোদা ! আমি
তোমার এবাদৎ করিয়াছি ।” খোদা কহিলেন, “ধিক
তোমাকে !” হজরত আদম আলায়হেছ ছালাম কাঁদিয়া
কহিলেন, “খোদা ! অপরাধ করিয়াছি !”

দয়ার সাগর উথলিয়া উঠিল । কহিলেন—“ভয় নাই,
মাফ করিলাম ।”

তিরিকতের আকান

হদিছ শরিফে আসিয়াছে,—“লা ইয়াজ্জালুল্ আকো-
ইয়াজ্জাকারাবো এলাইয়া বেগওয়াকফেলে হাত্তা ওহেব্বোহ
ফাএজ্জা আহবাব্তোহ কুল্তো লাহ ছাম্মাওঁ ওয়া বছরাওঁ
ওয়া ইয়াদাওঁ ওয়া লেছানাওঁ”.....আল্হদিছ।

খোদা বলেন, “আমার বান্দা বরাবর নফল এবাদৎ
করিয়া আমার নিকটবর্তী হইতে থাকে; শেষে আমি
তাহাকে ভালবাসি। যখন তাহাকে ভালবাসি, তখন
আমি তাহার কাণ হই—সে আমাকে দিয়া শুনে; আমি
তাহার চক্ষু হই—সে আমাকে দিয়া দেখে; আমি তাহার
হাত হই—সে আমাকে দিয়া ধরে, আমি তাহার মুখ হই—
সে আমাকে দিয়া কথা কয়—ইত্যাদি।”

ভ্রাতঃ! স্নেহময়ী জননী যেমন আপন শিশু ছেলের
মমতা করেন, সর্বদা চোখে-চোখে রাখেন, যেন তাহার কোন
আপদ না হয়, জলে বা আগুনে পড়িয়া মারা না যায়, দয়াময়
আল্লাহ্ তাআলাও তেমনি তাঁহার প্রিয় বান্দাগণের বিশেষ
খবর করিয়া থাকেন। কিসে তাঁহার ভাল হয়, না চাহিতেই
তাহার উপায় করিয়া দেন। তিনি যেমন খোদা ভিন্ন আর
কিছু দেখেন না,—কাহারও আশা করেন না, খোদাও তেমনি
তাঁহার সকল বিপদে সহায় থাকেন। তাঁহার সমুদয় কাজ
আপনা-আপনি হইয়া যায়, তাঁহার সমস্ত বিপদ আপনা

আপনি দূরে পলায়ন করে। মনের বাঞ্ছা সফল হইবার পক্ষে তিনি সকলের কেবলা-স্বরূপ হইয়া উঠেন,—সকলেই মনে করে, তাঁহার আশীর্ব্বাদ ও নেকনজর থাকিলে একালে সেকালে কোনও বিপদের আশঙ্কা নাই। তাঁহাদের পায়ের ধূলা সকলের চক্ষের ছোম। যেখানে তাঁহারা পা রাখেন, সেখানে মাথা রাখিতে পারিলে, লোকে মনে করে, জীবন সার্থক হইল।

এক সময়ে বস্ত্রা নগরে অনাবৃষ্টি হইয়াছিল। শহরের লোকজন বৃষ্টির জন্য বাহির হইয়া অনেক কাঁদিল, বহু মাথা কুটিল—কোনই ফল হইল না, বৃষ্টি নামিল না। দূর হইতে এক ব্যক্তি দেখিলেন, ময়দানে বহুলোক সারি সারি হাত তুলিয়া বৃষ্টির জন্য মোনাজাত করিতেছে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া চক্ষু ফুলাইয়াছে। তাঁহার দয়া হইল। তিনি তখন হাত উঠাইয়া খোদার কাছে মোনাজাত করিলেন, “দয়াময় ! আমার চক্ষে যে একটীমাত্র গুণ আছে, আমি তাহারি দোহাই দিয়া তোমার কাছে মিনতি করি, ইহাদের মোনাজাত কবুল কর।”

অমনি বৃষ্টি আরম্ভ হইল। একজন তাহার এই কথা কয়টী শুনিত পাইয়াছিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “ওগো শেখ ! আপনার চক্ষে এমন কি গুণ আছে যে, তাহার দোহাই দিবার সঙ্গে সঙ্গে ষোদা আমাদের উপর দয়া করিলেন ?” কহিলেন,—“এ চক্ষু আমার হজরত বা-এজিদ বোস্তামী আলুয়হের হুমতকে দেখিয়াছে। জান না কি তাঁহাদের

পায়ের ধূলি লোকের চক্ষের অঙ্গন, তাঁহাদের মুখের বাণী যেন বসন্তের বৃষ্টি, —সব জীবনই জীবন।” নবীন মেঘের বৃষ্টি পাইলে যেমন মরা জমি বাঁচিয়া উঠে, কাঁটার কানন ফুলের বাগান হয়, তেমনি ইঁহাদের পবিত্র মুখ হইতে যে কথাটি বাহির হয়, তাহা শুনিলে মানুষের মোদা-দেল জেন্দা হইয়া উঠে, পাপীর নীরস অন্তরেও ভক্তি ও প্রেমের কোয়ারা ছুটে। তাঁহাদের দয়া ও স্নেহের দুয়ার সকলের জন্যই খোলা। তাঁহারা দেখেন, কে কোন্ দুঃখে পড়িয়া আছে; কিন্তু দেখেন না, তাঁহাদের প্রতি কে কি অত্যাচার করে! শত্রুকেও তাঁহারা আশীর্বাদ করেন—অপকারের বদলে উপকার করেন। তাঁহাদের পুণ্যের আলো সূর্যের মত—ভাল-মন্দ সকলের উপর সমানভাবে পড়ে। ছাখাওয়াৎ বা দান তাঁহাদের নদীর তুল্য—ভাল-মন্দ, শত্রু-মিত্র সকলেরই পিপাসা নিবারণ করে—জাতি ধর্ম, ছোট-বড় কিছুই বাদ-বিচার রাখে না। বিনয়ে নম্রতায় ইঁহারা মাটির মত। চাহেন, সকলে আমাদের উপর পা রাখুক—আমরা যেন কাহারও উপর পা না রাখি। ফলকথা ইঁহারা সকলেই দয়া ও করুণার, প্রেম ও ভক্তির সাক্ষাৎ প্রতিমূর্তি। যাহারা একপন্থে, জানিও, তাহারা এখনও তরিকতের পথে এক পা-ও ফেলিতে পারে নাই। যাহারা পেটের ফিকিরে ও মান-ইজ্জতের তল্লাসে ফিরে, তাঁহাদের কথা-কাজ-খেয়াল সব অজিনিস। এ পথের খোঁজ-খবর তাহাদের মিলিবে না। পরকে এক মুঠো ভাত

খাওয়াইবে, এক টুকরো কাপড় দিবে, এ সাহস তাহাদের
অন্তরে নাই, অথচ চায়, সকলেই তাহাদের গোলামী করুক,
সকলেই তাহাদের সুনাম ঝাউক, লোকে গরীব
ভাবিবে, ছোট লোক মনে করিবে, এই ভয়ে তাহারা যেমন-
তেমন পোষাকে হাটে-বাজারে লোকের মাঝে বাইতে পারে
না। বাঁহারা আহলে নজর—বাঁহাদের অন্তরের চক্ষু আছে,
তাহারা এমন স্বভাবের লোককে খোদ পরস্ত্ বা আপন-
পূজক कहিয়াছেন—হক পরস্ত্ বা খোদার উপাসক বলেন
নাই। আবার কতজন সাধুর বেশে, ককিরের সাজে
এক কোণে চুপ করিয়া বসিয়া থাকে—আশা, লোকে যেন
তাহাকে খোদার খাসবান্দা বলিয়া সম্মান করে। এমন
লোক ভ্রষ্টা স্ত্রীলোকের মত। সারাদিন সাজগোজ করে,
যেন লোকে তাহাকে দেখিয়া ভুলে। এই মর্মে কেহ কি
সুন্দর গাহিয়াছেন—

অভিপ্রায়, লোকে যেন সাধু কয়।

নিয়েছি সাধুর সাজ, ভুলেও করি না সে কাজ

চোরের নৌকায় সাধুর নিশান উড়ায়ে

করেছি জয়।

তছবি-থেকা ধারণ করি, মনে মনে চিন্তা করি

লোকে যেন ডেকে বলে, “আসুন, সাধু মহাশয়!”

“ইয়া বেরও হমচু” জন। রঙ্গে ■ বুয়ে পেশগীর

ইয়া নাচু মদ। দরায় ও গোএ দর ময়দ। যেজনু”

হয়, রং লাগাইয়া গন্ধ মাখিয়া

রমণীর সাজে সাজিয়া রও ;

নয়, বীরের মতন কর রণজয়,

পুরুষের মত পুরুষ হও ।

যিনি পুরুষ, তিনি শরীরের সকল অঙ্গ দিয়াই কথা কহেন ।
যাহা বলেন, তাহাই দেখেন, তাহাই শুনে, তাহাই করেন
এবং তাহারি তলাসে ঘুরিয়া বেড়ান । জবান তাঁহার দেলের
সাহায্যকারী । যাহা অন্তরে আছে, তাহাই বলেন,—যাহা
অন্তরে নাই, তাহা বলেন না । লজ্জার (হায়ার) *
তলুওয়ারে তাঁহার জবান (জিহ্বা) কাটা গিয়াছে । খোদার
বিষয়ে কিছু বলিতে চাহিলে তাঁহাদের অন্তরে অতীতের
কথা জাগিয়া উঠে । হজরাৎ পয়গম্বর ও অলিআল্লাহ্‌গণের
কথা মনে পড়ে । বলেন, এমন মুখে তাঁহাদের গুণগান হইতে
পারে না ; কাজেই বোবা হইয়া রহেন । লোকে বলে, যে
বাড়ীতে ফিরিয়া আসিবার দিশা রাখিতে পারে, সে-ই বাড়ী
ছাড়ুক—যেন দরকার হইলে ফিরিয়া আসিতে পারে । নতুবা
পথ হারাইয়া গন্তব্য স্থানেও যাইতে পারিবে না, বাড়ীও
ফিরিতে পারিবে না—মাবাখানে অঘাটের মরা হইতে হইবে ।

* নিতান্ত ভয় ও ভক্তির ঝাতিরে খুব বড়র সম্মুখে খুব ছোটর যে জড়সড়
লজ্জার ভাব, তাহাকে ‘হায়া’ বলে । এ অবস্থায় লোকে কহিবার কথাও
কহিতে পারে না ।

যাঁহারা এইরূপ আগাগোড়ার খবর পাইয়াছেন, যাঁহাদের অন্তর ভয়ে ভক্তিতে জড়সড় হইয়াছে, জ্ঞানের আলোকে আলোকিত হইয়াছে, প্রেমের আগুনে পুড়িয়া গিয়াছে, তাঁহারা ই ছুফি হইবার যোগ্য—খোদার মুরিদ হওয়া তাঁহাদিগকেই শোভা পায়। পূর্বকালের অলিআল্লাহ্ মহাপুরুষগণ এইরূপে বলিতে ও চলিতে জানিতেন। আর একালে যাঁহারা বলিতেছে ও চলিতেছে, সব ভুলই-ভুল ও পাপই-পাপ হইতেছে। কি করিবে, তাঁহারা যে অন্ধ! অন্ধ যেমন পথ দেখিতে পার না বলিয়া এদিকে-ওদিকে লাঠী হাতরাইয়া চলে; ইহারাও তেমনি বুকের পথ পায় নাই বলিয়া, জ্ঞানের চক্ষু ফুটে নাই বলিয়া, জ্বানের লাঠী একবার এদিকে মারে, একবার ওদিকে মারে, কি বলিতে কি বলে, কি করিতে কি করে। অবশ্য এমন কথা আলেমগণের সম্বন্ধে বলা চলে না। কারণ, তাঁহারা ত ঘর হইতে কিছু বলেন না; কোরআন ও হাদিছে খোদা ও রছুল যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহাই উচ্চারণ করেন মাত্র। যাঁহারা এলেম শিখে নাই বা বহুকাল উপযুক্ত কামেল মোর্শেদের খেদমত করিয়া হাতে-কলমে শিক্ষা পায় নাই, অথচ ছুফির ঢং ধরিয়া যাহা-তাহা বকিয়া বেড়ায়, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া এ সকল কথা বলা হইল। মোটকথা, এ পথে চলা শুধু মুখের কথা নয়; মন মজাইয়া, প্রাণ পোড়াইয়া এ পথে চলিতে হয়। জান না কি, যাঁহাদের অন্তর জীবিত হইয়াছে, তাঁহাদের কোকরও খাঁটি

ঈমানের মধ্যে গণ্য। খোদার নাম লয়, এমন বহুলোক দোজখে জ্বলিবে; কিন্তু খোদাকে চিনে একরূপ একজনকেও দোজখের আঁচ লাগিবে না। মুখ দিয়া অথবা শুধু শরিয়তের আহ্‌কাম, আওয়ামের ও নওয়াহি বলিতে পারি, ধর্মের কথা প্রচার করিতে পারি, বলিতে পারি, ইহা করা যায় ও উহা করা যায় না, এ কাজ এইরূপে করিতে হয়, ও কথা এইভাবে বলিতে হয় ইত্যাদি। কিন্তু খোদার কথা কহিবার সময়, প্রেমের তত্ত্ব বলিবার সময় জবানের আর দখল থাকে না, অন্ধ, বধির, বোবা হইয়া হৃদয়ে হৃদয়ে সে মর্মের মর্ম গ্রহণ করিতে হয়—ভাষা বেচারী সেখানে বে-চারাই হইয়া পড়ে! “মন্‌ আহাব্বা শায়আন্‌ আকছারা জেক্‌রোহ্‌” ‘যে যাহাকে ভালবাসে, সে তাহার খুব নাম করে’—ইহা সত্য বটে; কিন্তু একরূপ ঘটিয়া থাকে প্রেমের আরম্ভকালে। যখন প্রেম পাকিয়া উঠে, তখন আর আলাপ থাকে না—মুখ বন্ধ হইয়া যায়, হোশ উড়িয়া পলায়। তখন বলা হয় “আব্‌আদোহ্‌ম্‌ আনেল্লাহে আকছরোহ্‌ম্‌ জেক্‌-রুল্লাহে।” যে খোদা হইতে যত অধিক দূর, সে তাঁহার জেকের তত অধিক করিয়া থাকে। ভ্রাতঃ! যাহার ঈমান পরিপক্ব হইয়াছে, যাহার কাজে-কর্ম্মে, দেখায়, শুনায়, কথায়, চিন্তায় কোথায়ও শেকের বা দুই-দেখার গন্ধ নাই, তিনিই খোদার প্রিয় হইয়াছেন, তাঁহার শরীর-মন-ইন্দ্রিয়

তাঁহাকে ভক্তি করে এবং খোদা তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করেন।

ভ্রাতঃ! মাথায় সোভাগ্যের মুকুট না থাকিলেও অন্তরে নিরাশার দাগ রাখা শর্ত নহে। স্বয়ং পবিত্র কোরআন-মজিদ ফতোয়া (ব্যবস্থা) দিয়াছেন—“লা ইয়োকাল্লেফোল্লাহো নফছান্ ইল্লা ওছ্-আহা।” আল্লাহ্ কাহাকেও শক্তির অতিরিক্ত কষ্ট দেন না। যাহার যতটুকু জ্ঞান, যে পরিমাণ ভক্তি, সে ততটুকুরই আলোচনা রাখিবে, সেই পরিমাণেই এবাদৎ করিবে। অযোগ্য বলিয়া নিরাশ হৃদয়ে হাত পা গুটাইয়া বসিয়া রহিবে না।

যে শক্তির অতিরিক্ত কাজ করিতে যায়, যাহা বুঝিবার ক্ষমতা নাই, তাহা বুঝিতে চায়, অথবা না বুঝিয়াও ‘বুঝিয়াছি’ বলিয়া বৃথা অহঙ্কার করে, সে-ও হতভাগা; আর যে, নিজের যা শক্তি আছে, তাহাও বেকার রাখিয়া হতাশ হইয়া বসিয়া থাকে, সে-ও হতভাগা। এ পথে চলিবার শক্তি ও সম্বল যদি তোমার মোটেও না থাকে, তবুও আশা ছাড়িও না। অন্তর হইতে কাঁদিতে না পারিলেও মিথ্যা রোদনের সুরে চীৎকার পাড়িয়া বল,—“আমি নিজগুণে অপুছ হইলেও দয়াময়ের দয়ার কাছে আমার মূল্য আছে। আমি জানি না, বুঝি না, তিনি আমাকে সকল কথা শিখাইয়া দিবেন। আমার সম্বল নাই, তিনি আমার বিনাসম্বলে পার করিবেন। কেহই যদি আমাকে না কিনে, গোদা নিশ্চুরই আমায়

কিনিবেন। যতই অপরাধী হই না কেন, যতই মুখ অজ্ঞান হই না কেন, আমি তাহার আশা ছাড়িব না। এ দুয়ার ছাড়িয়া আর কোথায় যাইব ? সে ছাড়া যে আমার আর কেহই নাই !”

খোদা বলেন, “তুমি পাপের পথে রহিয়া যদি বৃদ্ধকালেও আমার দুয়ারে ফিরিয়া আইস, তবে তোমার খেদমতের জন্য সমুদয় জগৎ সাজাইয়া দিব। আর যৌবনে যদি তুমি আমার কথা মান, তবে জগতের বাহিরে মলকুৎ-মুল্লুকে তোমার মান-সম্মান বাড়াইয়া দিব। তোমার উপর আমি যেমন আমার ■ নিহির—আদেশ ও নিষেধের বোকা চাপাইয়াছি, তেমনি তোমার বিচারের জন্যও দয়ার দুয়ার খুলিয়া রাখিয়াছি। আমার দুয়ারে আসিলে আমি কাহারো দুষ্টামি বদ্মাইসির কথা মনে রাখি না।”

যে সকল কথা শুনিলে, এ সব তিনি আমাদের প্রতি তাঁহার দয়ার দায়ী শোধ দিবার জন্যই করিবেন। আমাদের প্রতি তাঁহার দয়ার একটা শেষ আছে; তাহা কখনই হইতে পারে না। যদি তিনি জগতের সমুদয় পাপী ও পায়গুজনকে কাকের ও মোশরেককে—এমন কি সমস্ত শয়তানকে, যাহার উপরে আর নাই—সেই উপরের উপরে ইল্লিন জগতে অনন্ত কালের রাজত্বও দান করেন, তথাপি তাঁহার দয়া করা ফুরাইবে না—আমরা তাঁহার কাছে যে পরিমাণ দয়া পাইতে পারি, তাহার শোধ কখনই হইবে না।

শরিয়ৎ ও তরিকৎ

আল্লাহ্ তাআলার সহায়তায় পয়গম্বরগণ মানব জাতির মুক্তি ■ মঙ্গলের ■■ যে ধর্মপথ রচনা করিয়াছেন, তাহাকে শরিয়ৎ বলে। শরিয়ৎকে মোটামুটি দুই ভাগে বিভাগ করা হইয়াছে; এক ভাগের নাম তওহিদ, আর এক ভাগের নাম উবুদিয়ৎ ।

হজরত আদম আলায়হেছ্ ছালাম হইতে আরম্ভ করিয়া আমাদের রছুল ও আমাদের প্রভু হজরৎ মোহম্মদ মোস্তফা ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছালাম পর্য্যন্ত সকল পয়গম্বরের তওহিদ একই ছিল। সকলেই কহিয়াছেন, “এলাহোকুম্ এলাহৌও-ওয়াহেদ” তোমাদের উপাস্ত—মা’বুদ একই খোদা। সকলেই উপদেশ দিয়াছেন, “কাত্তাকুল্লাহা ওয়া আতিউন”—তোমরা খোদাকে ভয় কর ও তাঁহার আদেশ পালন কর। বরং সকল নবি ও রছুলের একই মা’বুদ, একই এছলাম, একই দিন, একই মেলৎ ছিল। ধর্মের মূল বিষয় সমূহের মধ্যে অথবা সৃষ্টি ও পরকালের সংবাদ সম্বন্ধে সকলেরই এক মত ছিল। কারণ তাঁহারা নিজের জ্ঞানে, চিন্তা বা অনুমান করিয়া কোন কথা বলেন নাই। যাহা বলিয়াছেন, সবই জিব্রাইল আলায়হেছ্-ছালামের মারফৎ খোদার কাছে জানিয়া ও শুনিয়াই বলিয়াছেন, প্রভেদ যাহা ছিল, তাহা শুধু ভাষা ও ধর্মকর্মের প্রণালী-পদ্ধতির মধ্যে অর্থাৎ উবুদিয়ৎ সম্বন্ধে। কারণ, ইহরি মানুষের চিকিৎসক তুল্য। কাজেই তাঁহারা আল্লাই তাআলার

আদেশ ও ইঙ্গিত অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন যুগে সেই সেই যুগের লোক সকলের ক্ষমতা ও সুবিধামত শরিয়তের আইন-কানূনের মধ্যে অদল-বদল ও কাট-ছাট করিয়া গিয়াছেন।

পয়গম্বরগণের, ভিতরের ও বাহিরের কাণে, খোদার বাক্য গ্রহণ করাকে **ওহি বা প্রত্যাদেশ** বলে। ওহি সমূহের মর্ম অনুযায়ী মানুষকে খোদার পথে ডাকিয়া আনাকে **দা'ও** কহে। যাহারা নবিগণের দা'ও ভক্তি ও ভয়ের সহিত শুনে ও মানে, তাহাদিগকে **উম্ম** বলে। ওহি সমুদয়ের মধ্যে যে সকল আমর ও নিহি অর্থাৎ আদেশ ও নিষেধ থাকে, তাহার মূল-ডাল সর্বসমেতকে **শরিয়ৎ** বলা হয়। শরিয়তের পথে চলিয়া যাওয়ারকে **তাআত** বা **এবাদ** বলা হয়। ঐ সমুদয় ষাড় পাতিয়া লওয়ারকে **এছলাম** বলে। সকল সময়ে বরাবর এই পথে যাবতীয় কর্তব্যে স্থির হইয়া থাকাকে 'দ্দিন' বলে। শরিয়ৎ যেন একটি প্রশস্ত রাজপথ এবং তাহা বহু ডাল-পালায় ভাগ হইয়া গিয়াছে;—যথা নবি ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া-ছল্লাম আদেশ করিয়াছেন, “হাতাকারাকা উম্মতি আলা ছালাছা ওয়া ছবইনা ফেকাতেন্, কুলাহা হালেকাতুন্ ইল্লা ওয়াহেদাঃ—ফইনাহা নাজিয়াঃ।”

অর্থ—শীঘ্রই আমার উম্মৎগণ ৭৩ তিরাত্তর দলে ভাগ হইয়া যাইবে। তাহাদের একদল ভিন্ন সকল দলই ধ্বংস পাইবে এবং ঐ একদলই মাত্র মুক্তি পাইবে।

হালাল, হারাম, পাক, নাপাক, অজু, গোছল, নামাজ, রোজা, হজ, জাকাত ইত্যাদি এবাদতের এবং খরিদ-বিক্রী, নেকাহ, তালাক, সম্পত্তির বাঁটওয়ালা, জেহাদ, যুদ্ধ, মামলা-মোকদ্দমা ইত্যাদি মোআমেলার রীতি-নীতি, আইন-কানুন ও সীমানা-সরহদের মোট নাম শরিয়ৎ এবং ঐ সকল কানুনের বিজ্ঞান ও বিশেষ অর্থ খুব তলাইয়া বুঝিয়া, চরিত্রের সংশোধন করিয়া, রিয়া, অহঙ্কার, হিংসা-বিবেষ, পরশ্রীকাতরতা ইত্যাদি মনের ময়লা দূর করিয়া, বাহিরের সহিত অন্তরের যোগ রাখিয়া অতি সুন্দর ও সুচারুরূপে শরিয়ৎ প্রতিপালনের জন্য যে সকল কঠিন ও কঠোর নিয়ম অবলম্বন করিতে হয়, তাহার নাম **তরিকৎ** ॥ বাহিরের পবিত্রতা ও সাজগোজের জন্য শরিয়তের ও অন্তরকে পরিষ্কার ও উজ্জ্বল করার জন্য তরিকতের প্রয়োজন। যথা,—নামাজের জন্য কাপড় ছাফ করা শরিয়ৎ, আর অন্তর হইতে পশু ও শয়তানের স্বভাব দূর করা তরিকৎ। নামাজের আগে অজু করা শরিয়ৎ, সর্বদা অজুর সঙ্গে থাকা তরিকৎ। নামাজের সময়ে মুখ কেবলার দিকে করা শরিয়ৎ, দেলের মুখ-খোদার দিকে করা তরিকৎ। বাহিরের চোখ-কাণ দিয়া যে সকল ভাল-মন্দের বিচার করিয়া চলিতে হয়, তাহা শরিয়ৎ এবং অন্তরের চোখ-কাণ দিয়া যে সকল হিতাহিত জ্ঞান ঠিক রাখিতে হয়, তাহা তরিকৎ।

যদিও পয়গম্বর আলায়হেছ ছালামগণ, নিজে যাহা করিয়াছেন, উম্মংগণকে তাহাই করিতে আদেশ করিয়াছেন তথাপি

সর্বসাধারণের সুবিধা ও আরামের খাতিরে এমন অনেক বড় বড় কঠোর সাধনা নিজে বহন করিয়াছেন অথচ তাহা উন্মৎগণের জন্ত রেহাই করিয়াছেন,—চাহে করে, চাহে না করে। করিলে মহাপুণ্য, না করিলে জবাবদিহি নাই। যেমন তাহা-জেদেদের নামাজ পড়া, ছদকার জিনিস গ্রহণ না করা, পেট ভরিয়া না খাওয়া, সংসারের প্রতি বিরাগী হওয়া, কন্মের কম যতটুকু না হইলে জীবন চলে না, শুধু ততটুকুর উপর সন্তুষ্ট রহিয়া দুনিয়ার সকল সুখের আশা ও লালসা পরিত্যাগ করা, ইত্যাদি ইত্যাদি।

আম্বিয়া আলায়হিমুছ ছালাম, উন্মৎগণের শরীর ও মনের দুর্বলতার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, তাহাদের ঘাড়ে কন্মের ভাগে যে পরিমাণ এছলামের ভার রাখিয়াছেন, তাহা শরিয়ৎ এবং যে সকল অতিরিক্ত এবাদৎ ও কঠোর সাধনা নিজেদের জন্ত খাস রাখিয়াছেন, তাহা তরিকৎ।

যাহারা সাহসে বুক বাঁধিয়া বড় আশায় ঐ সকল খাস এবাদৎ ও কঠোর পরিশ্রম করিবে, তাহারা সাধারণের শ্রেণী হইতে বাহির হইয়া খাছ এবং খাছানে খাছ মহাপুরুষগণের দলে ভর্তি হইতে পারিবে।

হজরাৎ নবিগণ যে সকল কঠিন বিষয় নিজেদের জন্ত খাস রাখিয়াছেন, তাহারও দুইটি ভাগ আছে—এক ভাগ এত কঠিন যে, তাহা শুধু পবিত্রপ্রাণ নবিগণ ভিন্ন আর কাহারও সাধন করিবার ক্ষমতা নাই। যথা—বিনা একত্বারে লাগালাগি দুই

দিন, তিন দিন, পাঁচ দিন, সাত দিন বা তাহারও অধিক কাল
রোজা রাখা। পবিত্র কোরআন শরিফেই ইহার ইশারা
আছে। যথা :—

“খালেছাতাল্লাকা মিন্দুনিল্ মু'মেনিন।” (মু'মেনগণকে
বাদ দিয়া খাস তোমাদেরই)

আর এক ভাগ এমন যে, তাহা মু'মেনগণও সাধন করিতে
পারে। এই ভাগের ছন্দে সকল পালন করিয়া মু'মেনগণ
তরিকতের পথে চলিয়া ছোট হইতে বড় এবং বড়'র বড়'র
মর্তবা লাভ করে। শরিয়তের মধ্যে রেহাই আছে ; কিন্তু
তরিকতে রেহাইর কথা নাই ; কারণ, রেহাই রেয়াএৎ দুর্বলের
জন্ম—ছোট মনের ।

যে সকল বিষয় মোবাহ্ অর্থাৎ যাহাতে লাভও নাই,
লোকসানও নাই, তেমন কিছু ভোগ করিতে শরিয়ৎ নিষেধ
করে না, তরিকৎ নিষেধ করে। মোবাহ্ জিনিসের ব্যবহার
ত দূরের কথা, তরিকতে হালাল জিনিসের বাড়াবাড়িও নিষেধ
আছে। তরিকৎ বলে, প্রয়োজনের অতিরিক্ত হইলে হালাল
বস্তুও পরিত্যাগ কর।

আরাম ও আনন্দের দুয়ার শরিয়তে খোলা, তরিকতে
বন্ধ। মানুষের মধ্যে এক জানোয়ার আছে, তাহার নাম
নফ্ছে আম্মারা, সে চায় দিনরাত খুব খাই, ঘুমাই, আর
বিবি লইয়া আনন্দ করি। সেই নাচুনি বুড়ীকে নাতিনের বিয়ে
দেওয়া ঠিক নহে। দিলে বেড়া ভাঙিয়া ফেলিবে অর্থাৎ

যদি নফ্ছে আশ্মারাকে মোবাহ্ এবং হালাল বিষয় বেশী পরিমাণে ভোগ করিতে দেওয়া হয়, তবে সে নিশ্চয়ই বল পাইয়া বেআড়া হইয়া উঠিবে—লাগাম ঢিল পাইয়া, হালাল ছাড়িয়া হারামের দিকেও মুখ বাড়াইবে।

যে ব্যক্তি শরিয়ৎ বাদ দিয়া তরিকৎ সাধন করিতে চায়, তাহার অবস্থা এই যে, সে যেন সিঁড়ি নষ্ট করিয়া দেয়াল ধরিয়া দালানের উপর উঠিতে চায়। ফল কি হইবে—বহুকালের চেষ্টায় যতটুকু উঠিবে, পলকের মধ্যে তার অধিক নীচে পড়িয়া যাইবে। অথবা তাহার তুলনা এমন একজনের সঙ্গে দেওয়া যাইতে পারে, যে হজ্জ করিতে চায়; কিন্তু মক্কাশরিফের দিকে না চলিয়া তাহার বিপরীত দিকে চলিতে থাকে! ফলে এই হইবে, যতই চলিবে, ততই হজ্জের স্থান হইতে দূর হইয়া পড়িবে। যে কোন কাজ ধর, তাহার কতকগুলি বাঁধাবাঁধি নিয়ম আছে। সেই সকল নিয়মের কোন একটী বাদ দিলে কাজটী কোনকালেই সিদ্ধ হইবে না। শরিয়তও তেমনি তরিকৎ সাধন করিবার পক্ষে এমন কতকগুলি বাঁধাবাঁধি আইন-কানুন যে, তাহার চুলমাত্র বাদ দিলেও তরিকৎ সিদ্ধ হওয়া কখনই সম্ভবপর নহে। জেকের কর, ফেকের কর, হা কর, হু কর, পাহাড়ে জঙ্গলে লুকাইয়া রও, অনাহারে অনিদ্রায় শুকাইয়া মর, শরিয়ৎ পালন না করিলে, দয়াময় নবী-রছুলগণের পদে পদে মাথা না রাখিলে কখনই ঘাটের দেখা পাইবে না।

“খেলাকে পয়স্বর কছে রহ-গোজিদ

কে হর্গেজ ব-মঞ্জেল নাখাহদ রছিদ্”

যে ব্যক্তি নবিগণের উল্টা চাল চালিবে, সে কখনই মঞ্জিলে পৌঁছিতে পারিবে না। যে জন সাধ্যমত শরিয়তের সকল কাজ করিতে পারিল, জানিতে হইবে, সে তরিকতের পথে মহাপুরুষগণের সঙ্গী হইল।

ভ্রাতঃ! তুমি তো এখন শরিয়ৎ ও তরিকৎ বেশ বুঝিতে পারিলে। অতএব চল, মহাজনগণ যে পথে চলিয়া গিয়াছেন, সেই পথে লেংড়া ও নুলোর মত চলিতেই থাক। যদিও তুমি সকলের হীন, যদিও তোমার ছেঁড়া ঝুলিতে একটী কাণা কড়িও নাই, তথাপি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, কাঙ্গালের সহায় সেই দাতা ও দয়াময়ের দরবারে দরখাস্ত করিতে ছাড়িও না, ফরিয়াদ ও দুঃখের নিবেদন জানাইতে ভুলিও না।

বল, হে দয়াল দীনবন্ধু! তোমার কাছে আমি আর কিছুই চাই না, শুধু এই চাই, যতদিন বাঁচিয়া আছি, যেন তোমারি প্রিয়পাত্র হইয়া রহি। যেদিন মরিব, যেন তোমারি ভালবাসা পাইয়া, তোমারি সুন্দর হাসিমুখখানি দেখিয়া মরিতে পাই। যেদিন উঠিব, যেন তোমারি প্রিয়জনের কুকুরের পায়ে তলায় আমার স্থান হয়।”

জানিও, তাঁহার অপার অনুগ্রহের ভাণ্ডারে তাঁহার করুণার যে পরশ পাতর আছে, যদি মোশ্‌রেক কাকেরগণও তাহার ছোঁয়া পায়, তবে মোশ্‌রেকের শের্‌ও কাকেরের

কোফর উভয়ই নিখুঁৎ খাঁটি তওহিদে পরিণত হইবে। সেই গাএবের কলসে মরাকে বাঁচাইবার যে ‘আবে-হায়াত’ আছে, তাহার এক বিন্দুও যদি সকলের মুখে ছিটাইয়া দেওয়া যায়, তবে সারা দুনিয়ায় একজন দুঃস্থ বদমায়েশও দেখিতে পাইতে না। সে-যে তোমাকে ভালবাসে ও দয়া করে, সেটী তাঁহার স্বভাব। ধূলিময় তোমার শরীর, পাপময় তোমার অন্তর, এ দিকে যদি তাঁহার নজর থাকিত, তবে যেটুকু পাইয়াছি, তাহাও তিনি কাড়িয়া লইতেন। যদি তোমার প্রত্যেক চুলের আগায় একজন করিয়া আজাজিল (শয়তান), প্রত্যেক অঙ্গে একজন করিয়া ফেরাউন, প্রত্যেক আঁশে একজন করিয়া নমরুদ এবং তোমার চারিদিকে শুধু দোজখীই বাস করে, তথাপি সে যখন তোমাকে চায়, তখন কাহারও সহিত আর তোমার কোন সম্বন্ধ নাই।

তাহার২, পাকী, পবিত্রতা

প্রিয় মুরিদ ! যদি ভাল হইতে চাও, একালে-সেকালে মান-ইচ্ছতের আশা রাখ, তবে পাক হও, পবিত্র হও, ছাকায়ী হাছেন কর। যে পাক, যে পবিত্র, সকল জায়গায়, সকল জগতে সকলের কাছে তাহার কদর ও সম্মান আছে। একালে সেবগলে যত রকমের সুখ ও সৌভাগ্য আছে, তাহা পাকী ও ছাকায়ী বারীই হাছেন হইয়া থাকে। যে নাপাক, অপবিত্র,

মলিন, পয়গম্বর ও ছিদ্দিকগণের পথ হইতে সে তফাৎ—বহু তফাৎ। বাহার শরীর নাপাক, অন্তর অপবিত্র, সে এখানেও দূর দূর, সেখানেও দূর দূর ! জান তো, “বোনিয়াল্-এছলামো আলা-ম্মাতাফাঃ” পবিত্রতার উপরেই এছলামের বুনিয়াদ পত্তন করা হইয়াছে। অতএব অপবিত্র হইও না—ময়লা মাখিয়া তোমার হৃদয় ছবিখানি নষ্ট করিও না। খোদা রাগ করিয়া বলিয়াছেন, “লা ইয়ামাছেছাহ ইল্লাল মোতাহ হারুন” যাহারা খুব উজ্জ্বল ও পবিত্র,—যাহারা বাহিরে-ভিতরে খুব পরিষ্কার, তাহারা ভিন্ন আর কেহই কোর্-আন ছুঁইতে পারিবে না অর্থাৎ খোদার কালামের অর্থ কেহ বুঝিবে না ; তাঁহার ও তাঁহার প্রেমের পরিচয় কেহ পাইবে না।

প্রথমে শরিয়তের বিধানমত পবিত্র জলের আয়োজন রাখ, ধবরদার, পানি যেন নাপাক না হয় ! বিতীয়—সেই পবিত্র জলে গায়ের ও কাপড়ের ময়লা দূর কর। তৃতীয়—সদুপায়ে, সভ্য-ভাবে হালাল রুজি-রোজগার করিয়া পবিত্র খাও ও পবিত্র পরিধান কর। চতুর্থ—বিশুদ্ধ জ্ঞান ও বিবেচনার জোরে সংযমের লাগাম লাগাইয়া চক্ষু, কণ, হস্ত, পদ, সকল ইন্দ্রিয়ের মন্দচাল আটক রাখ। পঞ্চম—সৈমানের জ্ঞানে ও তওহিদের ধ্যানে সকলকে আপন ভাবিতে অভ্যাস করিয়া হিংসা-বিরোধ অহঙ্কার-নিন্দা ইত্যাদি মনের ময়লা দূর করিয়া অন্তর পরিষ্কার কর। যখন অন্তর পরিষ্কার হইবে, তখন দেখিবে—পবিত্রতার শেষ নাই।

মুরিদ যখন প্রথম পবিত্রতা লাভ করিল, সে যেন ধর্মের পথে এক পা বাড়াইল। যখন দ্বিতীয় পবিত্রতা লাভ করিল, দুই পা বাড়াইল। যখন তৃতীয় পবিত্রতা পাইল, তিন পা বাড়াইল। যখন চতুর্থ পবিত্রতা হাছেল করিল, চারি পা চলিল। যখন পঞ্চম পবিত্রতা লাভ করিল, পাঁচ পা চলিল। এইভাবে এই অবস্থায় তওবার হকিকৎ লাভ হইয়া থাকে। তখনই বলি যায়, মুরিদ ঠিক তওবা করিল, খাঁটি ‘তাএব’ হইল। ইহারই নাম গদেশ, পরিবর্তন বা গমন অর্থাৎ ছিল নাপাক—অপবিত্র, হইল পাক—পবিত্র অথবা মূর্তিপূজার মন্দির ছিল, মছজেদ হইল। ভূত ছিল, মানুষ হইল; মাটি ছিল, সোণা হইল; অন্ধকার রাত্রি ছিল, উজ্জ্বল দিন হইল। এই সময়েই মুরিদের অন্তরে ঈমানের সূর্য উদয় হয়, এছলামের জামাল (সৌন্দর্য্য) বিকাশ পায়। যে পথ মা’রেকতের গলিতে প্রবেশ করিয়াছে, এইখানেই তাহার আরম্ভ। এই ধরনের তাহারৎ না থাকিলে, আমরা যাহা করি সব-ই অভ্যাস ও আদতের মধ্যে গণ্য; সকলই তকলিদ বা বাঁধাধরা রীতি বা পীরিতি;—করিতে বলে করি, বলিতে বলে বলি!

বন্ধু! যাহা লিখিলাম, বারবার পড়িও; কিন্তু এরূপ মনে করিও না যে, “তাহা হইলে বুঝি, এই যে দুনিয়াভরা লোকগুলি নামাজ পড়িতেছে, রোজা রাখিতেছে, ইহাদের কেহীই মোছলমান নয়।” না—না, জাহের শরিয়তের আদেশে, ইহারা সকলেই মোছলমান, এ বিশ্বাস রাখিতেই

হইবে। যাহা বলা হইল, তাহার অর্থ এই যে, মুরিদের পবিত্রতা নানা রকমের। এক রকমের পবিত্রতা অন্তর হইতে বাহিরে আইসে, ইহা খোদার খাস অনুগ্রহ। এই তাহারতের আর একনাম কেসফাএহ। হজরাৎ নবি ও ছিদ্দিক-গণ আল্লাহ তাআলার খাস অনুগ্রহে, বিনা মেহনতে তাহা মায়ের পেটেই লাভ করিয়াছেন। আর এক রকমের তাহারৎ বাহির হইতে ভিতরে যায় ও তাহা খুব পরিশ্রম সহকারে দীর্ঘকাল অভ্যাস করিয়া লাভ করিতে হয়। ইহাকেই বলে মোজাহেদা বা কুচ্ছুসাধন। আলেমগণ এইরূপ মোজাহেদা করিয়াই বাহিরের তাহারৎ করিতে চেষ্টা করিয়া ক্রমে ক্রমে অন্তরের তাহারৎ লাভ করেন। কাপড় হইতে এই তাহারতের আরম্ভ হয়। মানে, কেহ যদি এই তাহারৎ লাভ করিতে চায়, তবে প্রথমে কাপড় পাক করিবে, তার পরে শরীর, তার পরে দেল, তার পরে রুহ।

বন্ধু! এই সব কথা খুব পড়িলাম, খুব বুঝিলাম। শুধু ইহাতে কোন ফল হইবে কি? উঠ, কাজ কর। এই সকল উপায় ধরিয়া যথাশক্তি মেহনৎ করিতে থাক। নিয়ম কর, দিনরাতের মধ্যে তিনবার অজু নূতন করিবে। একবার বেলা উঠিবার পর, একবার জোহরের নামাজের পর এবং একবার এশার নামাজের পর, শুইবার সময়। প্রত্যেক বারের অজুর পরেই কাহারও সহিত কোন কথা না কহিয়া, তখন তখনই দুই রেকাত তাহিয়াতুল-অজুর নামাজ পড়িয়া যথানিয়মে

যে দোয়া পড়িতে হয় পড়িবে ও জোমার রাত্রি এইভাবে জাগিয়া পোহাইবে—এশার নামাজ শেষ করিয়া অজু নূতন করিবে ও আগের নিয়মে দুই রেকাত নামাজ পড়িবে, পুনরায় অজু করিয়া ছালাতুৎ-তছবিহ্ পড়িবে। তারপর পুনরায় অজু করিয়া দুই রেকাত নামাজ ও দোয়া পড়িবে; এইরূপ পর পর ১০ বার, ১৫ বার, ২০ বার করিবে। যদি ২০ বার হয় তো অতি উত্তম; না পারিলে যেমন শক্তি তেমন ভক্তি। তার পর তাহাজ্জাদের নামাজ ও অন্যান্য নির্দিষ্ট অঙ্গিকা সমাধা করিয়া ফজরের আগে গোছল করিবে। এই নিয়মটী খুব যত্ন ও চেষ্টার সহিত পালন করিয়া যাইবে; খোদা তোমাকে সকল রকমের তাহারৎ দান করিবেন। তোমার বাহির ও ভিতর উভয়ই পরিষ্কার ও উজ্জ্বল হইতে থাকিবে। সকল সময় খোদাকে আপনার সঙ্গী বলিয়া জানিবে। যখন জানিলে খোদা তোমার সকল সময়ের সাথী, সর্বদা ভয়-ভক্তি ও লজ্জা করিও। খোদার কোন প্রিয়জনকে লোকে জিজ্ঞাসা করিল, —“আপনি যে খোদাকে চিনেন, তাহার লক্ষণ কি?” কহিলেন, “এক সময়ও আমার অন্তরে অনুচিত চিন্তা আসিতে পারে না। যদি কখন আসে, তখন আমার হৃদয়ে কে-যেন আমায় বলে,—“কি,—তুমি কি খোদা হইতে লজ্জা রাখ না? কোন কোন আস্মানি কেভাবে লিখিত আছে,—“খোদা বলেন, বান্দা আমার! তুমি যতক্ষণ সরমের বস্ত্র পরিয়া থাক, আমি তোমার সকল দোষ লোকের নিকটে গোপন রাখি এবং

যে সকল স্থানে তুমি পাপ করিয়াছ, সেই সকল স্থানকে তোমার পাপের কথা ভুলাইয়া দেই, যেন তাহারা কা'ল বিচারের দিন তোমার সেই পাপের সাক্ষ্য দিতে না পারে।

নিয়ৎ (উদ্দেশ্য)

জেকের, শোগল, নামাজ, রোজা, হজ, জাকাত, ফেৎরা কোরবানি, দান, খয়রাৎ ইত্যাদি যত প্রকারের আমল আছে, নিয়ৎ বা উদ্দেশ্য অনুসারে তাহার কদর হইয়া থাকে। নিয়ৎ ভাল হইলে সব ভাল, মন্দ হইলে সব মন্দ। আর যদি নিয়ৎ আদৌ না থাকে, তবে তাহা আদৎ ও অভ্যাসের মধ্যে গণ্য। প্রাণের সহিত দেহের যে সম্বন্ধ, নিয়তের সহিত আমলেরও সেই সম্বন্ধ। প্রাণ নহিলে দেহের কোন আদর নাই, নিয়ৎ না থাকিলে নেক আমলেরও কোন কদর নাই। যাঁহারা আর্বা'বে-বছারৎ অর্থাৎ যাঁহাদের অন্তরের চক্ষু আছে, তাঁহারা বলেন, আদৎ ও অভ্যাসের দ্বারা যে আমল হয়, তাহা এহলাম নহে—অহক্বার, মুক্তি নহে—মরণ।

এখলাছ-ই নিয়তের হকিকৎ বা আসল কথা। শুধু খোদার মহব্বৎ ও রেজা মানে, তাঁহার ভালবাসা ও সন্তোষ লাভ করিব, ইহারই নাম এখলাছ। যে নিয়তের মধ্যে দুনিয়ার কোন গন্ধ নাই, তাহাকে 'এখলাছে জাহেদানী' বলে ও যে

নিয়তে আখেরতের কোন আশা নাই, তাহাকে ‘এখলাছে-আরেফানী’ কহে। যাহার যেমন এলেম ও মা’রেফৎ যে যেমন বুঝে ও চিনে, তাহার নিয়তও ঠিক তেমনি হইয়া থাকে। একদল আছে, তাহারা অন্ধ ;—পরকালও বুঝে না, খোদাকেও চিনে না, চায় শুধু দুনিয়া। কাজেই, তাহারা যা করে, সব-ই দুনিয়া ; তাহাদের দান-ধ্যান সব-ই দুনিয়ার উদ্দেশ্যে। পরকালে ইহাদের মঙ্গল নাই, দোজখ ইহাদের স্থখের ঠাই। “ইল্লাল্‌জিনা লা ইয়ার্জুনালেকাতানা, ওয়া রাযু বেল-হায়াতেদ-দুনিয়া ওয়াৎমাআন্নু বেহা ওয়াল্‌জিনাহুম্ আন্ আয়াতেনা গাফেলুন।”

আমাকে দেখিবার যাহাদের সাধ নাই ও যাহারা দুনিয়ার জেন্দেগানি লইয়াই পরম সমৃদ্ধ এবং তাহাতেই তৃপ্তি ও শান্তি লাভ করিয়াছে—চায়, চিরকাল সংসারে বাঁচিয়া থাকি, মরণ না হইলেই ভাল ছিল—দিনের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন আসিতেছে এবং আকাশে ও পৃথিবীতে যে সকল বস্তু সৃষ্টি করা হইয়াছে, সকলই যে আমার পরিচয়ের দফতর, ইহা যাহাদের খেয়াল হয় না, তাহারাই দোজখে চিরকাল বাস করিবে, যেমন কক্ষ তেমনি তাহার ফল পাইবে।” খোদার এই ক্রোধের জিঞ্জির ইহাদেরই গলায় লাগান হইয়াছে। আর একদল আছে, তাহারা দুনিয়ার ধার ধারে না, তাহারা কেবল পরকালের স্থখ ও সম্মানের ভিখারী। তাহারা যা খায়, যা পরে, সবই আখেরতের উদ্দেশ্যে। তাহাদের বাড়ী বেহেশতে

“ইম্বালাজিনা আমানু ওয়া আমেলুচ্ ছালেহাতে কা নাৎ লাহিম জামাতুল ফেদৌছে নোজোলা”—যাহাদের ঈমান আছে ও যাহারা সংকাজ করে, ফেদৌচ্ বেহেশতে তাহারা চিরকাল সুখে বাস করিবে” খোদার এই দয়ার টুপি এই দলের মাথায় পরাণ হইয়াছে। তারপর আর একদল আছেন, তাঁহারা মহাবীর-মহাপুরুষ, দুনিয়াতেও তাঁহারা পা রাখেন না, আখেরতের দিকেও মাথা তোলেন না। তাঁহারা দুনিয়া ও আখেরতের মালীক, প্রাণের একমাত্র প্রভু সেই এক খোদা ভিন্ন আর কিছুই আশা রাখেন না। তাঁহারা বলেন,—

“মরা বজুজ্ ইঁ জাহাঁ জাহানে দিগরস্ত্,
জুজ্ দোজখো ফেদৌচ্ মকানে দিগরস্ত্।”

মোরা এ জগতে নাই, সে জগতে নাই,

ভিন্ন জগতে যাই ;

দোজখ বেহেশ্ত ছাড়ি বহুদূর

কি-জানি কোথায় যাই !

এই মহাপুরুষগণ যা করেন, যা বলেন, সমস্তই খালেছান লেওয়াজ্ হিল্লাহ্—সব-ই খাছ খোদার উদ্দেশ্যে। খোদা তাঁহার প্রেমের পিঞ্জরে প্রেমের শিকড় পরাইয়া ইঁহাদিগকেই এই প্রেমের বুলি শিখাইয়াছেন—“ইম্বা ছালাতি ওয়া নোছোকি ওয়া মহিয়্যি ওয়া মমাতি লিল্লাহে রব্বিল্ আলামিন”—আমার নামাজ, আমার কোর্বানি, আমার জীবন, আমার মরণ, সব-ই সেই জগতের প্রভু আল্লাহ্ তাআলার অধিকারে। খোদা

নিজে বলিয়াছেন, “ইওরিদুনা ওয়াজ্‌হাহ্”—তাহারা আমারই মুখ দেখিবার সাধ করে।” যে দিন খোদা ইহাদিগকে বলিবেন, “আন্তুম্ আওলিয়ায়ি”—তোমরাই আমার বন্ধু—‘তোমরা আমার জন্য যত ব্যস্ত, আমি তোমাদের জন্য তার চেয়ে আরও বেশী ব্যস্ত’ সেইদিনই ইহাদের মনের বাসনা পূর্ণ হইবে। প্রাণের সহিত প্রাণের মিলনই ইহাদের মেহ্নতের মজুরি।

খোদা ইহাদিগকে যাহা দান করেন, তাহা মানুষ কিংবা ফেরশ্‌তার জ্ঞানে ও খেয়ালে মাপা যায় না—তাহা অনন্ত। “ওয়াল্লাহো ইয়াজ্‌জেকো মাই ইয়াশা-ও বেগায়রে হেছাব”—আল্লাহ্ যাহাকে চাহেন তাহাকে বেহিসাব দান করেন” এই সাধের ফুলহার ইহাদেরই গলে শোভা পায়। নিয়তের মধ্যে এখ্‌লাছ হইতেও বেশী জিনিস এই পবিত্র আয়তের ভয়ানক কথাটী যথা,—“ইল্লাল্লাহা লা ইয়াঞ্জোরো এলা ছুওরেকুম্ ওয়াল্লা এলা আ’মালেকুম্ ওয়াল্লাকেন্ ইয়াঞ্জোরো এলা কুলুবেকুম্ ওয়া নিয়াতেকুম্”—নিশ্চয়ই আল্লাহ্ তোমার চেহারা বা তোমার কাজের দিকে দেখেন না, দেখেন শুধু তোমার দেল্ ও তোমার নিয়ৎ।” খোদা এই কথায় তাঁহার প্রেমিকগণের অন্তর পুড়িয়া কবাব করিয়াছেন। “ওয়া ইওহ্‌শারোনাছা ইয়াওমা ল্ কেয়ামতে আলা নিয়াতেকুম্”—আর কেয়ামতের দিন সকল লোককে নিয়ৎ অনুসারে উঠান হইবে” এই হৃদিছ শুনিয়া ছিদ্দিকগণের রক্ত জল হইয়া গিয়াছে! আমিও

জানি না, তুমিও জান না, কা'ল জগতের লোক কে কত
রকমের করিয়াদ করিবে—কাহারো জ্ঞানেও ধরে না, খেয়ালেও
কুলায় না। যখন মরণের তুফানে অজ্ঞানের ধূলিরাশি উড়িয়া
যাইবে—সম্মুখের পদা উঠান হইবে, তখনই দেখিতে পাইব,
আমাদের কি আছে,—শেরেক আছে, না—তওহিদ আছে;
কোফর আছে, না—এছলাম আছে! মুরিদকে দিনরাত
এই চিন্তা করা চাই, যেন কোন আমল, আদৎ ও অভ্যাসের
মত, দেখাদেখি চালচলনের মত করা না হয়। সকল কাজ
আশা ও ভয়ের মধ্যে রহিয়া খুব খাঁটি নিয়তে প্রেম ও ভক্তির
নেশায় পাগল হইয়া করিবে।

এখন আর একটা খুব কাজের কথা শুন। যখন তোমার
জ্ঞান হইল, অন্তরে এখলাছ আসিল, নিয়ৎ দোরস্ত হইল,
কাজের বেলায় ঠিক তখনই যে এখলাছ ও নিয়ৎ বরাবর
ঠিক রাখিতে পারিবে, তাহা কখনই হইতে পারে না।
তোমার একান্ত ইচ্ছা ও পরিপূর্ণ চেষ্টা ঠেলিয়াও বহু কাজ
পূর্বের ন্যায় আদৎ ও অভ্যাসের মতই হইতে থাকিবে,
তোমার বহু আমলের মধ্যে নেকাক ও রিয়া পর্য্যন্ত আসিয়া
পড়িবে। কিন্তু ভায়া! সাবধান, তাই বলিয়া নিরাশ হইও না।
মহাজনের উপদেশ লইয়া আস্তে আস্তে সকল দোষ দূর
করিবার চেষ্টা করিতে থাকিবে। খোদার অনুগ্রহে এখলাছ
ও নিয়ৎ দুলিতে দুলিতে অবশেষে স্থির হইয়া আসিবে।
একটা উদাহরণ দিলে কথাটা বেশ বুঝিতে পারিবে। কোন

বালক যখন কেবলই লিখিতে আরম্ভ করে, তখন প্রথমেই সে ঠিক অক্ষর লিখিতে পারে না। তারপর যখন কোন ওস্তাদ ভাল লিখিবার কায়দা দেখাইয়া দেন, তখন সে মন্দ লিখিতে লিখিতে শেষে ভালই লিখিতে পারে। ইহারই নাম মোতমা'এনা বা দেখিয়া শেখা। আচ্ছা, সেই বালকটী যদি একচোটেই ভাল লিখিতে না পারিয়া বলে—“যেদিন আমি একেবারে ঠিক লিখিতে পারিব, সেইদিনই কাগজের উপর কলম ধরিব,” তাহা পারিবে কি? ইহা তাহার পাগলামী ছাড়া আর কি হইতে পারে? ধর্ম্মের কাজও ঠিক এইরূপই,— একদিনেই দোরস্ত হয় না। খোদাকে পাইতে হইলে, চির-কালের সৌভাগ্য লাভ করিতে গেলে, দিনের দিন মনের ভাব বদলাইয়া বদলাইয়া,—পীরের উপদেশে সকল প্রকার ভুল সংশোধন করিয়া করিয়া, বহুদিনে বহু পরিশ্রমে বহুভাগ্যে তাহার উপযুক্ত হইতে পারা যায়; কথায় বলে,—

“ওমরে বায়েদ কে ইয়ার দর কেনার আয়েদ”

জীবন করিলে ব্যয় বন্ধু আসে কোলে।

পড়িয়া-শুনিয়া ভাবিয়া-ভুবিয়া বুঝিলে—এখলাছ কি এবং নিয়ৎ কিরূপ হওয়া চাই। অতএব এখন সেই নিয়ৎ ঠিক রাখিবার উপায় শিখিয়া ও ধরিয়া, চেষ্টা ও মেহনৎ করিতে থাক। আছাড় খাইতে খাইতে নিশ্চয়ই একদিন দৌড়াইতে পারিবে। যদি কেহ বলে, “আমি যেদিন হজরত আবুবকরের মত ছাচ্চা হইতে পারিব ও হজরত ওমর ফারুকের ন্যায় পাক্কা নিয়ৎ

হাছিল করিব, তাহার আগে আর এবাদৎ করিব না"—এ তো ছরাছর আহমকী ! খোদার পথে চলিতে আরম্ভ করিয়া কাহারও ধ্যানধারণা একদিনে স্থির হয় নাই, হইবেও না । নিয়তের মধ্যে কি ভাবে কত রকমের গোলযোগ আইসে, তাহা পীরের খেদমতে জানিয়া সংশোধন করিতে থাকিবে ।

ছাচ্চা নিয়ৎ ও ছাচ্চা এবাদৎ উহাকেই বলে যে, তুমি তাহার এক্ষের আগুনে পুড়িয়া যেন ছাই হইয়া যাও ! যদি অন্তরে তোমার হা হতাশ না থাকে, পরাণে দিবানিশি প্রেমের আগুন ধিকি ধিকি না জ্বলে, সংসার শূন্য-শ্মশান বলিয়া অনুভব না হয়, তবে যাও, তুমি খেলার মাঠে যাও । প্রেমের সাধনা তোমার কৰ্ম্ম নয় । পীরগণ মুরিদি করিয়াছেন,—মুরিদ চেনেন, প্রেম শিখিয়াছেন,—শিখাইতে জানেন ! জ্ঞানিগণ কহিয়াছেন, মুরিদ যেন জমিন ও পীর তাহার উপরে আসমানের মত । কখন কুটির জলে ভিজাইবে, কখন প্রখর রৌদ্রে শুকাইবে, কখন মেঘের ছায়ায় শীতল করিবে, কখন তাহার উপরে দয়া ও মমতার বাতাস বহাইয়া দিবে,—মুরিদ ফলে-ফুলে বাগানে বাগান হইবে ! মনে রাখিও, খুব নজিবের জোরে ও ছাচ্চা নিয়তের গুণে এমন মহাপুরুষের সঙ্গ পাওয়া যায় । যদি এমন মহাপুরুষের,—এমন কামেল বোজর্গের দেখা না মিলে, তবে কি করিবে ?—তাহাদের লিখিত পুস্তক প্রত্যহ দুই এক পাতা পড়িও । ইহাতেই তাহাদের সহিত যেন এক সঙ্গে

ধাকারি মত ফল পাওয়া যাইবে। কেহ দুঃখের সহিত
গাহিয়াছেন—

“আজ বধুতে বদম্ আগের ফেরো মোদ খোশেদ

আজ নূরে রোখত মহা চেরাগে গীরম।”

কপালের দোষে যদি ডু’বে গেছে বেলা,

এস চাঁদ! তোমারি কিরণে

ঘুচিবে অঁধার মোর।

মহাপুরুষগণ চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনের বেলা ডুবিয়া
গিয়াছে; কিন্তু তাঁহাদের পুণ্যকথাগুলি আজিও চাঁদের মত
তাঁহাদের অন্তরের আলো ধরিয়া আছে। ইহা আমাদের পক্ষে
কম সৌভাগ্যের কথা নহে। অতীতের সেই দয়ালু তাপসগণ
আমাদের অসহায় অবস্থার দিকে দৃষ্টি করিয়াই বহু হীরা-
মাণিকের হার গাঁথিয়া রাখিয়াছেন। আমাদের অন্তরের,
পরানের ব্যারাম আরাম করিবার জন্য সুন্দর সুন্দর পাচন
ও বটিকা প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। যদি ভক্তির সাহিত্য সেবন
করি, তবে নিশ্চয়ই আরোগ্যলাভ করিব। তাই বলি ভ্রাতঃ!
প্রত্যহ মহাপুরুষগণের রচিত পুস্তক ও অপারংগ হইলে তাহার
ভাল অনুবাদ পাঠ করিবে—সব কথার উত্তর পাইবে।

শেষ কথা এই, মুরিদ যখন বুঝিবে যে, তাহার নিয়ৎ
কিছু দোরস্ত হইয়াছে ও সেই অনুসারে তাহার আমলের
মধ্যেও কিছু জওক ও তরকি আসিয়াছে, তখন সর্বদার জন্য
খুব সাবধানে জাগিয়া থাকিবে। গোনাঃ হইতে তওবা

করিবে ও এবাদৎ করিয়া লজ্জিত হইবে। আবুবকর দরাক
রহমতুল্লাঃ আলায়হে বলিয়াছেন,—“কখনো এমন হয় যে,
দুই রেকাত নামাজ পড়িয়া ছালাম ফিরাইলে আমি এতই লজ্জিত
হইয়া পড়ি যে, দেখিলে বলিতে, আমি বোধহয় চুরি
করিয়াছি!” মুরিদের যখন এই অবস্থা হইবে, তখনই তাহার
এবাদতের কিছু কদর হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। হজরত
ছুফিয়ান ছওরি রহমতুল্লাঃ আলায়হে কোন সময়ে তাহার
একজন মুরিদকে সঙ্গে লইয়া হজ্জ্ করিতে গিয়াছিলেন।
তাঁহার অভ্যাস ছিল তিনি বরাবর কাঁদিতেন। সঙ্গীটি
হজরতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হজুর! আপনি কি পাপের
ভয়ে কাঁদিতেছেন?” হজরত ছুফিয়ান হাত বাড়াইয়া একগাছি
ঘাস ছিঁড়িয়া দেখাইলেন ও কহিলেন, “পাপ অনেক করিয়াছি;
কিন্তু তাহা আমি এই তৃণের মতও মনে করি না। কাঁদি এই
ভয়ে যে, আমার যে তওহিদ আছে, তাহা তওহিদ কি-না?”
ইহারা মহাপুরুষ ছিলেন, ইহাদের ভাণ্ডার ভরা ছিল, তবুও
মনে করিতেন, আমাদের কিছুই নাই। আর আমরা নরাধম
কাপুরুষ, কিছুই করি নাই, করিতেছি না। পুঁজি হারাইয়া
পথের কাঙাল হইয়াছি; অথচ আমরা নিশ্চিন্ত। দিনরাত
আমাদের মুখে হাসি, মনে করি, আমরা যেন সাত
মুলুকের বাদশাঃ।

নামাজ।

• ভ্রাতঃ! নামাজ বড় উচ্চদেরের এবাদৎ। ইহা সকল এবাদতের শেরা। ইহাতে অনেক কাজ আছে, অনেক কথা আছে। আমাদের হুজুর ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছালাম মে'রাজের রাতে বোরাকে চড়িয়া একে একে সাত আসমান পার হইয়া লা-মকানে কাবা কওছায়নে গিয়া বন্ধুর সহিত দেখা করিলে, প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া অন্তরে অন্তরে কত আলাপ করিলেন,—ভালবাসায় ভালবাসায় কত ভালবাসার কথা হইল। আসিবার কালে আশাদিগকে উপহার দিবার জন্য সেই পরম পবিত্র দরবারের চিহ্নস্বরূপ এই পাঁচ ওয়াস্তের নামাজ লইয়া আসিলেন। এখন ভাবিয়া দেখ, নামাজ আমাদের কি আদরের, কত ভক্তির ■ কেমন ভালবাসার জিনিস। আমাদের তো তেমন কামতা নাই যে, আমরা আসমানে চড়িয়া বন্ধুর সদর রাজদরবারে উপস্থিত হইব; আমাদের তো আর সে কপাল নয় যে, আমাদের দুয়ারে বোরাক আসিবে। নামাজ-ই আমাদের মে'রাজ। শুন নাই কি আমাদের হুজুর আলায়-হেছ-ছালাম আদেশ করিয়াছেন, “আছ-ছালাতো মে'রাজুল মু'মেনিন”—মানে—নামাজ-ই মু'মেনগণের মে'রাজ। তুমি যখন পাক দেলে অজু করিলে, জানিও, তুমি যেন বোরাকে চড়িলে। তুমি যখন নামাজের জন্য ভয় ও ভক্তির সহিত মছজেদে উপস্থিত হইলে, তুমি যেন আসমানে উঠিলে। • তোমার

ডাইনে বাঁএ, আগে পিছনে, মুছলিগণ সকলেই আল্লাহ্ আল্লাহ্ করিতেছে—কেহ কেয়ামে, কেহ রুকুতে, কেহ কওমায়, কেহ জলুছায়, কেহ ছেজ্‌দায় রহিয়াছে—ইহারা দলে দলে কাতারে কাতারে কেরেশ্‌তার মত। প্রথমে আজিজি ও মিনতির সহিত গোলামের সঙ্গে প্রভুর সম্মুখে খাড়া হইলে, মাথা মাটিতে রাখিয়া আপন হারাইলে, পরে ভালবাসা পাইয়া তাঁহার “প্রিয়জন” বলিয়া পরিচিত হইলে। যখন এইরূপ ভাবিলে, এইরূপ হইলে, তখন মে’রাজ হইল না কি? যখন নামাজ পড় নাই, অজু কর নাই, তখন তুমি সাত আসমানের নীচে নাপাক দুনিয়ার পড়িয়া ছিলে; যখন অজু করিলে, মছজেদে হাজির হইয়া নামাজ পড়িলে, অনুতাপের আগুন জ্বলিল, ভক্তি ও প্রেমের ফোয়ারা ছুটিল, তুমি যেন তখন আরশে উঠিয়া খোদার সহিত মিলিত হইলে। কেমন, তোমার মে’রাজ হইল না কি?

যত রকমের এবাদৎ আছে, সকলই নামাজের মধ্যে আছে। নামাজের মধ্যে রোজা আছে। রোজাতে যেমন এমছাক আছে, মানে,—শরীর ■ মনকে সৎপথে আটক রাখিবার ■ আহার, মৈথুন, কুকথা, কুচিন্তা ও কুকাজ বন্ধ রাখিতে হয়, নামাজেও তেমনি এমছাক আছে। বরং রোজার চাইতে নামাজের এমছাক (সংযম) আরও বেশী। কারণ, রোজা রাখিয়া একথা সেকথা ভাবিতে ও বলিতে, এখানে সেখানে যাইতে নিষেধ নাই; কিন্তু নামাজের বেলায় একদম সব

বন্ধ। শরীর নামাজ ছাড়া কোন কাজ করিতে পারিবে না, মন নামাজ ছাড়া আর কোন কথা ভাবিতে পারিবে না। নড়া-চড়া হাসা-কাসা, গলা খেকার দেওয়া সব বন্ধ। একে-বারে অচেতন পুতুলটার মত একদিকে একভাবে স্থির হইয়া থাকিতে হইবে। জান তো ছাহাবাগণ নামাজে এমন স্থির হইয়া রহিতেন যে, পাখী, পাথরের থাম মনে করিয়া তাঁহাদের কাঁধে বসিয়া রহিত, মলত্যাগ করিত ! নামাজে জাকাতের অর্থ আছে। জাকাতে যেমন গরীব-দুঃখীকে দান করিতে হয়, নামাজেও তেমনি বলিতে হয় “আল্লাহোন্মাগ্‌কেলি ওয়ালিল্ মু’মেনিন”—খোদা আমাকে ক্ষমা কর ও সকল মু’মেনকে ক্ষমা কর। অর্থাৎ জাকাতে যেমন পরের দুঃখে দুঃখী হইয়া তাহাদের অভাব মোচনের জন্য দান করিতে হয়, নামাজেও তেমনি সমুদয় জগতের মৃত, জীবিত সকল মু’মেনের দুঃখে দুঃখী হইয়া তাহাদের মুক্তি ও মঙ্গলের জন্য নিজের পুণ্য বিলাইয়া দিতে হয়। নামাজে হজ্বের অর্থ আছে। হজ্জে যেমন বাড়ী-ঘর ছেলে-মেয়ে সমুদয় ভুলিয়া কা’বারারিফে উপস্থিত হইতে হয়, নামাজেও তেমনি সমুদয় ভুলিয়া, সংসারের কাজ ও খেয়াল ছাড়িয়া মছজেদে ও জামাতে হাজির হইতে হয়। হজ্জে যেমন এহ্রাম ও এহলাল আছে, নামাজেও তেমনি তহরীম ও তহলিল আছে। নামাজে জেহাদের অর্থ আছে। যখন কেহ অজু করিল, সে যেন যুদ্ধের পোষাক পরিল। যখন আজান হইল, যেন যুদ্ধের বাজনা বাজিল। এমাম যেন

সেনাপতি, মোক্তাদিগণ সৈন্তের কাতার। জেহাদে যুদ্ধ হয় বাহিরের শত্রু কাফের-মোশরেকের সঙ্গে, নামাজে যুদ্ধ হয় ভিতরের শত্রু নক্‌ছ ও শয়তানের সঙ্গে। জেহাদের পরে লুটের মাল সকলকে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়; নামাজের শেষে ছালাম করিয়া খোদার অনুগ্রহ সকলকে বাঁটিয়া দেওয়া হয়। অতএব মু'মেন যখন নামাজ পড়িল, সে যেন হজ্জে গেল, যদিও তাহার শক্তি নাই। জাকাত দিল, যদিও তাহার মাল নাই। রোজা রাখিল, যদিও তাহার ক্ষমতা নাই এবং জেহাদ করিল যদিও গায়ে বল নাই। খবরদার, নির্ভয়ে নামাজের দরবারে দাঁড়াইও না। হাজার হাজার নবি ও নিষ্পাপ ছিদ্দিক এই অমূল্য-নিধি লাভ করিবার আশা মনে রাখিয়া মাটির নীচে লুকাইয়াছেন! লাখে লাখে অলিআল্লাহ্ মহাপুরুষ মনের মতন দুই রেকাত নামাজ আদায় করিবার জন্য সারাজীবন কঠোর সাধনা করিয়াও মনের আশা মনে লইয়া কবরে চলিয়া গিয়াছেন! সকলেই বলিয়াছেন, নামাজ যেমন করিয়া পড়া চাই, জীবনে তেমন দুই রেকাত নামাজও পড়িতে পারিলাম না! দেলে-জানে মনে-প্রাণে যদি এক রেকাত নামাজ পড়া হয়, তবে আঠার হাজার আলমের বাদশাহীও তাহার কাছে কিছুই নহে। মহাপুরুষগণ বলিয়াছেন, মুরিদ যখন মিনতির সহিত, আপনাকে নেহায়েৎ নাচিঙ্গ মনে করিয়া, খোদার মধ্যে আপনা হারাইয়া নামাজ পড়িতে পারে, নামাজের নূরে খোদার সহিত ভিন্নভাব ঘুচিয়া গিয়া অভিন্ন ভাবের উদয়

হয়, তখন তাহার শরীর কা'বার সম্মুখে, দেল আরশের বরাবরে উপস্থিত হয় এবং তাহার ছির্—তাহার অন্তরের অন্তর, খোদার মোশাহেদায় ডুবিয়া যায়। পিপাসা নিতান্ত প্রবল হইলে—মনের আগুন হু হু জ্বলিয়া উঠিলে, মুরিদেব ঈমানের নূর যখন খুব বক্বকে হইয়া উঠে, তখন আরশ কাঁপিতে আরম্ভ করে। তখন সে যে উচ্চধাপে উঠিয়া যায়—যে বোলন্দ মোকামে উপস্থিত হয়, সেখানে, সেই বড় বড় মোকর'ব ফেরেশতাগণ, যাঁহারা খোদার পবিত্র দরবারে, মিলনের মন্দিরে ধ্যানমগ্ন রহিয়াছেন—তাঁহাদেরও স্থান হয় না। আমাদের হুজুর আলায়হেছ-ছালাম যখন নামাজ আরম্ভ করিতেন, বল তো, তখন তাঁহার কি অবস্থা হইত? তখন তাঁহার শরীর দেলের মকামে, দেল রুহের মকামে, রুহ্ ছিরে'র মকামে আসিত এবং তাঁহার ছিরে' খোদার অপার মহিমা প্রকাশ হইয়া পড়িত। হকিকতের হিসাবে তাঁহার শরীর 'দনার' মকামে, দেল 'কাতাদানার' মকামে, রুহ্ 'কাবাকওছায়নে' এবং ছির্ 'আওআদনার' মকামে পৌঁছিয়া যাইত। ফলকথা তখন তিনি খোদার সহিত এক হইয়া যাইতেন। এই অবস্থায় তিনি বিনা আওয়াজে, বিনা কাণে খোদার কালাম শুনিতেন, গাএবের সকল গুপ্তকথা জানিয়া লইতেন। নামাজে এইরূপ শান্তি ও এইরূপ আনন্দ পাওয়া যায় বলিয়া, হুজুর ছল্লাল্লহু। আলায়হে ওয়াছালাম নামাজের জন্য সর্বদা ব্যাকুল থাকিতেন। হুজুরের অন্তরে খোদার এক্ষের আগুন সকল সময়

হু হু করিয়া জ্বলিত। কাজেই নামাজের সময় উপস্থিত হইবামাত্র হজুর অস্থির হইয়া চীৎকার দিয়া কহিতেন, “আরেহ-না বেছ-হালাত ইয়া বেলাল”—নামাজের দ্বারা আমাদেরকে শাস্ত কর হে বেলাল!—শীঘ্র আজান দাও, আর সহ হয় না, প্রাণ জ্বলিয়া গেল, নামাজ পড়িব, প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া অন্তরের জ্বালা জুড়াইব। প্রেমিকগণের কেবলা কা’বা নয়, আরশ নয়—স্বয়ং অনন্তসুন্দর আল্লাহ্ তাআলা। যাহারা খোদার প্রেমে পাগল, তাহারা আজ-কা’লের পাগল নয়,—সেই কালের পাগল।

এই সংসারে, এই বিরহের পাথারে তাহাদের কাতর প্রাণে সাস্তুনা দিবার জন্য কা’বা নির্মাণ করা হইয়াছে এবং তাহার নাম রাখা হইয়াছে “বাকুতুল্লাহ্”, মানে—খোদার ঘর। যাহারা নামাজ পড়িতে জানেন, তাহারা যখন নামাজ পড়েন, তখন তাহাদের শরীরে নামাজের সেই সুন্দর ছবি ফুটে, অন্তরে প্রেমের আগুন জ্বলিয়া উঠে, প্রাণে তত্ত্বের তত্ত্ব, ভেদের ভেদ খুলিয়া যায়। এই সময়ে তাহারা কোথায় কি খেয়ালে থাকেন—কি দেখেন, কি ভাবেন, কি বুঝেন, সাধারণ মানুষ তাহার কিছুই ধারণা করিতে পারিবে না। এ অবস্থায় তাহাদের খোদা ছাড়া আর কোন বস্তুই খেয়াল হয় না—হইতে পারে না। নামাজ পড়িবার কালে তাহাদের নিজেরই খেয়াল থাকে না, আর অপরের কি করিয়া থাকিবে? হজুরত আলি রযিআল্লাহো আনতোর পায়ে একটি দীপ

হুজুর নামাজ পড়িতে আরম্ভ করিলে, তীরটী টানিয়া বাহির করা হইল, তিনি বিন্দুমাত্র টের পাইলেন না। টের পাইবেন কেন? তিনি যে তখন ভিন্ন জগতে, ভিন্ন প্রাণে জীবিত ছিলেন; তখন যে তাঁহার এ জগতের, এ শরীরের জ্ঞান একেবারে লোপ পাইয়া গিয়াছিল! তখন তাঁহার মাথার দোজখের আগুন ঢালিয়া দিলেও কোন বেদনা পাইতেন না,—তাঁহার মুখে বেহেশতের আহার রাখিয়া দিলেও কোন স্বাদ পাইতেন না। দয়ার দুয়ার খোলা রহিয়াছে, যাও, অঞ্চল পাতিয়া লও। হেলায় বসিয়া রহিও না, ভাবিও না, আমি লাচার, আমি দুর্বল, আমি গরীব, আমি কাঙ্ক্ষাল। এস, নামাজ পড়, ভক্তি শিখ, প্রেমিক হও। “ইওহেব্বুনাহম ওয়া ইওহেব্বুনাহ”—কি মজার কথা! সে আমাকে ভালবাসে, আমি তাহাকে ভালবাসি। মানুষ যদি নামাজ পড়ে, প্রাণের দেবতাকে প্রেমের দণ্ডবৎ করে, তবে তাহাকে আর কে পায়? নামাজের দরবারে যাহার স্থান হইয়াছে, অন্য তো দূরের কথা—কেহেস্তাও তাহার কাছে কিছু নহে। নামাজের সৌভাগ্য খোদা শুধু মানুষকেই দিয়াছেন; আর কাহাকেও দেন নাই।

রোজা।

স্বাতঃ! জান তো খোদা তোমাকে দুইটী শরীর দান করিয়াছেন। একটী বাহিরের এই রক্তমাংসের শরীর, তাহা পশুরও

আছে। আর একটি ভিতরের নিরাকার শরীর, তাহা পশুর নাই। তুমি বেশ জান, তোমার এই বাহিরের শরীরখানি—আরবি জ্বানে যাহাকে ‘জেহ্ম’ বলে, তাহা তোমার চিরকালের শরীর নয়, এককালে ছিল না, এককালে থাকিবেও না। সে মাটির শরীর কিছুদিন পরে মাটি হইয়া যাইবে। কিন্তু তোমার ভিতরের যে শরীরখানি তাহার কোন আকার নাই, —রং নাই, রূপ নাই, কোন জায়গা তাহাকে ধারণ করিতে পারে না—তাহার ঠাই নাই, ঠিকানা নাই, তাহা জা-জমানি, জা-মকানি;—তাহার মরণ নাই, চিরকাল থাকিবে। কারণ সেটি তো জলমাটি আগুন ও বাতাসের তৈয়ারী শরীর নয়, সেটি হইল নূর—খোদার আদেশ বা ইচ্ছা। তাহারই নাম রুহ।

ঐ যে আমাদের ভিতরের নিরাকার অচিন শরীর, যাহার নাম রুহ, যাহার নাম আত্মা, সেইটিই আমাদের আসল শরীর; সেইটিই ‘আমি’, সেইটিই ‘তুমি’। হকিকতের কথা বলিতে গেলে, এক হিসাবে ‘আমি-তুমি’ আমরা চিরকাল আছি, চিরকাল রহিব। আমরা অনন্ত, অজর, অমর। আমরা শুধু প্রেম, আমরা চিরপাগল! এই কথার দিকে ইশারা করিয়া কোন রসিক কি সুন্দর গাহিয়াছেন,—

“আয় আশেকাঁ, আয় আশেকাঁ, মন্ আশেকে শওরিদা-আম্

আদম নবুদে মন বুদ্ধম

হাওয়া নবুদে মন বুদ্ধম

চুঁ খোদ নবুদে মন্ বুদ্ধম্ মন্ আশেকে শওরিদা-আম্”

—অর্থ—

ওগো প্রেমিকের দল, ওগো প্রেমিকের দল,

আমি প্রেমিক পাগল।

ছিল না আদম, ছিলাম আমি,

ছিল না হাওয়া, ছিলাম আমি,

যবে ছিল না সে নিজে, ছিলাম আমি—

আমি প্রেমিক পাগল।

ঠিক কথা, আমরা অনাদি হইতে অনন্তপথে অনন্তের দিকে ছুটিয়াছি, মাঝখানে এই দুনিয়া—তবের বাজার—মায়ার পাথার। ‘আমি’ বলিতে আমরা এই বাহিরের মিথ্যা শরীরখানি দেখি, তাই রঙ্গরূপের কায়া—সংসারের মায়্যা ভুলিতে পারি না। এ দেহ—সন্দেহ আমার ভুলিতে হইবে, মরিবার আগে মরিতে হইবে; নতুবা আমি আমাকে চিনিব না, খোদাকে পাইব না;—পশু হইয়া আছি, পশু হইয়াই রহিব।

বাহার কোন শক্তি নাই, যাহাবারা কোন কাজ হয় না, তাহা থাকিয়াও নাই। কথায় বলে—“আছে গরু না বয় হাল, তার দুঃখ সর্বকাল।” আমার রুহ আছে; কিন্তু তাহার কোন শক্তি নাই, কোন কাজ নাই, সে রুহ থাকিয়া ফল কি?

রুহের শক্তি কি? কাজ কি? রুহের শক্তি অসীম অনন্ত হইয়া যাওয়া। রুহের কাজ—জ্ঞান, প্রেম, আনন্দ, তত্ত্ব পরমার্থ—এলুম্, এশক্, জওক্, হকিকৎ, মা’রেকৎ। প্রেমের মদে মাতাল হইয়া, আনন্দে হাসিমুখে বড় বড় দুঃখের ভার

বহন করিবে, এবাদৎ আরাধনায় দেহপাত করিবে।
 খোদার পথে চলিয়া, খোদার মধ্যে ডুবিয়া জগৎ ভুলিবে,
 আপন হারাইবে, ইহাই আত্মার শক্তি বা কুওতে-
 রুহানি। মিথ্যা সংসারের মায়ায় জ্ঞানহারা হইয়া,
 খোদাকে ভুলিয়া, দুনিয়ার চিন্তায়, দুনিয়ার কাজে দিনরাত
 জক্জক্ বক্বক্ করা,—ইহাই দেহের শক্তি বা কুওতে-
 জেহ্মানি। যাঁহারা আর্বাবে-তছদিক—যাঁহারা চক্ষু পাইয়াছেন,
 থাটি মানুষ হইয়াছেন, তাঁহারা বলেন, পান-ভোজনে শরীরের
 বল বাড়ে, আর ক্ষুৎপিপাসায় রুহের শক্তি বাড়ে। হুজুর
 ছালাহো আলায়হে ওয়াছালাম বলিয়াছেন, “আল্‌জুয়ো
 তাআমোলাহে কি আর্বেহি”—এ সংসারে ক্ষুধাই খোদার
 আহার। খোদার অনন্ত গুণের মধ্য হইতে একটি গুণ
 (ছেকৎ) এই যে, তিনি নিজে খান না, অপরকে খাওয়ান।
 এবং “তাখালাকু বেআখলাকেলাহে”, মানে,—তোমরা খোদার
 চরিত্র লাভ কর, ইহা শরিয়তের আদেশ। অতএব রোজা
 রাখিলে মানুষের মধ্যে খোদার একটি গুণ আইসে—নিজে খায়
 না—অপরকে খাওয়ায়; খোদার চরিত্র লাভ করে। হুজুর
 আলায়হেছ ছালাম ফতোয়া দিয়াছেন—‘লিছ-ছাএমে ফহাঁতানে’
 —রোজাদারের দুই আনন্দ। ফহাঁতুন্ এন্দাল্‌এফ্তার,—
 এক আনন্দ এফ্তারের সময়, ওয়া ফহাঁতুন্ এন্দা লেকাএল্
 জব্বার,—আর এক আনন্দ খোদার সহিত সাক্ষাৎ কালে।
 • রোজা খুলিবার সময়ে কি আনন্দ, জ্ঞান? এই সংসার বিরহের

পাথার পার হইবার জন্য আমাদের দেহ যেন উটের মত একটি ছওয়ারি, আর আমি-তুমি নিরাকার আত্মা (রুহ্) এই উটের পিঠে চড়িয়া খোদার পথে চলিয়াছি। পথিক যেমন পথ চলিবার কালে মঞ্জিলে না পৌঁছা পর্যন্ত উটের খাওয়া-দাওয়া বন্ধ রাখে, সারাদিন অনাহারে চলিতে চলিতে উট ক্ষুধায় পিপাসায় কাতর হইয়া পড়ে, বেলা ডুবিয়া যায়, মঞ্জিলেও উপস্থিত হয়। আরোহী পথিক তখন উটকে দানা-পানি খাওয়ায়, তারপর দরবারে উপস্থিত হইয়া বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করে, যাহা বলিবার বলে, যাহা শুনিবার শুনে। রোজাদারেরও ঠিক সেই অবস্থা, সেই ভাব। রোজাদার যেন খোদার সহিত—পরম বন্ধু প্রাণের মালীকের সহিত দেখা করার জন্য, মঞ্জিল-মকছুদে উপস্থিত হইবার জন্য, বন্ধুর সাজে সাজিয়া, দেহের আহার-জল বন্ধ রাখিয়া—সন্ধ্যাকালে খোদার দরবারে উপস্থিত হইল। আহার-জল পাইয়া দেহে নূতন বল আসিল, এই এক আনন্দ। আর এক আনন্দ যে কি, তাহা বলিবার কথা নহে। তাহা এমন একটী আনন্দ মান্ লাম্ ইয়াজেক্ লাম ইয়া'রেফ্—যে তাহার স্বাদ পায় নাই, সে বুঝিবে না। খোদা ও বান্দার মধ্যে ৭০ সত্তর হাজার নূর ও জোলুমতের হেজাব (পর্দা) আছে। যদি তাহার একটী মাত্র পর্দা উঠিয়া যায়, তবে চোখ, কাণ, জ্ঞান, অস্তিত্ব সমস্তই লোপ পায়—ফানা হইয়া যায়। জোলুমতের পর্দা উঠিয়া গিয়া নূরের মকামে উপস্থিত হইলে যাহা কিছু আছে, সব জ্বলিয়া যায়। তখন কে কি দেখে, কি

বলে ? হজুর ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছাল্লাম আদেশ করিয়াছেন—‘পেটে ক্ষুধা ও কলিজায় পিপাসা রাখ এবং শরীর উলঙ্গ কর’, মানে—ছেঁড়া-ছুটা জোড়া-তালি দেওয়া কাপড়ে কোন রকমে লজ্জা ও শীত নিবারণ করিয়া চল, তাহা হইলে প্রকাশ্যেই খোদাকে দেখিতে পাইবে। ‘কশ্শকোল্ মহজুব’ গ্রন্থে লিখিত আছে, “রোজাতে শরীর দুঃখ পায়,” দেহ পরিষ্কার হয়, প্রাণে প্রেমের পিপাসা জাগে এবং প্রাণের ভিতরে যে আর একটি তত্ত্ব আছে—যাহাকে হির্ বলে, সেখানে খোদার সাক্ষাৎলাভ ঘটে।” রোজাতে যদি এত বড় সৌভাগ্য মিলে, তবে মিথ্যা শরীর একটু দুঃখ পাইল, তাহাতে ক্ষতি কি ? আমাদের প্রভু নবি ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছাল্লামকে খোদা কহিয়াছেন, আদমের বংশ (মানুষ) যে কোন নেক কাজ করে, তাহার ফল ৭০ সত্তর গুণ পর্যন্ত বাড়াইয়া দেওয়া হয় ; কিন্তু রোজার বেলায় সে নিয়ম নাই ; কারণ রোজাদারের রোজার পুরস্কার আমি স্বয়ং। অর্থাৎ রোজার বদলায় সে খোদার সাক্ষাৎ লাভ করিবে। ভ্রাতঃ ! মানুষের মধ্যে ক্ষুধা, পিপাসা ইত্যাদি গরু, গাধা, ছাগল, ভেড়া আছে ; আর হিংসা, ক্রুরতা,—হাছদ, কিনা. বোগজ্ ইত্যাদি বাঘ ভালুক জংলী জানোয়ার আছে। এই সকল অস্তুরের পশুকে মারিতে না পারিলে শহর আবাদ হইবে না। শহর আবাদ না হইলে, ফলে-ফুলে, আলোকে-উজ্জ্বলে উগমগ না হইলে সেখানে বঁধুয়ার দেখা মিলিবে না।—

বিনা রোজায়, বিনা ক্ষুৎ-পিপাসায় ঐ সকল জানোয়ার মারিয়া
 ফেলিবার আর অন্য কোন উপায় নাই। কম খাইয়া—উপবাস
 করিয়া যাবতীয় বোজর্গান মহাপুরুষগণ এ পথে চলিতে
 পারিয়াছেন। পেট ভরিয়া খাইবে, সারারাত্রি ভেঁ। নিদ্রা
 দিবে, বাজে কথায়, বাজে গল্পে মাতিয়া রহিবে, আর মুরিদ
 হইবার, ছালেক সাজিবার আশা করিবে, এ আশা বৃথা—
 শয়তানের ছলনা—নফ্‌ছের ফেরেব-বাজি। রোজা ধরাই
 বাতেনের খবর মিলে, হকিকতের দুয়ার খোলে, বঁধুয়ার হাসি-
 মুখ দেখিতে পাওয়া যায়। যদি হকিকতের কাণে খোদার
 কালাম শুনিতে চাও, তবে চল্লিশ দিন রোজা রাখ, মানে—
 চেল্লা কর। (চেল্লা করিবার নিয়ম মোর্শেদের কাছে জানিয়া
 লও) নিশ্চয়ই খোদা তোমার অন্তরের কাণে কথা কহিবেন।
 হজরাত নবিগণ (আলায়হিমুছ-ছালাম) যাহা প্রকাশে—
 এজহারের সহিত জানিতে পারেন, আওলিয়াএ-কেরাম তাহা
 অন্তরে অন্তরে আছরারের সহিত জানিতে পারেন। কোন
 বোজর্গ বলিয়াছেন, যে মুরিদ হইবে, তাহার মধ্যে তিনটী গুণ
 থাকাই চাই। প্রথম, ঘুমে কাতর না হইলে ঘুমাইবে না,
 দ্বিতীয়, নেহাৎ দরকার না হইলে কথা কহিবে না। তৃতীয়,
 বিনা ফাকায় (উপবাসে) খাইবে না। কেহ বলিয়াছেন, দুই
 দিন দুইরাত অনাহারে থাকার নাম ফাকা। কেহ বলেন,
 তিনদিন তিনরাত ; কাহারও মতে সাতদিন সাতরাত, আর
 কাহারও মতে ৪০ চল্লিশ দিন। বলা বাহুল্য এইরূপ ফাকা-

কশি করিবার কালে সন্ধ্যার সময় এফতারস্বরূপ একবিন্দু জল খাইতেই হইবে, কারণ উম্মতগণের পক্ষে বিনা এফতারে এক দিনের বেশী রোজা রাখা নিষেধ। ভ্রাতঃ! তাঁহার দয়ার দ্বার তো খোলাই আছে, তাঁহার নেয়ামতের দস্তরখান তো বিছানই রহিয়াছে। আমাদেরই জন্ত দুনিয়া-ভরা এত খাওয়া-দাওয়ার আয়োজন থাকিতে এ রোজা রাখা,—এ না-খাওয়া কিসের জন্ত, জান ? তোমার ফাকাকশি আর রোজাদারি এজন্ত নয় যে, তাঁহার নেয়ামতের ভাঙার বজায় রহিবে—ফুরাইয়া যাইবে না। তবে কারণ এই—কথা এই—যে সময়ে তুমি খাও—পেট ঠাণ্ডা রাখ, তখন খোদা তোমাকে তোমারি মধ্যে রাখিয়া দেন। কাজেই তখন তুমি তোমারি কাছে উপস্থিত থাক—খোদার নিকটে উপস্থিত থাক না। আর যখন তুমি অনাহারে থাক—ক্ষুধায় পিপাসায় তোমার মধ্যে কেয়ামত উপস্থিত হয়, তখন খোদা তোমাকে তোমা হইতে সরাইয়া লন, তুমি তখন খোদার সম্মুখে উপস্থিত হও। অতএব না খাইয়া, ক্ষুধায় পিপাসায় শরীরের আনন্দ ছারখার করিয়া খোদার হুজুরি লাভ করা, খাওয়ার আনন্দ অপেক্ষা ভাল নয় কি ? খাওয়া-দাওয়া সম্বন্ধে মুরিদের অবস্থা যেন একরূপ হয়, সে যেন বলিতে পারে, ভাবিতে পারে, এ দুনিয়ার জেন্দেগানি যেন এক দিনের রোজা। মানে—সে যেন মনে করে, সারাটা জীবন যেন একটা মাত্র দিন। এই একটা মাত্র দিন রোজায় থাকিয়া

সারা-দিন নিশ্বাসে নিশ্বাসে জেকে-কে-কে কাটাইয়া
 জীবনের সন্ধ্যায় মরণের এফতার করিব ! ভ্রাতঃ ! মোটা
 খেয়ালে তুমি ভাব—“আমি ত একটা মাটির ভাণ্ড” ; কিন্তু
 জানিও, এই মাটির ভাণ্ডে সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে । জমিন,
 আছমান, আর্শ্ কুর্তি, বেহেশত্ দোজখ সকলি তুমি,
 সকলি তোমার জন্ত । তবে কেদমের হুকুমে—বিধাতার
 চিরন্তন নিয়মে তোমাকে এই সকল মঞ্জুল পার হইতে
 হইবে । খোদা—প্রেমময় তাঁহার বন্ধুগণের জন্ত প্রত্যেক
 মঞ্জুলে সেইকালেই—সেই অনাদি মুহূর্ত্তেই নানা রকমের
 পুরস্কার রাখিয়া দিয়াছেন । বন্ধুগণ ! প্রেমের পূজারিগণ !
 বড় বড় দুঃখের পাথার পার হইবার পর এই সকল মঞ্জুলে
 উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ অংশ গ্রহণ করিবেন । অশেষ-
 বিশেষ সকল-ভেদের সমুদয় তত্ত্বের খনি হে মানুষ ! তুমি
 খোদার গোলামও বট, বন্ধুও বট । মনে করিও না, তোমার
 সঙ্গে আমার আলাপ বা আমার সঙ্গে তোমার আলাপ শুধু
 আজিকার । যখন আলম (জগৎ) ছিল না, আদম ছিল না,
 তখনো বিনা তুমিতে তোমার সঙ্গে আমার কথা চলিত ।
 ভ্রাতঃ ! আমাদের কি আছে ? কোন্ অছিলায় আমরা তাঁহার
 কাছে দয়া চাহিব ? আছে, একটীমাত্র অছিলা আছে !
 তাহা কি, জান ? তিনি যে আজলেই—সেই অনাদি কালেই
 আমাদেরকে অনুগ্রহ করিয়া প্রেমের ডোরে বাঁধিয়াছেন,
 প্রেম করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই প্রেমেরই দোহাই দিয়া-

আমরা তাঁহার কৃপার ভিখারী হইব। একদা কোন ব্যক্তি খলিফার নিকটে উপস্থিত হইল। খলিফা তাহাকে চিনিতেন না। জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে?’ সে কহিল—‘ওঃ আমাকে চেনেন না? আগার না আপনি অমুক সালে উপকার করিয়াছিলেন!’ খলিফা প্রেমে গদগদ হইয়া কহিলেন “ধন্য তুমি। তুমি যে আমারই নিকটে পাওয়া উপকারের ছলে আমার দরবারে উপস্থিত হইবার অছিলা করিয়াছ।” আদেশ করিলেন, তাহাকে বগেট পুরস্কার দেওয়া হউক।

জাকাত।

এবাদৎ শরীরেরও আছে, মালেরও আছে। মালের এবাদৎকে জাকাত বলে। শরীরের যে এবাদৎ তার চাইতে মালের এবাদতের কদর কিছু বেশী। কারণ মাল দিয়া যে এবাদৎ হয়, তাহা দ্বারা পরেরও উপকার হয়। যাহারা মুরিদ, যাহারা ছালেকিনে-তরিকৎ, তাহারা প্রেমের পথে জান-মাল সমুদয় বাজি রাখিয়াছেন; যেন নিজের বলিতে কিছুই না থাকে। তাহারা বলেন—আল্ফকিরো মালোহ মোবাহোন্ ওয়া দগোহ হদরোন্।

অর্থাৎ ফকিরের জান-মাল কিছুরই উপর কোন দাগ-দাবি নাই। যদি কেহ তাঁহার রক্তপাত করে, তিনি ভাবেন,

খোদাই আমার হত্যাকারী, মনে করেন, খোদার ইচ্ছা, এই-ভাবে এইক্ষণেই আমার মরণ হয়; আমার আয়ু শেষ হইয়াছে। খুনের দাদ খোদার কাছে চায়, মানুষের কাছে চায় না। কেহ যদি তাঁহার মাল চুরি করে বা কাড়িয়া লয়, তবে আনন্দিত হইয়া বলেন, “আলহামদোলিল্লাহে—খোদাকে ভাবিবার ও দেখিবার পক্ষে যাহা আমার বাধা জন্মাইয়াছিল, সেই আপদ দূর হইল।” শরিয়তের হিসাবে মালের যে জাকাত দিতে হয়, তাহা ইহারা মোটেই ভালবাসেন না। কারণ ইহাতে পূরা বখিলির গন্ধ আছে। পূরা একটী বৎসর ২০০ দেইম্ (৫২৥০ টাকা) সিন্দুকে আটক রাখিবার পর তবে তো তার মধ্য হইতে মোটে ৫টী দেইম্—১১/০ একটাকা পাঁচ আনা মাত্র খোদার পথে দান করিতে হয়। শরিয়ৎ ইহাকে জাকাত বলে, হকিকৎ ইহাকে বখিলি বলে। একদা কোন একজন ফকিহ্ পরীক্ষার জন্য হজরত শিবলি আলায়হের্‌ইমৎকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হজরত! কয় দেরেম্ হইলে জাকাত দিতে হয়?’ উত্তর করিলেন, ‘আপনি কোন মজহব অনুসারে ইহার জবাব চাহেন?’ কহিলেন, ‘ফকিহ্ এবং ফকির উভয়ের মজহবে।’ কহিলেন,—“ফোকাহার মজহব মতে এক হওল পূরা হইলে ২০০ দেরেমের ৫ দেরেম জাকাত দিতে হয় এবং ফোকাহার মজহব অনুসারে তখন তখনই ২০০ দেরেমের ২০০ দেরেমই জাকাত দিতে হয়।” ফকিহ্ কহিলেন, ‘আমাদের মজহব আমরা দিনের এমামগণের

নিকট শিখিয়াছি’; হজরত শিবলি কহিলেন, ‘আমাদের মজহব আমরা খোদার ছিদ্দিক হজরত আবুবকর রযিআল্লাহো আন্‌হোর কাছে শিখিয়াছি। তিনি নিজের যা-কিছু ছিল, সমুদয় খোদার পথে হজরত রছুল করিম ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লামের নিকটে দাখিল করিয়াছিলেন; আপন কলিজার টুকরা হজরত আএশা ছিদ্দিকা রযিআল্লাহো আন্‌হা-কে হজুর আলায়হেছ ছালামের হাতে সঁপিয়া দিয়াছিলেন এবং নিজেও সারাটী জীবন হজরতের খাদেম ও সহচর হইয়াছিলেন। বোজর্গান বলিয়াছেন, ‘৪০ দেব্বেমের ৩৯ দেব্বেম নিজের জন্ত রাখিয়া ১ দেব্বেম খয়রাত করা শরিয়তের জাকাত; আর ৪০ দেব্বেমের ১ দেব্বেম নিজের জন্ত রাখিয়া ৩৯ দেব্বেম খয়রাত করা তরিকতের জাকাত; এবং শুধু খোদাকে নিজের জন্ত রাখিয়া সমুদয় বিলাইয়া দেওয়া হকিকতের জাকাত।’

আম্বিয়া আলায়হিমুছ ছালাম ও আওলিয়ায়ে-কেরাম সকলেই হকিকতের জাকাত দিতেন। তাঁহারা বলেন, আদুনিয়া মজরাওল্ আখেরাঃ—দুনিয়া আখেরতের ক্ষেত। দুনিয়ায় যাহা আবাদ করিব, পরকালে তাহাই ভোগ করিব। দুনিয়া স্ত্রের স্থান নয়, ভোগের জায়গা নয়। দুনিয়া খাটিবার —মেহনৎ করিবার জায়গা। পুরুষ যখন ঈমান আনিল,—দেল দান করিল; যখন নামাজ পড়িল,—শরীর দান করিল; যখন জাকাত দিল,—মাল দান করিল। যাহারা খোদার

প্রিয় বান্দা, তাহাদের মধ্যে এই তিনটী গুণের প্রত্যেকটি থাকা চাই। ফলকথা যাঁহারা খোদার প্রেমিক, তাঁহারা বেশী যা-কিছু থাকে, সব-ই দান করিয়া ফেলেন, যেন খোদা ছাড়া আর কোনও বস্তুর সহিত কোন সম্বন্ধ না থাকে। ভ্রাতঃ! এ জাকাত, এ জানবাজি তোমার কাজ নয়। খোদা ছাড়া আর সকলই উড়াইয়া দিব, পোড়াইয়া ফেলিব, জগৎ জুড়িয়া এক ব্যক্তি, একশক্তি, আমি যাহাকে চাই, যে আমার মন ভুলায়, প্রাণ কাড়িয়া লয়, সে স্বয়ং আমি ভিন্ন আর কেহ নয়। এই তওহীদের সমুদ্রে তফরিদ ও তজরিদের ধু ধু নিরাকার অসীম অচিন পাথারে আপনা হারাইব, হারাইয়া যাওয়াও হারাইয়া ফেলিব, এ শক্তি, এ ভক্তি আমার-তোমার নাই। অল্লজনের আছে—সকলের নাই। এই জন্য শরিয়ৎ দয়া করিয়া আদেশ করিয়াছেন, যদি ৫২৥০ বায়ান্ন টাকা আট আনা (২০০ দেরেম) তোমার মনের মতন খাওয়া-পরা বাদেও পূরা একটী বৎসর তোমার তহবিলে মজুত থাকে, তবে তার মধ্য হইতে একটাকা পাঁচ আনা (৫ দেরেম) মানে—৪০ ভাগের এক ভাগ খোদার পথে বিলাইয়া দাও। এ না করিলে তোমার ঈমান রহিবে না। এই যে শরিয়তের জাকাত, এটা কি, জান? এটা শুধু সেই হজরাত অলি আল্লাহ খোদার খাস বান্দাগণের সহিত শুধু একটা কাজের মিল রাখিবার জন্য। আশা—মানু তাশাব্বাহা বেকওমেন ফালয়া মিনলম। যে যে-দলের অনুকরণ করিবে সে সেই

দলের অন্তর্গত। আমরা যদি শুধু শরিয়তের জাকাতও আদায় করি, তবে খোদা দয়া করিয়া নিশ্চয়ই ঐ দলের মধ্যে আমাদেরকে ভর্তি করিয়া লইবেন। ভাতঃ! আশাও কর, ভয়ও রাখ। খোদার দয়ার পার নাই, ক্রোধেরও অন্ত নাই। তাঁহার এক নাম—গফুরোর হিম—মাক কর্ণেওয়ালা মেহেরবান, আর এক নাম—শাদিউল্ একাব—ভয়ঙ্কর রাগী। খোদা তাঁহার ঐ বান্দারই প্রশংসা করেন, যে রোজা রাখে, নামাজ পড়ে, জাকাত দেয়, সকল পাপ হইতে দূরে থাকে, অথচ দিন-রাত অষ্টপ্রহর মহাভয়ে তাহার অন্তর কাঁপে।

দর্ শহর্ মদ্ নিস্ত্ জে-মন্ নাবেকার তর্
মাদের্ পেছর্ নাযাদ জে-মন্ খাকছার তর্
মগ্ বা মর্গা বাতওঅ্ জে-মন রাস্তগোয় তর্
ছগ্ বা ছর্গা জে-মন্ বা-ওফা ছাজগার তর্
ইনস্ত্ জায়ে শোকর্ কে দর মওকফে জালাল্
নওনেদতর কছে বুয়দ্ ওশেদওয়ার তর্

হজ্জ্।

হজ্জ্ শরীর ও মাল উভয়েরই এবাদৎ। হজ্জ্ করিতে শরীরেরও খাটুনি আছে, টাকা-পয়সারও ব্যয় আছে। যাহারা

তরিকৎওয়ালা, তাহাদের হজ্জ্ কিন্তু ভিন্ন রকমের। তাহাদের হজ্জের ভিতর অনেক কথা আছে। হকিকতের কথা বলিতে গেলে তাহারা কা'বায়রির ঘর ও তাহার বাহিরের জাঁকজমক শোভা-সৌন্দর্য্য দেখিতে যায় না। তাহারা দেখিতে যায়, ঘরওয়ালা কে ? কা'বা মাঝখানে এক বাহানা মাত্র। ছোলতানুল্ আরেফিন হজরত খাজা বাএজিদ বোস্তামি রহমতুল্লাহ্ আলায়হে বলিয়াছেন—“আমি যখন পবিত্র মক্কা মোআজ্জমায় উপস্থিত হইলাম, কা'বার মনোহারিণী মূর্তি দেখিতে পাইলাম,—এ জাতীয় ঘর তো আমি অনেক দেখিয়াছি; আমি যে ঘরের মালিককে দেখিতে চাই। সে বছর ফিরিয়া আসিলাম; পরবৎসর পুনরায় হরমে পৌঁছিলাম। অন্তরের চক্ষু খুলিয়া ঘর ও ঘরওয়ালা উভয়ই দেখিতে পাইলাম। ভাবিলাম, খোদার মুলুকে এক ভিন্ন দু'য়ের স্থান নাই; ওয়াহ্ দানিয়তের (একত্বের) দেশে দ্বিতীয়, তৃতীয়ের দখল নাই। যে এক ভিন্ন দুই দেখে, সে তো মোলহেদ মোশ্‌রেক। আমি যখন আমি, ঘর ও ঘরওয়ালা এই তিনকে দেখিতেছি, তবে তো আমিও মোলহেদ মোশ্‌রেক। তখনি বাড়ী ফিরিলাম। তার পরের বৎসর আশার দুয়ার ধরিয়া আবার হরমে উপস্থিত হইলাম। এবারে দয়াময়ের দয়া হইল। আমার চক্ষের ময়লা কাটিয়া গেল, অন্তরে মা'রেকতের আলো বাক্‌মক্ করিয়া ফুটিল, তজল্লির নূর আমার হস্তি (আছি আছি ভাব) জ্বালাইয়া দিল, আমার অন্তরের কাছে

আওয়াজ আসিল—“আস্তা জায়েরি হাকা”—তুমি আমার প্রকৃতই জেয়ারত কর্ণেওয়াল।”

“তা চশ্ম বর্ কোশাদম্

নূরে রোখে-তু দিদম্,

তা গোশ বর্কশুদম্

আওয়াজে তু শনুদম্।”

অর্থ—যখন চক্ষু মেলিলাম, তোমার মুখের আলো দেখিতে পাইলাম। যখন কাণ খুলিলাম, তোমার শব্দ শুনিতে পাইলাম।

প্রকৃত প্রেমিকজনের পক্ষে—মোহেব্বানে ছাদেকের পক্ষে ঐ ঘরখানি সেই বে-নেশান মা’শুকের—সেই চিহ্নহীন প্রাণনাথের একটি চিহ্ন বা নেশানের মত। তাই তাহারা কি করিবে, লাচার হইয়া বন্ধুর ঐ নেশানিটির দ্বারাই মনকে সান্ত্বনা দেয়। যেমন কথায় বলে—মশ্যনার্জী আনিমজরে, তছল্লা বিল্ আছরে,—যার দেখা পাওয়া যায় না, তার কোন চিহ্ন পাইলেও সান্ত্বনা মিলে। মজনু তাহার প্রিয়র বাড়ীর চারিদিকে সাঁঝে-সকালে ঘুরিত, দেয়ালে-দুয়ারে চুমু দিত আর কহিত—

“আতুফো আলা-জ্জেদারে দিয়ারে লায়লা ;

আক্বেলো জদিয়ারে জুল্জৈদারা।”

অর্থ,—আমি লায়লার বাড়ীর দেয়ালের তওয়াফ করি—চারিদিকে ঘুরি ; না-না আমি সেই বাড়ীওয়াল ও দেয়াল-ওয়ালারই নিকটে উপস্থিত হই।

বাস্তবিক মজনুঁ যখন লায়লার দেখা পাইবার খেয়ালে পাগল হইয়া লায়লার বাড়ীর দেয়ালের চারিদিকে ঘুরিত, তখন কি সে সেই ঘরগুলি দেখিত, না, সে দেয়ালখানি দেখিত ? কিছুই দেখিত না ! অন্তরের নির্জন কুঠরীতে মহা আনন্দে দেখিত—শুধু সেই বাড়ীওয়ালাকে । মজনুঁ লায়লার দেখা না পাইয়া তাহার বাড়ীর দুয়ারে মাথা রাখিয়া ধুলায় লুটিয়া কাঁদিত আর আশা করিত, এই বাড়ীর দেখা করিতে করিতে হয় তো একদিন স্বয়ং বাড়ীওয়ালারই দেখা পাইব । আজ মনে-মনে হৃদয়ে-হৃদয়ে যাহার ধ্যান করিতেছি, পূজা করিতেছি, সেদিন প্রকাশ্যেই তাহার মনোহর রূপ দর্শন করিব,—পায়ে মাথা রাখিয়া অন্তরের জ্বালা নিবেদন করিবার সুযোগ পাইব !

মহাপুরুষগণ বলিয়াছেন—“প্রেমিক যদি জানে যে, এই দুয়ারেই তাহার মনের বাসনা সিদ্ধ হইবে, তবে মরণ পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইলেও এক মুহূর্তের জন্যও সে সে দুয়ার ছাড়িয়া আর কোথাও যাইবে না । তাহার অন্তরে সংবাদ আসিবে—যাও, যেখানেই যাও, যাহারই কাছে যাও, কোন ফল পাইবে না ।”

যদি আমি তোমার দিকে কিরিয়া না চাই তো কেহই তোমার কোন সাহায্য করিতে পারে না । এ জীবন যাহার, এ জগৎ যাহার, তাহারি দুয়ারে পড়িয়া থাক । ভজুর আলায়হেচ্ ছালাম এই প্রকার হাজার দিকেই ইঙ্গিত করিয়া

বলিয়াছেন, “হজ্জেম্ মবরুরাতুন খায়রুম্ মিনাদ্দুনিয়া ওয়া মা ফিহা”—হজ্জে মবরুর অর্থাৎ যে হজ্জ খোদা পছন্দ করেন, তাহা দুনিয়া ও দুনিয়ার মধ্যে যাহা কিছু আছে, সব-চেয়ে ভাল।” বান্দা যখন পুত্র-পরিবারের মায়া পরিত্যাগ করিয়া সাগর মরুভূমি পার হইয়া বহুক্লেশে বহু দিনের পর ভূতলে অতুল শোভার খনি পবিত্র পুণ্যভূমি মক্কা মোআজ্জমায় উপস্থিত হয়, পরম পবিত্র কা’বা গৃহের দয়াল মূর্তি দেখিতে পায়, তখন তাহার অন্তরে কি জানি কোথা হইতে অপার আনন্দের স্রোতঃ বহিয়া আইসে, তাহার সকল দুঃখ, সকল কষ্ট ভাসাইয়া লইয়া যায়। এইক্ষণ যদি কৃপাময়ের কৃপায় বাতাস ফুর ফুর ফুর বহিয়া আইসে ও তাহার হস্তির পদা উড়াইয়া লইয়া যায়, তবে সে স্বয়ং সেই আর্শে মোআল্লা—যাহা সকল দেলের, সকল অন্তরের কা’বা তাহাই দেখিতে পায়। আরও যখন সে দেখিতে পায় যে, সেই বিরাট আর্শ মজিদের চতুর্পার্শ্বে ফেরেস্তাগণ তওয়াফ করিতেছে, তহবিহ্ পড়িতেছে, তখন তাহার যে আনন্দ, সে আনন্দের তুলনায় বেহেশতের আনন্দকে আনন্দ বলা যাইতে পারে না। যখন সে আদি ও অন্ত, দিক ও কালের বেড়া ডিঙ্গাইয়া মোকাউওনাত, মহছুছাত ও মা’কুলাত অতিক্রম করিয়া,—দেখিয়া-শুনিয়া যাহা বুঝা যায়, তাহা পার হইয়া এবং ভাবনায় চিন্তায় ধৈয়ানে-ধাঁধায় মনে মনে যাহা বুঝা যায়, তাহাও পার হইয়া বঁধুয়ার সাক্ষাতে উপস্থিত হয়, তখন তাহার সেই

অবস্থা মানুষের বুঝিবার ও ভাবিবার বাহির হইয়া পড়ে। এই অর্থেই আমাদের হজরত আলায়হেছ্ ছালাম আদেশ করিয়াছেন—‘হজ্জতুম্-মবরুরাতুন মা লাহা জাযাওন্ ইল্লান্ জাম্মাঃ’—যে হজ্জ্ আল্লাহ্ তাআলার পছন্দ, তাহার পুরস্কার বেহেশত্ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। অর্থাৎ বান্দা প্রেমের গোলাম হইয়া যখন প্রিয়তমের ভালবাসায় আত্মীয়-স্বজন সকলি ভুলিয়া মনোপ্রাণ বিসর্জন করে, বস্তু তখন তাহার প্রেমিক পাগলের সত্য প্রেমের পুরস্কার দিবার জন্য নিশ্চয়ই তাহাকে দেখা দেন। বেহেশতে খোদার সাক্ষাৎ পাওয়া যাইবে, এই ওয়াদা আছে বলিয়া মহাত্মা প্রেমিকগণ বেহেশতের কামনা করেন; নতুবা তাঁহারা কোন দিন বেহেশতের নামও লইতেন না। হজরত মোহম্মদ-বেন-ফজল রাহেমাহুল্লাহ্ বলেন,—“আমার বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হয় যে, লোকে পৃথিবীর মধ্যে তাহার একখানি যে বাহানার ঘর তাহাই দেখিবার এত সাধ করে, অথচ আপন অন্তরের মধ্যে স্বয়ং তাঁহাকে দেখিবার সাধ করে না। আরে সে ঘরের দেখা হইতেও পারে, না-ও হইতে পারে। কারণ সে ঘর দেখিতে হইলে টাকা-পয়সার জোর চাই, দেহেরও শক্তি চাই; আর তোমার অন্তর, তোমার হৃদয় (কল্ব্) যে তাঁহার এক ঘর, তাহা তো তোমারি মধ্যে আছে। একখানা পাথরের ঘর—যাহার উপরে ৩৬০ দিনের একদিন মাত্র তাহার নজর পড়ে, তাহার জেয়ারত করা যদি ফজ্ হক্, তবে যে

দেলের উপর দিনের মধ্যে ৩৬০ বার তাহার দৃষ্টি পড়ে, তাহার জেয়ারত করা আরও বেশী ফজ্ হওয়া চাই। আমরা জন্মের হতভাগা, তাই না আছে আমাদের এ-ঘর, না আছে আমাদের সে-ঘর। ভ্রাতঃ! মনে কর আমি কিছু নই, আমার এবাদৎ-বন্দেগীও কিছু নয়। তোমার ঈমানকে কাকেরের পৈতা ধরিয়া লও। তোমার এবাদৎকে আপন পূজা বলিয়া ভাব। আপনাকে নমরুদ ও ফেরাউন জ্ঞান কর। বান্দা হইবার ও বন্দেগী করিবার দাবি করিও না। কারণ রবুবীয়তের এজ্জতের যে ময়দান—সেই মহাপ্রভুর প্রভুত্বের যে ময়দান, সে এমন এক ময়দান যে, যদি কেহ সে ময়দানের এক কোণে উপস্থিত হয়, তবে তাহার সকল দাবি মিটিয়া যায়, সকল পুঁজি ফুরাইয়া যায়,—তাহার সকল পুণ্য পাপে পরিণত হয়, সকল গুণ দোষের মধ্যে গণ্য হয়। যদি তাহার বলিবার শক্তি পৃথিবীর মধ্যে সকলের চেয়ে অধিক হয়, তথাপি সে সেখানে বোবা হইয়া যায়। যদিও সে জগতের শ্রেষ্ঠ বিদ্বান হয়, তথাপি কাঠমুখ হইয়া পড়ে। যদি সেই মহামহিম মহাপ্রভুর এজ্জৎ ও আজ্‌মতের দিকে—মহিমা ও মাহাত্ম্যের দিকে নজর কর, সমুদয় সৃষ্টি একেবারে ‘নাই’ বলিয়া বোধ হইবে। যদি তাঁহার ছোলতান ও কোদরতের দিকে—তাঁহার মহারাজত্ব ও মহাশক্তির দিকে চাহিয়া দেখ, তবে অনুপস্থিত সমুদয়কে উপস্থিত বলিয়া দেখিতে পাইবে, অর্থাৎ সেই অনাদি কাল হইতে আরম্ভ করিয়া যাহা যাহা সৃষ্টি হইয়া

লোপ পাইয়া গিয়াছে এবং অনন্ত কাল পর্য্যন্ত যাহা যাহা সৃষ্টি হইতে থাকিবে, সকলে মিলিয়া এক মহাসৃষ্টির অপার সমুদ্র বলিয়া জাজ্বল্যমান দেখিতে পাইবে, তখন দেখিবে, নাই বলিতে কিছুই নাই, সব-ই আছে ! যদি ইচ্ছা করে তো প্রতি মুহূর্ত্তে মোহন্যদের মত লক্ষ লক্ষ মোহন্যদের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের প্রত্যেককে তাঁহার প্রতি নিখাসে কাবা-কওছায়নে পৌঁছাইতে পারে এবং তাহাতে তাঁহার মহিমার কিছু বৃদ্ধি হইবে না ; যদি ইচ্ছা করে তো প্রতিক্ষণে লক্ষ লক্ষ ফেরাউনের সৃষ্টি করিয়া, প্রত্যেককে অহঙ্কারে মাতাইয়া, খোদাইর দাবি করাইতে পারে এবং তাহাতে তাঁহার সৌন্দর্য্যের কোন হানি হইবে না । যদি ইচ্ছা করে তো সংসারে যত কাকের ও মোশ্বরেক আছে, সকলকে দয়ার সাগরে ডুবাইয়া রাখে এবং তাহাতে তাঁহার ক্রোধের কিছু হ্রাস পাইবে না । যদি ইচ্ছা করে তো জগতের সমুদয় নবি ও অলিকে একই ক্রোধের শিকলে বাঁধিয়া অনন্ত-কাল মহাদুঃখে বন্দী করিয়া রাখে এবং তাহাতে তাঁহার অপার করুণার বিন্দুমাত্র হ্রাস হইবে না । ভ্রাতঃ ! যেখানে অপার জ্ঞানের সমুদ্রে অতল মহিমার অত্যন্ত ছুটাছুটি, সেখানে আমাদের—তাঁহার সৃষ্টি, পরিমিত, ইচ্ছিত জনের ভয় কি ? চিন্তা কি ?

রেষাজতে নফ্‌ছ্

(আত্মসংযম.)

প্রিয় মুরিদ! শুনিয়া বড়ই আশ্চর্য্য বোধ করিবে যে, তোমার চিরসঙ্গী—যাহার উপরে শোয়ার হইয়া তুমি, অনন্ত পথ পার হইবার চেষ্টা করিতেছ, সেই নফ্‌ছ্‌ই তোমার প্রধান শত্রু। যদি তাহাকে বশে রাখিতে না পার, তবে বড় বিপদের কথা; কারণ সে-যে তোমার অন্তরের শত্রু,— প্রাণের সঙ্গে মিশিয়া আছে। বাহিরের শত্রু কাফের ও ইব্‌লিছ্‌ অপেক্ষাও ইহার আকং হাজার গুণে বেশী। যদি পথ চিনিয়াছ, তবে এ জানোয়ার যাহাতে ঠিক পথে পথে চলে, তাহার উপায় কর। একালের সেকালের বড় অপমান-লাঞ্ছনা দুঃখ-যন্ত্রণা সবই এই বজ্জাত জানোয়ারের বদমাইশীর প্রতিফল। যাহাকে দোরস্ত করিতে না পারিলে পথছাড়া হইয়া বনে-জঙ্গলে শূন্যপাথারে মারা যাইবার সন্দেহ মাত্র নাই, তাহাকে সর্বদা লাগামে-চাবুকে কঠোর শাসনে রাখা নেহাৎ দরকার। বনের পশুকে, বদমাশ ঘোড়াকে হাঁক মানাইবার জন্ত কি করে জান তো? প্রথমে গায়ের বল কমাইবার জন্ত অল্পে অল্পে আহারের পরিমাণ কমাইতে থাকে, ভয় কমাইবার জন্ত মধ্য মধ্য সহমত মারপিটও করে। তার পর যখন দেখিল, গায়ের বল প্রয়োজন মত কমিয়া আসিয়াছে,

তখন কাঁটা-লাগাম দিয়া, মজবুত চাবুক হাতে করিয়া তার পিঠে চড়ে। এইরূপে আন্তে আন্তে নেহাৎ বেআড়া জানোয়ারও অবশেষে বশীভূত হইয়া যায়।

যদি তুমি বরাবর ভরপেট আহার কর, তবে তোমার ঘুম ও আলস্যের পরিমাণ বেশী হইতে থাকিবে। তারপর জানিও যখন তোমার পেট তাজা থাকে, তখন শরীরের রগে রগে রক্তের স্রোতঃ খুব জোরে চলিতে আরম্ভ করে বলিয়াই গাঁজা-ভাঙের নেশার মত, সংসারটা খামাখা বড় আনন্দের বলিয়া বোধ হয়; যত সব গঁওয়ানি খেয়াল, ইংরামো আলাপ করিবার ইচ্ছা হয়, অথবা আমোদ-আহ্লাদে হা হা হি হি অটুহাসির তুফান উঠে। কিন্তু যখন ক্ষুধা লাগে, তখন আর ওসব তত ভাল লাগে না, সকল খেয়াল একপাশ হইতে আরম্ভ করে। তবেই বুঝিলে, নফ্‌ছকে দমন করিবার যত রকমের ফিকির আছে, তার মধ্যে আন্তে আন্তে ইহার আহারের পরিমাণ কম করাটাই প্রধান ও প্রথম। কিন্তু মনে রাখিও, যে-কোন বিষয়ে বেশী বাড়াবাড়ি করা ভাল নয়। সকল কাজে মাঝামাঝি চাল চলাই উত্তম। মানে, তোমার এই নফ্‌ছ-রূপ পশুটিকে এমন খাওয়ান খাওয়াইও না যে, সে পেটের ভারে নড়িতেই পারে না; অথবা অতিরিক্ত গায়ের জোরে লাগাম ঠেলিয়া যদিকে ইচ্ছা সেইদিকেই ছুটিয়া যায় এবং এমন কমও খাওয়াইও না যে, একেবারে অচল হইয়া পড়ে বা অনাহারে-অত্যাচারে প্রাণেই মারা যায়।

ফলকথা খাইতে খাইতে আর ইচ্ছা হয় না, এমন খাওয়া খাইও না।

যাহারা মুরিদ, তাহাদিগকে কিন্তু অভ্যাস করিয়া করিয়া সর্বদার জন্ত একটু বেশী রকমের ক্ষুধাই রাখিতে হইবে। আন্তে আন্তে অভ্যাসের বলে শরীর কিছুমাত্র দুর্বল হইবে না, ইহাতে ইন্দ্রিয় সকলের আনন্দের পরিমাণ কম হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অন্তরে পুণ্যের আনন্দ-ভরঙ্গ খেলিতে আরম্ভ করে; তখন এবাদৎ-বন্দেগীতে আরাধনা-উপাসনায় যে আনন্দ মিলে, সংসারের সুখ তাহার কাছে দুর্গন্ধ আবর্জনা বলিয়া বোধ হয়।

আরও ভাল করিয়া বলি, শুন! তিনটী উপায় অবলম্বন করিলে নফ্‌ছকে দমন করা খাইতে পারে। প্রথম—যে যে বিষয়ে সে আনন্দ ও আরাম পায় এবং যে যে বস্তু আহাৰ করিলে উহার শক্তি বাড়ে, তাহা বখাসম্ভব কমাইয়া দাও, যেমন পূর্বের বলা হইল। পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন, নফ্‌ছ যে সময়ে খুব তেজিয়ান হয় ও কুকাজ করিতে চাহে, তখন তাহাকে যদি খোদার ও পরম্বরগণের, গওছ, কোতব, আবদাল, আওতাদ, নোজবা, নোকবা ইত্যাদি অলিআল্লাহ-গণের, সমুদয় পীরাণে তরিকতের এবং তৌরিত-জবুর-ইঞ্জিল ও ফোর্কান, সমুদয় আছমানি কেতাবের দোহাই দাও, মরণের, কবরের, কেয়ামতের ও দোজখের ভয় দেখাও, বেহেশতের অপার সুখের কথা শুনাও, সে কিছুতেই হাঁক মানিবে না,

কোনমতেই সে গোনাহ্ হইতে বাজ থাকিবে না; কিন্তু যেমনি তাহার আহরটি বন্ধ করিবে, অমনি তাঁবেদার বনিবে।
 দ্বিতীয়—উহার পিঠে এবাদৎ-বন্দেগীর খুব ভারী বোঝা চাপাইবে; কারণ দেখিয়াছ তো, গাধার পিঠে উচিত মত বোঝা চাপাইলে তাহার বজ্জাতি একেবারে ঠাণ্ডা হইয়া যায়।
 তৃতীয়—খোদার কাছে সাহায্য ও আশ্রয় ভিক্ষা করিবে। এই তিনটি বিষয় বরাবর পালন করিলে নফ্‌ছের বদচাল দূর হইয়া যাইবে। যখন দেখিবে, সে বশে আসিয়াছে, তখন শীঘ্র তাহার মুখে তাক তুলার লাগান লাগাইয়া দাও। বহু, সব কাজ সিক—আর ভয় নাই।

এখন তুমি জিজ্ঞাসা করিবে, তাকওয়া কি? জানিয়া রাখ, তাকওয়া অমূল্য বস্তু। যাহার তাকওয়া আছে, তিনি সারা দুনিয়ার বাদশাহী করেন, ইহকাল পরকালের সকল সৌভাগ্য লাভ করেন। হজরত কাতাওয়া রবিআল্লাহো আনুহো বলেন,—“তৌরিতে লিখিত আছে, “হে আদমসন্তান! তোমরা তাকওয়া কর এবং যেখানে ইচ্ছা নিশ্চিন্তে ঘুমাও” তাকওয়া সমুদয় সদগুণের ও সমস্ত উত্তম চরিত্রের সমষ্টি, তাকওয়ার জোরে সকল কাজে জয় হয়, সকল দর্জায় পৌঁছা যায়। যাহার তাকওয়া নাই, তাহাকে মুরিদ বলা যাইতে পারে না।

তফহির এমাম-জাহেদে লিখিত আছে, তাকওয়া দুই প্রকার। একটা মূল, অপরটা তাহার ডাল। কোফর পরিত্যাগ

করিয়া ঈমান গ্রহণ করা, ইহাই মূল তাকওয়া, আর বদকাম ছাড়িয়া নেক আমল করা, তাহার ডাল। হজরত মশায়েখ-গণ বলিয়াছেন, তাকওয়ার মঞ্জেল তিনটী। প্রথম শের্ক পরিত্যাগ করা; দ্বিতীয় বেদঅৎ পরিত্যাগ করা; তৃতীয় গোনাহ্ পরিত্যাগ করা। মোটকথা, দিন এছলামের পক্ষে যে যে বিষয় তোমার অপকার করিবে বলিয়া ভয় হয়, তাহা হইতে দূরে থাকা, ইহাই তাকওয়া। শুনিয়াছ তো, যে ব্যারামি পথ্য ভিন্ন অপথ্য ব্যবহার করে না, তাহাকেও মোস্তকী বা তাকওয়া-পরস্ত বলে।

দিন-এছলামের পক্ষে যাহা অনিষ্টকর, তাহা দুই প্রকার, ১ম— যাহা হারাম ও গোনাহ্, ২য়— অতিরিক্ত হালাল। যাহা ব্যবহার করিতে নিষেধ নাই, অধিক পরিমাণে ভোগ করিলে তাহাও মানুষকে পাপের দিকে টানিয়া লইয়া যায়।

হালালের বাড়াবাড়ি পরিত্যাগ করিতে খুব কোমর-বাঁধা রহিও। সময় অমূল্য বস্তু, যথা সময় নষ্ট করিও না। খাওয়া যায় বলিয়া দিনরাত খাওয়ার ভালেই থাকিবে, ঘুমাইতে নিষেধ নাই বলিয়া যখন-তখন অকারণ নিদ্রায় ঘণ্টা-কা-ঘণ্টা কাবার করিবে, আলাপ করিতে নিষেধ নাই বলিয়া, বাজে গল্পে, বাজে কথায় কাল কাটাইবে, খবরদার, এরূপ করিও না, করিলে, একাল সেকাল বরবাদ যাইবে। হজরত ঈশা আলাহেছ্ ছালাম উপদেশ করিয়াছেন, মানুষের জীবন তিন দিনের বেশী নয়। প্রথম—যে দিন চলিয়া গিয়াছে—

তাহা তো এখন স্বপ্ন। দ্বিতীয়—যে দিন আসিবে, তাহা পাওয়া যাইতেও পারে, না-ও যাইতে পারে। তৃতীয়—যে দিন হাতে আছে। সুতরাং প্রকৃতপক্ষে মানুষের জন্মেগী একদিন মাত্র। আরও কোন মহাজন কহিয়াছেন, জীবন আমাদের তিনটি নিশ্বাস মাত্র। এক তো যে নিশ্বাস ফেলিয়াছি, তাহার কোন চিহ্নই নাই। দ্বিতীয় যে নিশ্বাস তুলিব, তাহার তো কোন ভরসা নাই। তৃতীয় যে নিশ্বাস তুলিতেছি। তবেই বুঝিলে, কাজের হিসাবে, জীবন আমাদের এক নিশ্বাসের বেশী নয়। অতএব কি করা চাই, কি করিতেছি, প্রতি নিশ্বাসে তাহার খেয়াল করিয়া রাখিও। এইবেলা—আর বেলা নাই, এই ভাবনা যতই ভাবিবে, নক্ষত্র তোমার ততই চলনেওয়াল। হইবে; তওবায় বিলম্ব করিতে চাহিবে না, দিনের পথে মেহনৎ করিতে কোন শিরকশি করিবে না, মরণের জন্ত সর্বদাই তৈয়ার রহিবে।

চরিত্র-সংশোধন।

প্রিয় মুরিদ! খুব চেষ্টা করিতে থাক, বাহাতে দিনের দিন তোমার চরিত্রের ও স্বভাবের সমুদয় দোষ দূর হইয়া যায়। তরিকতের পথে এটি সকলের চেয়ে খুব বেশী দরকারী। যে গুণ দিয়া যে দোষের শোধন হয়, সেই গুণ দিয়া সে দোষ দূর করিয়া ফেল। অহঙ্কার ছাড়িয়া বিনয়

কর, হিংসা-বিদ্বেষ দূর করিয়া ভাল-মন্দ সকলকে করুণার চক্ষে দেখিতে থাক ইত্যাদি ইত্যাদি। জ্ঞানিও, মনে রাখিও, বিষয়ে অবহেলা করিলে বড় বিপদে পড়িতে হইবে, বিষম অপমান ভোগ করিতে হইবে। জগতে যত পশু ও জানোয়ার আছে, সকলেরই স্বভাব মানুষের মধ্যে আছে। মানুষকে মানুষ হইতে হইলে ঐ সকল পশুর ও জংলী জানোয়ারের স্বভাব পরিত্যাগ করিতে হইবে। নতুবা, যাহার স্বভাব বেশীর ভাগে যে পশুর মত, কা'ল কেয়ামতের দিন তাহাকে সেই পশুর আকার পাইতে হইবে। যেমন, আজ যাহার রাগ বেশী আছে, কা'ল কেয়ামতের দিন সে কুকুরের আকারে উঠিবে। যে ব্যক্তি ধুব তোষামু'দে, চাটুকার, সে খেঁকশিয়াল হইবে। যে কামুক, পরদ্রী অভিলাষী, পরকালে সে শূয়ারের আকারে উঠিবে ইত্যাদি। হুছিদ শরীফে লিখিত আছে, কেয়ামতের দিন হজরত এব্রাহিম খলিলুল্লাহ্ আলায়হেছ্ ছালাম দেখিবেন, তাঁহার পিতা আজরকে দোজখে লইয়া যাইতেছে। তিনি নিবেদন করিবেন, খোদা! এই হাসরের মহাসভায় আমারি সম্মুখে আমার বাপকে দোজখে লইয়া যাওয়া হইতেছে, আমি একজন উলুল আ'জম পরগম্বর, আমার পক্ষে এর চেয়ে বেশী অপমানের কথা আর কি হইতে পারে? অথচ আমি দুনিয়ায় রহিয়া মোনাজাত করিয়াছি, “প্রভো! যে দিন আমাকে উঠান হইবে, আমাকে দুঃখিত করিও না।”

(ওয়ালা তাহজনি ইয়াওমা ইওব্‌আছুন্) তৎক্ষণাৎ আজরের মনুষ্যমূর্তি বদলিয়া গিয়া পশুর আকার প্রকাশ পাইবে। খোদা দেখাইবেন, ইহার মধ্যে এই পশুর স্বভাব প্রবল ছিল ও বলিবেন, এ পশুর সঙ্গে তোমার কি সম্বন্ধ ?

আছহাবে-কহকের কুকুর, মানুষের আকারে মানুষের দলে স্থান পাইবে; কারণ সে সংসারে আকারের হিসাবে কুকুর ও চরিত্রের হিসাবে মানুষ ছিল। হজুর আলায়হেছ-ছালাম কহিয়াছেন, (হদিছ) ‘ওহোদুন্ জবলুন্ ইওহেবেবানা ওয়া নোহেবেবাহ্’—ওহোদ একটা পাহাড়, সে আমাদেরকে ভালবাসে এবং আমরা তাহাকে ভালবাসি। আজ দেখিতেছি, তাহার শরীর পাথর দিয়া গড়া; কিন্তু কা’ল দেখিতে পাইব, সে মানুষের আকারে হিদ্দিকগণের দলে দাঁড়াইয়া আছে। কেহ যদি বলে, ওহোদ তো একটা অচেতন পদার্থ, স্তব্ধাং দোস্তী (বন্ধুতা) কিম্বা দুশ্মনী তাহার মধ্যে থাকা অসম্ভব। তাহার উত্তর এই যে, “ওহোদুন্ জবলুন্ ইওহেবেবানা ওয়া নোহেবেবাহ্” ইহা যাহার-তাহার কথা নয়, স্বয়ং রছুল করিম ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছাল্লামের পবিত্র মুখের বাণী; তাহা কখনো মিথ্যা হইতে পারে না। তাঁহার চক্ষু কর্ণ ও জ্ঞান তোমার আমার মত নহে, সকলি অনন্তের সহিত যুক্ত। অচেতন বস্তুর নিকটেও তাঁহারা বহুকথা শুনে। শুনিয়াছ তো, যাহারা আহলেকশ্‌ক্, যাহাদের অন্তরে গায়বের (অব্যক্তের) দুরার খুলিয়া গিয়াছে, তাঁহারা

শুনিতে পান, আকাশ-পৃথিবী, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-নক্ষত্র, পাহাড়-পর্বত সমুদয় অচেতন বস্তুও দিনরাত তহ্‌বিহ্ (বিভু গুণ-গান) পড়িতেছে। ইওছাবেহো.লাহ্ মা কিছ্‌ছামাওয়াতে ওয়াল্ আর্বে—আসমানে-জমিনে যাহা কিছু আছে, সমস্তই তাঁহার তহ্‌বিহ্ পড়িতেছে—ইহা কোর্-আনের কথা, প্রকৃত কথা বলিতে, গেলে, সমুদয় জগৎ জুড়িয়া এক মহাসঙ্গীতের বন্ধার উঠিতেছে। জর'য় জর'য়, অণুতে পরমাণুতে খোদার প্রেমগান বাজিয়া যাইতেছে। এই মর্মে কোন প্রেমিক কি সুন্দর গাহিয়াছেন—

পেশে তু ইঁ ছগরেজা ছাকেতস্ত্

পেশে মা হকা ফছিহো নাতেকস্ত্”

অর্থ—তুমি মনে কর, এই কাকরগুলি চূপ করিয়া রহিয়াছে ; কিন্তু আমরা শুনি, ইহার সুন্দর কথা কহিতেছে। ‘এছ-মতে আশিয়া’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, সমুদয় জগৎ খোদার প্রেমে মাতোয়ারা, খোদাকে পাইবার জন্য ব্যস্ত। মছনবি পরীক্ষেও এ কথার উল্লেখ আছে, যথা—

“ছদ্ হাজার'। রাজ দর্ মোরে নেহন্দ্

দর্ দেলশ্ আজ্ এশ্‌কে খোদ শোরে নেহন্দ্

জর' জর' আশেক' আন্দর হাওয়া

পোর্ শোদা আজ্ পত'ওয়ে এশ্‌কে খোদা

জুম্‌লায়ে জর'ত পরদা ও নেই

‘ফেৎনায়ে এশ্‌কস্ত্ দর্ হর্ দোজাহঁ”

অর্থ—খোদা সামান্য এক পিপ্‌ড়ার মধ্যে লাখ্ লাখ্ ভেদ (তত্ত্ব) রাখিয়াছেন; তাহার অন্তরে নিজের প্রেমের শোর তুলিয়া দিয়াছেন; বায়ুর মধ্যে যতগুলি অণু আছে, তাহারা সকলেই প্রেমিক, তাহারা সকলেই খোদার প্রেমের ছায়ায় পরিপূর্ণ হইয়াছে! গুপ্ত কিম্বা প্রকাশিত সমুদয় পরমাণুই একালে সেকালে প্রেমের গণ্ডগোল মাত্র।

এত বড় কঠিন কাজ ফেলিয়া রাখিয়া, এত বড় ভয়ঙ্কর বিপদ তুলিয়া গিয়া সকলেই অলস হইয়া রহিয়াছে, আলোক ছাড়িয়া ঘোর অন্ধকারে বসিয়া আছে; মানুষের কাজ, মানুষের স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া পশুর দক্‌তরে নাম লিখাইয়াছে। যাহাহউক, খোদা যাহাদের চক্ষু পরিষ্কার করিয়াছেন, যাহাদের প্রেমের পিপাসা দান করিয়াছেন, তাহাদিগকে আপন-কাজে অবহেলা করা উচিত নয়। আন্তে আন্তে অভ্যাস করিয়া চরিত্রের সকল দোষ দূর করিতে চেষ্টা করিবে। খোদা অনুগ্রহ করিলে অল্পদিনের মধ্যে স্বভাবের সকল দোষ, অন্তরের সমুদয় ময়লা দূর হইয়া যাইবে; একালেও মানুষ হইবে, সেকালেও মানুষ হইবে। যদি কেহ জানিতে চায়, কেয়ামতের দিন তাহার কি আকার হইবে, তবে সে দেখুক, তাহার স্বভাবে কাহার স্বভাবের অধিকার আছে।

ভ্রাতঃ! বড়ই চিন্তার বিষয়, যদি কাহারো স্বভাবে কোন পশুর স্বভাবের লেশ মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তবে তাহাকে সেই পশুরই আকারে উঠিতে হইবে। যদি তাহাকে অনুগ্রহ

করিয়া মানুষের আকারে বেহেশতেও দাখিল করা হয় ও বেহেশতের যাবতীয় পবিত্রতা ■ আনন্দের সামগ্রীও তাহাকে ভোগ করিতে দেওয়া হয়, তথাপি সেখানে সকালে তাহার এখানের একালের স্বভাব বদলিবে না। সে কালের কাল বেহেশতে বাস করিবে, বড় বড় চাঁদি-সোণার বালাখানায় হরগণ লইয়া আনন্দ করিবে; কিন্তু খোদা খাস মানুষের জন্য যে পরমানন্দের বাজার সাজাইয়া রাখিয়াছেন তাহার ধারণারেও সে যাইতে পারিবে না। যে খোদা প্রাণের প্রাণ, যিনি সমুদয় ছিদ্দিকগণের, সমুদয় পুণ্যপ্রাণের জীবনের লক্ষ্য, তাহাকে যে পাইল না, সে কি পাইল? এবং যে ভাগ্যবান খোদাকে পাইল, তাহার কি পাইবার বাকি রহিল?

আইয়াম বিষ্ ও অন্যান্য সময়ের রোজা রাখা নেহাৎ দরকার, যেন কখনও বাদ না যায়। দেশে-বিদেশে যেখানেই থাক, সর্বদা পেট খালি রাখিয়া অজুর উপর অজু, গোছলের উপর গোছল করিয়া আলমস ■ অধিক নিদ্রার চিকিৎসা করিবে।

ভ্রাতঃ! খোদা ফেরেশতাগণকে আদেশ করিলেন, তোমরা মাটির দিকে মুখ কর * এবং মানুষকে আদেশ করিয়াছেন, তোমরা পাথরের দিকে মুখ কর; ইহার অর্থ

* ফেরেশতাগণকে হজরত আদমের মাটির শরীর লক্ষ্য করিয়া ছেজ্জা করিতে আদেশ করা হইয়াছিল। মানুষকে পাথরের তৈয়ারী কা'বাগৃহ লক্ষ্য করিয়া ছেজ্জা করিতে আদেশ করা হইয়াছে।

কি, জ্ঞান ? ফেরেশতা কিংবা মানুষ যে কাজ, 'যে সাধ্য সাধনা করে, তাহার মূল্য কি, তাহা এই ইশারায় প্রকাশ করা হইয়াছে। মুহা আল্লায়হেছ ছালাম নিবেদন করিলেন, খোদা। আমায় দেখা দাও (রবেব আরেনি)। খোদা কহিলেন, না, তুমি আমায় দেখিতে পাইবে না, তুমি বরং ঐ পাহাড়ের দিকে দৃষ্টিপাত কর। (লান্ তারানি ওয়ালাকেনেঞ্জোর এলাল্ জবলে)। কারণ, আৎ-তুরো হজ্জরন্ ওয়া আস্তা মজ্জরন্—কোহে-তুর (তারস পর্বত) পাথর মাত্র এবং তুমি মাটির একটি টিল মাত্র। বাস্তবিক টিল পাথরেরই এবং পাথর টিলেরই উপযুক্ত।

কা'ল যে তিনি দেখা দিবেন, সেটী তাঁহার অনুগ্রহ মাত্র ; কাহারও কর্মফল নহে। কাহারও চক্ষু তাঁহার সাক্ষাৎ লাভের যোগ্য নহে, কাহারও কর্ণ তাঁহার কথা শুনিবার উপযুক্ত নহে, কাহারও জ্ঞান তাঁহার তত্ত্ব বুঝিবার পাত্র নহে।

কিন্তু যাহারা তালেব,---যাহারা খোদাকে পাইতে চায়, তাহারা এত অপদার্থ ও অকিঞ্চিৎকর হইয়াও আপনাকে তাঁহার কৃপালাভের অযোগ্য মনে করে না। শতবার তাড়া খাইলেও তাঁহার দুরার ছাড়িতে, তাহারা কখনই রাজি হয় না। মুরিদ ! খবরদার, আশা কখনও ছোট করিও না। তাঁহার অপার করুণার দিকে দিন-রাত চাহিয়া থাক।

কশ্ফ্ ।

ইন্দ্রিয়গণ ও রিপুসকলের গণ্ডগোলে আমাদের অন্তরের চক্ষে পদা পড়িয়া যাওয়ায় আমরা হকিকতের ময়দান দেখিতে পাইতেছি না, গায়বের খবর জানিতে পারিতেছি না, সেই পদার নাম হেজাব এবং হেজাব খুলিয়া যাওয়ার নাম কশ্ফ্ । বাহাদের দেশের হেজাব উঠিয়া গিয়াছে, তাঁহাদিগকে আহ্লে-কশ্ফ্ বা আছহাবে-কশ্ফ্ বলা হয় । অন্তরের চক্ষে হেজাব থাকার দরুন আমরা খোদার অপার সৌন্দর্য দেখিতে পাই না । পদা উঠিয়া গেলে, কশ্ফের নজরে বান্দা যে বিরাট জগৎ দেখিতে পায়, তাহাকে কাহারো মতে আঠার হাজার, কাহারো মতে ৭০ সত্তর হাজার আলম কহে এবং এই আঠার বা সত্তর হাজার আলম মানুষের মধ্যেই আছে । এই আঠার হাজার আলমকেই দুনিয়া ও আখেরৎ, অথবা গাএব ও শাহাদৎ (অব্যক্ত ও ব্যক্ত) কিম্বা জেহমানি ও রুহানি অথবা নূর ও জোলাতও (আলো ও অন্ধকার) বলা হয় । বস্তুতঃ সবই এক,—নাম ভিন্ন ভিন্ন মাত্র ।

ছালেক যখন এবাদতের টানে—খোদার প্রেমের আকর্ষণে শরিয়তের আদনা দজা হইতে একেবারে উপরের দজায় উঠিয়া যায়, অপর কথায় আছ্ফলে-ছাফেলিন হইতে আ'লা ইলিলে উরুজ করে, ছেদকের পারে, তরিকতের পথে প্রাণপণে

চলিতে আরম্ভ করে এবং নিজ পীর-মোর্শেদের চরণে আপনাকে সপিয়া দেয়, তখন এক একটা হেজাব উঠিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এক এক আলমের কশ্ফ হইতে থাকে। অন্তর যত বেশী পরিষ্কার হয়, কশ্ফের জোরও তত বেশী হয় এবং ঐ সকল আলমের মোশাহেদাও তত অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে।

প্রথম প্রথম ছালেকের জ্ঞানের চক্ষু (দিদ-এ-আকল্) ফুটিতে আরম্ভ করে ও যত বেশী হেজাব উঠিয়া যায়, তত বেশী সূক্ষ্ম-তত্ত্ব অন্তরে ফুটিতে থাকে। ইহাকে ‘কশ্ফে নজরি’ কহে। এ জ্ঞান তত বিশ্বাসযোগ্য নহে। দূর হইতে দেখিয়া যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহা পায়ে হাটিয়া নিকটে যাইয়া দেখার মত নহে। নিকটে গিয়া দেখার জ্ঞানই বিশ্বাসের জিনিষ। ছালেক কশ্ফে নজরি পার হইবার পর ‘কশ্ফে-দেলিতে’ গিয়া পৌঁছে। ‘কশ্ফে-দেলির’ আর এক নাম ‘কশ্ফে-শুহদি’। এই অবস্থায় নানা প্রকারের নূর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পর কশ্ফে-ছিরি প্রকাশ পায়, ইহাকেই কশ্ফে-এল্-হামি বলে। ইহা দ্বারা সৃষ্টির তত্ত্ব ও প্রত্যেক বস্তুর অজুদের (সত্ত্বার) হেকমৎ (পরমার্থ) বুঝিতে পারা যায়। এই বিরাট তত্ত্বের ময়দানে উপস্থিত হইয়া কোন মহাজন গাহিয়াছেন,—

“আয় কদাঁ গমৎ গারৎ হোশে দেলে মা

দর তু জদায়ি খানা কোরোশ দেলে-মা

ছেরে কে মোকাদ্দেহ! আজ! বেখবরন্দ
এশ্কে তু কোরোগোফ্তা বগোশে দেলেমা”

অর্থ—

তোমারি প্রেমের ব্যথা ওগো প্রাণনাথ !
লুটিয়াছে হৃদয়ের জ্ঞানের ভাণ্ডার,
বিকা'য়েছে বাড়ী-ঘর চিত্ত আমাদের,
তুমি তো তোমাতে তারে দিয়াছ আশ্রয় ।
পায় নাই পুণ্য প্রাণ যে তব্দের দেখা
সে দুৰুহ মর্শ্ববাণী গোপনে গোপনে
অন্তরের কানে কানে কহে তব প্রেম ।

ইহার পর ‘মোকাবেলাতে-রুহি’ প্রকাশিত হয় । এই
কশকের নাম ‘কশ্কে রুহানি’ । এই মকামে বেহেশত,
দোজখ ও ফেরেশতাগণকে দেখিবার ও তাঁহাদের সহিত
আলাপ করিবার ক্ষমতা জন্মে এবং রুহ যখন সম্পূর্ণ
নির্মূল হয়, শারীরিক ময়লা তাহাতে আর মোটেই থাকে না,
তখন উহাতে অনন্ত জগৎ (আল্‌মে-লামোতানাহি) প্রকাশিত
হইয়া পড়ে—অনাদি হইতে অনন্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত সেই বিরাট
তব্দের পরিধি (আজল ও আবদের দায়রা) দেখিবার তাহার
ভাগ্য হয়,—এখানে জমান ও মকানের (কাল ও স্থানের)
পদা উঠিয়া যায় । এ জগতের কাল ও স্থানের পদা উঠিয়া
গেলে “পরজগতের” কাল ও স্থানের অর্থ প্রকাশ পায় । এই
অবস্থায় এই মকামে পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ—উপর নীচ,

নিকট দূর ইত্যাদি সকল দিকের বেড়া ভাঙ্গিয়া যায়, তখন ছালেক অতীত ভবিষ্যৎ, দূর-নিকট, অগ্র-পশ্চাৎ সব সমান দেখিতে আরম্ভ করে।

হজুর আলায়হেছ্‌ছালাম আদেশ করিয়াছেন, “আমি সামনেও যেমন দেখি, পিছনেও তেমনি দেখি।” লোকে কশ্যফ্-কারামত (দৈবজ্ঞান ও অলৌকিক কার্য) বাহাকে বলে, তাহা এই মকামেই লাভ হইয়া থাকে। ভূত ভবিষ্যৎ বলিবার ক্ষমতা, জল, বায়ু ও আগুনের উপর দিয়া চলিবার এবং নিমেষের মধ্যে জগতের এক কিনারা হইতে অপর কিনারায় যাইবার শক্তি, এই মকামেই পাওয়া যায়। কিন্তু এই সকল আশ্চর্য্য শক্তি লাভ করিলেই যে সিদ্ধিলাভ হইল, তাহা নহে; কারণ ধার্মিক-অধার্মিক, মোছলমান কাকের সকলেই এ শক্তি লাভ করিতে পারে; বেহেতু সকল মানুষেরই রুহ আছে। যথারীতি পরিশ্রম করিলে যেমন দেহের শক্তিলাভ করা যায়, সেইরূপ যথা-নিয়মে অভ্যাস করিয়া ইঞ্জিয় ও রিপু সকলের আকাঙ্ক্ষা নিবারণ করিয়া রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের গুণগোল মিটাইতে পারিলে সকলেই নিরাকার অনন্তের জগতে উপস্থিত হইয়া আত্মার (রুহের) অসাধারণ শক্তিলাভ করিতে পারে। পয়গম্বর ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়াছালাম, হজরত এবনে ছাবেরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ওয়া মা তারা’—আর তুমি কি দেখিলে? তিনি উত্তর করিলেন, ‘আলাল্ আর্শা আলাল্ মায়ে’—দেখিলাম, পানির উপরে আর্শ রহিয়াছে। হজুর

আলায়হেছ্ ছালাম কহিলেন—‘জাকা আর্শো ইর্রিছে’—উহা ইর্রিছোর অর্শ্ (আসন) । মানে—জল আগুন কিম্বা বাতাসের উপর দিয়া চলিবার ক্ষমতা শয়তানেরও আছে । দজ্জালেরও এই প্রকারের অসাধারণ ক্ষমতা রহিবে । হদিছ শরিকে লিখিত আছে, সে কাহাকেও মারিয়া ফেলিবে ও পুনরায় তাহাকে জীবন দিবে । কিন্তু আসল কারামত বাহাকে বলে, তাহা মুছলমান ভিন্ন অন্য জাতির হওয়া অসম্ভব ।

শুধু ঈমান ও এছলামের বলে ‘কশ্ফে রুহানির’ মকাম পার হইয়া ‘কশ্ফে-খফির’ মকামে পৌঁছিতে পারা যায় । ‘রুহ্’ সকলেরই আছে ; কিন্তু ‘খফি’ খাছ্ মুছলমান ভিন্ন আর কাহারও নাই ।

‘খফি’র সাহায্যে দুইটি খাছ্ জগতের দুয়ার খোলে । প্রথম ‘ছেফাতে খোদাওন্দি’ অর্থাৎ খোদার অনন্ত গুণরাশি ; দ্বিতীয় ‘আলমে রুহানিয়ৎ’ দেল্ স্বয়ং আল্লাহ্ তাআলার কশ্ফ করিবার উপযুক্ত হইলে খোদার স্বভাবের সহিত মানুষের স্বভাবের যোগ হয় । যথা, খোদা আদেশ করিয়াছেন, ‘তখল্লুকু বে-আখ্লাকেল্লাহে’, মানে—‘তোমরা খোদার চরিত্রের মত চরিত্র লাভ কর । এই অবস্থায় খোদার গুণসমূহের ছায়া বান্দার রুহের উপর পড়িতে আরম্ভ করে । এল্‌মের (জ্ঞানের) ছায়া পড়িলে এল্‌মেলদুন্নি লাভ করে, শুনিবার ক্ষমতা আসিলে খোদার কালাম ও খেতাব (আস্থান) শুনিতে পায়, দেখিবার ক্ষমতা আসিলে রুইয়ৎ ও মোশাহেদা লাভ হয়, জামালের

(সৌন্দর্যের) ছায়া পড়িলে জওক্-শওক্ বা আনন্দ-উল্লাস
জন্মে ; জ্বালালের (ভয়ঙ্কর ভাবের) ছায়া পড়িলে ফানা-
এ-হকিকি ■ এবং 'কাইয়ুমি'র (নিত্য নিরাময়ত্বের) ছায়া
পড়িলে বাকা-এ-হকিকি † প্রকাশিত হয় এবং ওয়াহ্-দা-
নিয়ে (এক-অবিতীয় রূপ) গুণের ছায়া পড়িলে ওয়াহ্-দত্বের
বা এক অবিতীয় ভাবের বিকাশ হয় ইত্যাদি ইত্যাদি । এই
ভাবের দিকে ইঙ্গিত করিয়া কোন মহাজন গাহিয়াছেন :—

“তা বর্ ছরে কুয়ে এশ্কে তু মঞ্জলে মাস্ত্
ছেরে' দোজাই বজুয়া কশ্ফে দেলে মাস্ত্
ও অঁজা কে কদম্গাহে দেলে মোক্বেলে মাস্ত্
মংলুবে হামা মংলুবে জাহানিয়া' হাছেলে মাস্ত্”

পদ্যানুবাদ

প্রেমের জগতে তব রহি যতকাল
সমুদয় তত্ত্ব ইহ-পর-জগতের
অন্তরেতে আমাদের প্রস্ফুটিত রয় ।
আমাদের গুণগ্রাহী চিত্তের আসন
যে উচ্চ তত্ত্বের মঞ্চে পায় অধিষ্ঠান,
জগতের পূজ্যপাদ পুণ্যাত্মগণের
হৃদয়ের বাঁহা তথা দেয় দরশন ।

ভ্রাতঃ । অক্ষম অপারগ বলিয়া নিরাশ হইও না । কারণ

■ ফানা-এ-হকিকি—প্রকৃত আমিহীন ভাব ।

† বাকা-এ-হকিকি—প্রকৃত অমর জীবন ।

কোন কাজের মূলে কোন কারণ নাই ; সকল কর্মের কারণ স্বয়ং খোদা। 'শুধু খোদারই ইচ্ছায় ধনী কাঙাল হয়, কাঙাল সাতমূলকের বাদশাহ হয়।'

এক শব্দকদের রাত্রে খোদা জিব্রিল আলায়হেছ্ ছালামকে আদেশ করিলেন, 'তুমি আজিকার রাত্রি দুনিয়ার নামিয়া দেখ ত সেখানে কি দেখিতে পাও।' আদেশ অনুসারে তিনি সংসারে আসিয়া দেখিলেন, সকলেই ঘুমাইতেছে, কেবল মাত্র এক বুড়া এক পুতুলের সম্মুখে মাথা রাখিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া তাহার কাছে আপনার মতলব চাহিতেছে। জিব্রিল আলায়হেছ্-ছালাম নিবেদন করিলেন, "খোদা ! যদি আদেশ কর, তবে ইহাকে আমি এক ধামুকিতে মারিয়া ফেলি।" আদেশ আসিল—“না—সে আমাকে খোদা বলিয়া চিনে না ; কিন্তু আমি উহাকে বান্দা বলিয়া জানি।” আর এক শব্দকদের রাত্রে জিব্রিল আলায়হেছ্ ছালামকে দুনিয়ার অবস্থা দেখিতে যাইবার আদেশ হইল। সে রাত্রি তিনি দেখিলেন, এক বৃদ্ধ এক মহ্জেদে একপায়ের উপর দাঁড়াইয়া খুব গগা হইয়া নাগাজ পড়িতেছে। খোদা আদেশ করিলেন, “হে জিব্রিল ! এই বৃদ্ধ সেদিন একেবারে আপনহারা হইয়া পুতুলকে ছেজ্জা করিতেছিল। দেখিয়াছ, সেদিন এ আমার বেগানা ছিল, আজ কেমন এগানা হইয়াছে।”

আনোয়ার (নূরের বাহুবচন)

খাওয়া-পরা-বিষয়-বাসনার চিন্তা ও পাপ কাজের খেয়াল দূর হইয়া গেলে যখন মানুষের অন্তর নিৰ্ম্মল ও নিষ্কাম হয়, তখন উহাতে গায়বের নূর প্রকাশ হইতে আরম্ভ করে। প্রথম অবস্থায় ঐ নূর বিজলী বা ঝিকিমিকি আগুনের মত দেখা যায়। তাহার পর অন্তর যতই বেশী পরিষ্কার হয়, ঐ প্রকার নূরের আলোকও তত বেশী উজ্জ্বল হয়। তাহার পর ঐ বিজলার মত নূর চেরাগ, মশাল কিম্বা জ্বলা আগুনের মত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পর উচ্চ শ্রেণীর নূর (নূরহা-এ-উল্বি) প্রকাশ পায় ও তাহা প্রথমে ছোট-বড় তারার মত, টাঁদের মত এবং অবশেষে সূর্য্যের মত দেখা দিতে আরম্ভ করে।

মনে রাখিও, যাহা বিজলী কিম্বা ঝিকিমিকি আগুনের মত, তাহা বেশী বেশী অজু ও নামাজের নূর। এক সময়ে হজরত শেখ আবুছইদ আবুলখএর কোদেছাল্লাহো ছির'ছির একজন মুরিদ অজু করিয়া খেলওয়াতে গিয়া এক নূর দেখিতে পাইল। অমনি চীৎকার দিয়া বলিল, “আমি খোদাকে দেখিলাম!” হজরত শেখ আনল কথা বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, “আরে অজ্ঞান! ও-যে তোমার অজুর নূর, তুমি কোথায়, আর খোদা কোথায়!” এই সময়ে যদি সেই মুরিদ আপন পীরের

চেরাগ বা মশালের মত দেখা যায়, তাহা মোর্শেদের বেলায়তের নূর। আর ঐ প্রদীপ বা মশাল স্বয়ং দেল ভিন্ন আর কিছুই নহে, যাহা ঐ পরিমাণে আলোকিত হইয়াছে। তারপর যাহা তারা, চাঁদ বা সূর্যের মত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা রুহানিয়তের নূর; অর্থাৎ রুহের নূর দেলের আছমানে উদয় হয়। যখন দেলের আয়না তারার পরিমাণে পরিষ্কার হয়, তখন রুহ তারার পরিমাণে প্রকাশিত হয়। যদি পূর্ণিমার চাঁদের মত দেখা যায়, জানিতে হইবে, দেল সম্পূর্ণ পরিষ্কার হইয়াছে। যদি ঐ চাঁদের মধ্যে কিছু হানি দেখা যায়, তবে জানিবে, অন্তরে এখনো ঐ পরিমাণে ময়লা অবশিষ্ট আছে। যখন ঐ দেলের আয়না পরিষ্কারের উপর পরিষ্কার হয়, তখন উহাতে রুহ সূর্যের আকারে প্রতিফলিত হয়। দেলের ছাফায়ি আরও যত পরিষ্কার হয়, ঐ সূর্য ততই আরও অধিক উজ্জ্বল হইতে আরম্ভ করে। এমন কি শেষে হাজার হাজার সূর্য অপেক্ষাও অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠে। যদি চন্দ্র ও সূর্য একসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়, তবে চন্দ্রকে দেল ও সূর্যকে রুহ বলিয়া জানিবে। কিন্তু এ অবস্থায়ও রুহের নূর বহু হেজাবের ভিতর দিয়া প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া উহা সূর্যের আকারে প্রকাশ পায়; নতুবা রুহের যে নূর, তাহার কোন আঁকার বা গুণি নাই। আর ঐ যে খোদা কহিয়াছেন—“মন্ তকার্বা এলাইয়া শেব্রান, তকার্বাতো এলায়হে জেরা-আন্”—যে-আমার দিকে আধ হাত সরিয়া আইসে, আমি তাহার

দিকে একগজ সরিয়া যাই—এই অনুগ্রহের ফলে কখনো কখনো খোদার খোদাইর নূর দেলের আয়নার ছায়া ফেলিয়া থাকে। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, কেমন করিয়া জানিবে, উহা খোদার নূর ? বোজর্গান তাহার উত্তর এই দিয়াছেন যে, যে নূর খোদার ছেকাত হইতে প্রকাশিত হয়, তাহা নিজেই নিজের পরিচয় দেয় এবং আপনা-আপনি দেলে-দেলেও বুঝিতে পারা যায়। প্রাণের মধ্যে এমন এক জওক বা আনন্দ আইসে যে, তাহাতেই বুঝা যায়, যাহা আমি দেখিতেছি তাহা খোদার নূর। এখানে জ্ঞান অজ্ঞান হয়,—সে ভাব, সে আনন্দ, কথায় বলিয়া প্রকাশ করিবার যো নাই। কখনো কখনো “ছনো-রিহিম্ আয়াতেনা ফিল্ আফাক্ ওয়া ফি আন্ কোছেহিম্” “আমি আমার চিহ্ন সকল সমুদয় জগতে এবং স্বয়ং বান্দাগণের মধ্যে দেখাইয়াছি” খোদার এই বাক্যের অর্থ ছালেকের অন্তরে নূরের আকারে প্রকাশিত হয়। এই অবস্থায় যখন সে নিজের দিকে দেখে, দেখে সব খোদাই খোদা; যখন জগতের দিকে দেখে, দেখে সব খোদাই খোদা; যেমন কোন বোজর্গ বলিয়াছেন,—“মা নাজাতেঁ ফি শায়এন্ ইল্লা রা-আয়তোল্লাহা ফিহে।”—আমি যে কোন বস্তুর দিকে দেখি, তাহাতে খোদা-কেই দেখি।

তারপর যখন খোদার নূর দেল বা রুহের নূরে প্রকাশিত না হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত হয়, অর্থাৎ দেল ও রুহের পর্দাও যখন উঠিয়া যায় এবং খোদার নূরের ছায়ার বদলে স্বয়ং নবই

বিকাশ পায় এবং রং নাই, রূপ নাই, বিপরীত নাই, সেই রূপ নাই, এই প্রকার অনধুন্ রূপের পদা উঠিয়া যায়, সে অবস্থা, সে ময়দান যে কি, কেমন, তাহা ছানেক নিজেও বুঝে না, অপরকেও বুঝাইতে পারে না। সেখানে উদয় নাই, অস্ত নাই, ডান নাই, বাম নাই, পূর্ব নাই, পশ্চিম নাই, উপর নাই, নীচ নাই, দিন নাই, রাত্রি নাই, আর্শ্ নাই, ফর্শ্ নাই, দুনিয়া নাই, আখেরৎ নাই—বহ্।

জেকের।

খোদা বলেন, “আনা জলিছো মন্ জাকারানি”—যে আমার জেকের করে, আমি তাহার সঙ্গে সাথী। স্তুরাং কেকের অপেক্ষা, মানে,—শুধু মনে মনে ভাবা ও ধ্যান করার চাইতে জেকেরের মত'বা বেশী। কারণ মা'রেকৎ ও মহব্বৎ হইতে জেকেরের মত'বা হাছেল হইয়া থাকে। যে খোদাকে চিনে, ভালবাসে, সে-ই দিনরাত উঠিতে বসিতে খাইতে শুইতে সকল সময় সকল অবস্থায় খোদার নাম ভুলিতে পারে না—

“ই কদর গোক্তেম বাকী ফেক্‌র কুন্
জেক্‌রাগের্ জামেদ্ বুয়দ্ রও জেক্‌র কুন্”

জেকের যদিও তব হয় অচেতন,

তথাপি তথাপি যাও করহ জেকের,

এ পর্য্যন্ত কহিলাম বাকী ভাব তুমি।

হজরত শেখ শরফুদ্দিন ইয়াহইয়া মোনিরি কোদেছা-
ছিরো'ল্ কহিয়াছেন, জেকেরের দর্জা বা অবস্থা চারিটি।
প্রথম, জবান জাকের, দেল্ গাকেল—অর্থাৎ মুখে জেকের
আছে, মনে নাই। দ্বিতীয়, জবান ও দেল্ উভয়েই জাকের,
তবে দেল মাঝে মাঝে কাঁক দেয়। তৃতীয়, মাঝে মাঝে
জবান ও দেল উভয়েই জাকের ও মাঝে মাঝে উভয়েই গাকেল।
চতুর্থ, জবান গাকেল, দেল জাকের ও হাজের, অর্থাৎ মুখ বন্ধ,
অথচ উপস্থিত মনে অন্তরে জেকের আছে। ইহাই জেকেরের
শেষ মকাম,—ইহাই জেকেরের শেষ হকিকৎ। জাকের
এই মত বায় দেলের শব্দ শুনিতে পায়—নিজে শুনে,
অপরে শুনিতে পায় না।

—জেকেরের আদাব—

জেকের আরম্ভ করিবার পূর্বে পাঁচটি আদাব রক্ষা
করিবে। (১) তওবা, (২) এৎমিনানে কল্ব, (৩)
তাহারৎ, (৪) এস্তেমদাদে শেখ, (৫) এলম্। প্রথমে
তওবা করিবে—লজ্জা ও অনুতাপের সহিত সমুদায় গোনাহ্
হইতে মন ফিরাইয়া লইবে। দ্বিতীয়, দেলে এৎমিনান রাখিবে
অর্থাৎ চিত্ত স্থির করিবে, অন্তরে খোদা ছাড়া অন্য কোঁনও
বিষয়ের চিন্তা আসিতে দিবে না। তৃতীয়, তাহারৎ করিবে,
—অজু গোছল করিয়া শরীর পবিত্র করিবে। চতুর্থ, আর্পান

পীরের নিকট মদদতাহি করিবে, অর্থাৎ ধৈর্য্যানের সাহায্যে পীর হজরতকে সম্মুখে উপস্থিত কল্পনা করিয়া তাঁহার নিকটে সাহায্য চাহিবে। মনে রাখিও, পীরের কাছে সাহায্য চাহিলে, প্রকৃত পক্ষে স্বয়ং নবি-করিম ছালাল্লাহো আলায়হে ওয়া ছালামের নিকট সাহায্য চাওয়া হয়। এবং হজুর আলায়-হেছ-ছালামের নিকট সাহায্য চাহিলে খোদায় নিকট সাহায্য চাওয়া হয়। পঞ্চম, উপযুক্ত এলম্ থাকা দরকার।

জেকের করিবার কালে ১২ ব্যক্তি আদাব পালন করিবে।

- ১। চাহারজানু বা দোজানু হইয়া বসিবে।
- ২। দোন হাতের তলা উরুর উপর রাখিবে।
- ৩। জেকেরের মজ্লেছ আতরাদি দ্বারা সুবাসিত করিবে।
- ৪। পাক-ছাফ কাপড় পরিবে।
- ৫। চক্ষু মুদিবে।
- ৬। কাণের ছিদ্র তুলা ইত্যাদি দ্বারা খুব আটিয়া বন্ধ করিবে।
- ৭। পীরের মূর্তি অন্তরে উপস্থিত করিবে—সকল আদাবের মধ্যে এইটাই খুব বেশী দরকারী।
- ৮। - অন্তরে-বাহিরে ছেদক রাখিবে—মানে, মনে করিবে,

মাহা করি বা ভাবি, সবই খোদার শক্তি—খোদার ইচ্ছা—নিজের কোন স্বাধীন ইচ্ছা, ক্ষমতা বা অজুদ (অস্তিত্ব) নাই।

৯। এখলাছ করিবে—অর্থাৎ একমাত্র খোদাকে পাইবার আশা ভিন্ন অন্য কোনও বিষয় লাভ করিবার বাসনা রাখিবে না।

১০। হুজুরা অন্ধকার করিবে।

১১। সকল জেকের বাদ দিয়া কলেমা তওহিদ এখতিয়ার করিবে।

১২। প্রতিবারের জেকেরে এই কলেমার অর্থ অন্তরে উপস্থিত করিবে, অর্থাৎ যতবারই জেকের করিবে, ততবারই ভাবিবে, কিছু নাই—শুধু খোদা আছেন।

জেকের করিবার পর ৩তী আদাব পালন করিবে।

১। বলক্ষণ চুপ করিয়া রহিবে।

২। ঠাণ্ডাবাতান লাগাইবে না বা কোন ঠাণ্ডা বস্তু খাইবে না, ব্যবহার করিবে না।

৩। হব্ছে দম করিবে, উদ্দেশ্য যেন দেলের গর্গি বজায় থাকে।

কলেমা তওহিদের জেকের করিলে খোদার সহিত ওন্‌র্ছ পয়দা হয়—প্রেমভাবের সৃষ্টি হয়। হজরত এবনে আতা-উল্লাহ্ শাদলি রহমতুল্লাহ্ আলায়হে আদেশ করিয়াছেন,

কোনব্যক্তি লা এলাহা ইল্লালাহো মোহাম্মদুর্‌রুসুল্লাহ্ উচ্চারণ করিলে আর্শে-আজিম দুলিতে আরম্ভ করে। কারণ ইহা কলেমা-এ-জব্বুরতি অর্থাৎ ইহার মধ্যে আলমে-জব্বুরতের হকাএক্ (তত্ত্বসমূহ) নিহিত আছে। ■

* মানুষের মনের ও জ্ঞানের পরিবর্তনের হিসাবে এই এক আলমেরই বহু নাম রাখা হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রকাশ চারিটা যথা—

১। আলমে-নাছুত—মানুষ সাধারণ জ্ঞানে সমুদয় জগতটাকে শুধু আহাৰ নিদ্রা ও মৈথুনের আয়োজন বলিয়া মনে করে। এই পশুভাবের চক্ষে জগতের নাম আলমে-নাছুত।

২। আলমে-মলকুৎ—মানুষ ধর্মভাবের উদয় হইলে, জ্ঞানের চক্ষু পরিষ্কার হইলে, সকল বস্তুর মধ্যে সেই এক মহিমাময়ের করুণা ও কৌশল দেখিয়া, ভক্তি ও ভরে অবনত হইয়া ধর্মপথে চলিতে চলিতে পশুভাব হইতে মুক্তিলাভ করে। তাহার স্বভাব তখন মলক্ অর্থাৎ ফেরেশতার মত হইয়া যায়। এই অবস্থায় ছালেকের অন্তরে জগতের যেভাবে ফুটিয়া উঠে, তাহার নাম আলমে-মলকুৎ।

৩। আলমে-জাব্বুরৎ—সাধ্য-সাধনা করিতে করিতে ছালেক নির্মল জ্ঞানের আলোকে দেখিতে পায়, যাহা বলি, যাহা ভাবি, যাহা দেখি, যাহা শুনি, যাহা করি, সকলই এক মহাশক্তির অধীন। স্বর্গে, মর্ত্যে রসাতলে, সর্বত্র সকল বস্তুতে এক মহাশক্তিরই জয়জয়কার। বরং সমুদয় জগৎ একটী মহাশক্তিই মাত্র। এই জ্ঞানের জাগরণে ছালেকের অন্তরে ভাবের ■ প্রেমের প্রবল উন্মাদ আসিয়া যায়। ইহা একের মকাম; ইহা—“বজুজ্ কওনো মক্কী দিগর জাহানন্ত্”—হান কাল ছাড়া এক অভিনব জগৎ।

এই কলেমা প্রাতঃকালে ১০০০ এক হাজার বার পড়িলে রুহানি ও জেছমানি (আত্মার ও শরীরের) 'রুজির দুয়ার খোলে। রাত্রে ঘুমাইবার পূর্বে হাজার বার পড়িলে রুহ আর্শের নীচে বাস করে ও রুহানি আহাৰ পায় ; বেলা যখন ঠিক মাথার উপর আইসে, তখন হাজার বার পড়িলে শয়তান অন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না। নূতন চাঁদ দেখিবার সময় হাজার বার পড়িলে সকল ব্যারামের হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। গায়বের খবর জানিবার উদ্দেশ্যে হাজার বার পড়িলে তাহার কশক্ হাছেল হয়।

জেক্বরে নফি—এছবাৎ চাহার জর্বি।

অন্ধকার সন্ধীর্ণ নির্জজন কুঠরীতে (খেলওয়াতে) চাহার-জানু হইয়া বসিবে। হাত জানুর উপরে রাখিবে। বাঁ পা তাজ করিলে হাঁটুর জোড়ের নীচে দুই পাশে দুইটা মোটা রগ প্রকাশ পায়। তাহার উপরের রগটির নাম 'কয়মাছ'। এই রগটি ডান পায়ের বুড়ো আঙুল ও নিকটের আর একটি আঙুল

৪। আলমে-লাহুত্—ছালেক সেই মহাশক্তির অপার অতল সমুদ্রে ডুবিয়া দেখিতে পায়, শক্তিও নাই, গুণও নাই—আছে শুধু একব্যক্তি—এক ওয়াজেবুল-অজুদ। এই যে সম্পূর্ণ আত্মহারা শুধু এক-অনন্তের ধূ-ধূ মলুক, ইহারই নাম আলমে-লাহুত্। ছালেক এই সকামে সকল বস্তুর উপর ক্ষমতা চালাইতে পারে।

দিয়া খুব জোরে চাপিয়া ধরিবে। ইহাতে কল্‌বের ভিতরটা গরম হইয়া উঠে এবং উহার চারিদিকে যে চর্বি থাকে, তাহা গলিয়া যায় (উহাই নাকি খান্নাছের বাসাবাড়ী)। কাজেই অন্তরের ওয়াছ-ওয়াছা সাত-পাঁচ চিন্তা দূর হইয়া মন স্থির ও পরিষ্কার হইয়া উঠে। এক্ষণে স্থিরচিত্তে একমনে একদেলে জেকেরে মশগুল হও।

প্রথমে আউজো বিল্লাহ্ ও বিছমিল্লাহ্ পড়িয়া ছুরা ‘আছ’ ও ছুরা ‘ফল্লক’ এক একবার পড়, তারপর তিনবার পড়—
“আস্তাগ্‌ফেরুল্লাহা রবিব মিন্ কুল্লৈ জান্বেওঁ ওয়া আতুবো-
এলায়হে ওয়ালা হাওলা ওয়ালা কুয়াতা ইল্লা বিল্লাহেল আলী-
এল আজীম।” ফের তিনবার দরুদ পড়,—“আল্লাহোম্মা
আলা ছৈয়েদেনা ওয়া মওলানা মোহম্মদেম বে-আদদে হোছ-
নেহি ওয়া জামালেহি ওয়া কামালেহি ওয়া খেছালেহি ওয়া
ছেফাতেহি।” পুনরায় তিনবার কহ—“আল্লাহোম্মা তাহ্‌হের
কল্‌বি আন গায়রেকা, ওয়া নাওয়ের কল্‌বি বেনুরে ম’কে-
ফতেকা ইয়া আল্লাহো, ইয়া আল্লাহো, ইয়া আল্লাহ্।”
‘আস্তাগ্‌ফার,’ ‘দরুদ’ ও ‘দোয়া’ দেলে দেলে পড়, চাহে
উচ্চারণ করিয়া পড়। কিন্তু আউজবিল্লাহ্, বিছমিল্লাহ্ ও
ছুরা দুইটী চুপে চুপে উচ্চারণ করিয়াই পড়িবে। মনে
রাখিও, সকল জেকেরের আরম্ভে এই সমুদয় দোয়া-দরুদ
এই নিয়মে পাঠ করিতেই হয়। ইহা জেকেরের অঙ্গ।
স্থান কাল ও মেজাজের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া শব্দ করিয়া বা

চুপে চুপে জেকের করিবে। মগরের বা ফজরের নামাজের পর এই জেকের করা যাইতে পারে। চারি জায়গায় চারিবার জর্ব্ অর্থাৎ আঘাত দিতে হয়, এই জন্য এই জেকেরের নাম রাখা হইয়াছে ‘চাহার জর্বি’।

বাঁ হাটুর মাথার দিকে মুখ নত করিয়া তথায় ‘লা’ শব্দের ‘জর্ব্’ দিবে এবং ঐ ‘লা’ শব্দের জের টানিতে টানিতে ডান হাটুর মাথার কাছে মুখ লইয়া গিয়া ‘এলাহা’ বলিতে বলিতে ডান কাঁধ পর্যন্ত উঠাইবে; অর্থাৎ ‘এলাহা’ শব্দের আঘাত, ডান হাটুর মাথা ও ডান কাঁধ দোনা জায়গায় পড়িবে। একগুণে নিশ্বাস ঠিক করিয়া ‘ইল্লাহুলাহ্’ বলিয়া কল্‌বের উপর খুব জোরে আঘাত করিবে।

খৎরা (মনের গতি) চারিপ্রকার—শয়তানি, নফ্‌ছানি মন্কানি ও রহ্‌মানি।

১। ‘শয়তানি খৎরা’ দ্বারা মানুষের অন্তরে গর্ব্ব, ক্রোধ, বিদ্বেষ, (কেব্র্, গজব, হুদ) ইত্যাদি কুপ্রবৃত্তির সৃষ্টি হয়। বাঁ হাটুর মাথা, এই খৎরা দূর হইবার স্থান (মকাম)।

২। ‘নফ্‌ছানি খৎরা’ দ্বারা আহাৰ ও মৈথুনের লালসা, টাকা-পয়সা মালমালতা জমাইবার ইচ্ছা ও বিলাস বাবুগিরি ইত্যাদি জানোরারি খচ্‌লতের বাড়াবাড়ি হয়। ডান হাটুর মাথা ঐ খৎরা দূর হইবার স্থান।

৩। ‘মন্কানি খৎরা’ প্রবল হইলে মানুষ খুব

এবাদৎ-বন্দেগী করে ও আশা করে, বেহেশতে যাইব, সোনা, রূপা, মণি-মুক্তার বড় বড় দালান-কোঠায় ছর, গেম্মান লইয়া আহার-বিহার নাচগান নানা আমোদে চিরকাল রহিব ইত্যাদি। ডানকাঁধ, এই খৎরা দূর হইবার স্থান।

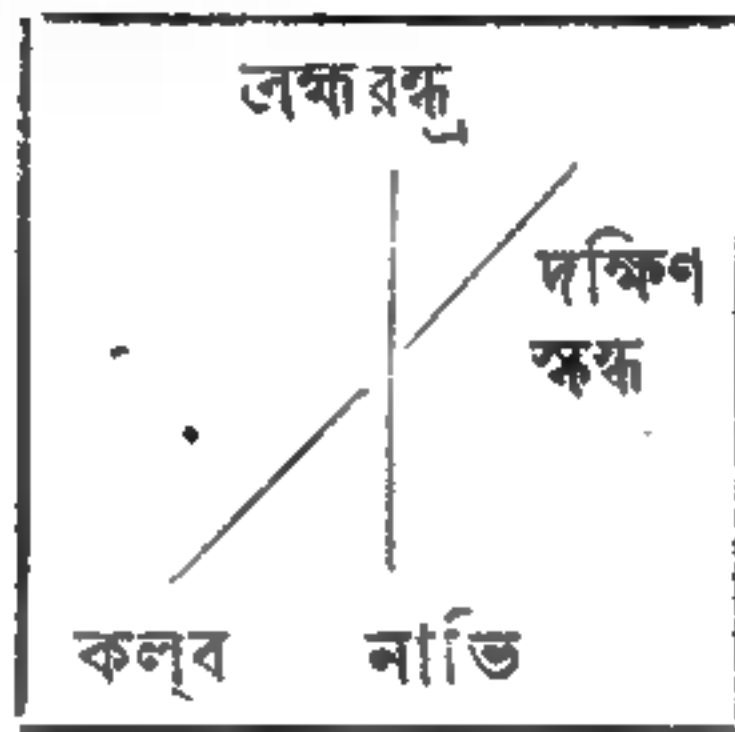
৪। ‘সুহ মানি খৎরা’ দ্বারা মানুষের অন্তরে এখলাছ, মহব্বৎ, শওক্ ইত্যাদি নিকাম ভাবের সৃষ্টি হয়। এই পরম সুন্দর খৎরাটিকে অতি যত্নে কল্‌বের-মধ্যে স্থান দিতে হয়। ফলকথা ‘লা’ বলিয়া বাঁ জানুর মাথা হইতে শয়তানি খৎরা দূর করিবার ‘এলাহা’ বলিয়া ডান হাটুর মাথা ও ডান কাঁধ হইতে যথাক্রমে নফছানি ও মন্কানি খৎরা তাড়াইয়া দিবার ও ‘ইল্লাল্লাহ্’ কহিয়া কল্‌বের (হৃদয়ের) মধ্যে রহমানি খৎরা পূর্ণ করিবার ধ্যান করিবে।

জোরে নফি—এহবাৎ

(প্রত্যেক পাঁচওয়াক্তি নামাজের পর)

জবান (জিহ্বা) তালুতে লাগাইয়া নিশ্বাস বন্ধ করিয়া চক্ষু মুদিয়া ‘লা’ এই শব্দ মনে মনে উচ্চারণ করিয়া নাভি হইতে একটা আলোকের রেখা (খন্তে নূরানি) ব্রহ্মরন্ধ্র বা বরমতালু পর্য্যন্ত উঠাইবে। তারপর ‘এলাহা’ কহিয়া ঐ রেখা ডান কাঁধের দিকে লইয়া যাইবে। পুনরায় তথা হইতে ঐ রেখা কল্‌ব পর্য্যন্ত পৌঁছাইয়া ‘ইল্লাল্লাহ্’ বলিয়া এত জোরে আঘাত

করিবে যেন তাহার চোটে সমস্ত শরীরে লাগিয়া যায়। বলা বাহুল্য এইরূপ করাতে অন্তরের পটে নূরানি রেখার আরবি লামালেফ অক্ষর অঙ্কিত হইবে।



‘লা এলাহা’ মনে মনে কহিবার সময়ে ধ্যান করিবে, নীচের নীচ হইতে উপরের উপর পর্য্যন্ত কিছুই বিরাজ নাই। এবং ‘ইল্লাল্লাহ্’ কহিবার সময় ধ্যান করিবে, “আছেন শুধু আল্লাহ্”। এইরূপে ৩৫৭৯৯ বা ১১ বার পর্য্যন্ত একই নিশ্বাসে যতবার কুলায় জেকের করিয়া অবশেষে মনে মনে ‘মোহাম্মদুর্‌ছুল্লাহ্’ : বলার সঙ্গে সঙ্গে খুব আস্তে আস্তে কল্বের উপর নিশ্বাস ত্যাগ করিবে। হাঁপানি থামিয়া দম ঠিক হইয়া আসিলে কল্বের ভিতরে ‘আল্লাহ্’ এই নামটী সোনালি রঙের আরবি অক্ষরে কল্বের মধ্যে অঙ্কিত করিয়া তাহাকেই স্বয়ং খোদার উপস্থিতি কল্পনা করিয়া এই মোনাজাত করিবে, “এলাহি আস্তা মকছুদি ওয়া মোরাদি ওয়া রেজাকা মৎলুবি ওয়া এলায়কা এস্তেনাদি তারক্তেদুনিয়া ওয়াল্‌ আখেরাতা লে আজ্‌লেকা ফা আৎমেম্‌ আলাইয়া নে’মতাকা বেফজ্‌লেকা ওয়াজ্‌জেকুনি

এলা হজরতেকা ওয়াহলতান্ কামেলাতান্ ওয়া হবলী মিল-
হুক্কা মহব্বতান্ জামে আতান্ ওয়া মা'রেফান্ শামেলাঃ ।”
অর্থ—হে খোদা ! তুমিই আমার বাঞ্ছা, তুমিই আমার বাসনা,
আমি তোমার সন্তোষমাত্র চাই এবং তোমারই সহিত আমার
সম্বন্ধ । দুনিয়া এবং আখেরৎ তোমারই আশার পরিত্যাগ
করিলাম । অতএব দয়া করিয়া তোমার সকল প্রসাদ আমায়
দান কর ; তোমার পূর্ণ প্রেম ও পূর্ণ পরিচর আমায় ভিক্ষা দাও ।
ভিনবার এই প্রার্থনা করিবার পর অপলক চক্ষে, হৃদয়ে ঐ
কলিত নূরানি নামের দিকে চাহিয়া রহিবে এবং এরূপ মগ্ন
হইবার চেষ্টা করিবে যেন জগৎ কেন, আপনার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত
লোপ পাইয়া যায় । মনে রাখিও, প্রত্যেক জেকেরের শেষে
এইরূপ মোরাকেবা করিতে হয় ।

এছমে জাতের জেকের ।

আল্লাহ্, এই এছমে জাতের জেকের তিন প্রকারে সাধন
করিতে হয় ।

১। নিশ্বাস রন্ধ করিয়া, চক্ষু গোলা রাখিয়া এত আল্লাহ্
আল্লাহ্ কহিবে যেন মুখ শুকাইয়া যায় এবং চক্ষু আঁধার হইয়া
আইসে । ইহার ফায়দা অনেক । আদনা (কসের কম)
ফায়দা এই যে, প্রথম দেল বে-এখতিয়ার (বিনা চেন্টার)
জাকের হইবে, তারপর শরীরের সমুদয় অঙ্গ এবং অবশেষ

জগতের সমুদয় বস্তু হইতে জেকের শূনিতে পাওয়া যাইবে ■
অল্পকালের মধ্যে ফান্না-ফিল্লাহ্ ও বাস্কাবিলাহের
মকাম হাছেল হইবে।

২। পাছে আনফাছ—(নিশ্বাসের পাহারাদারি) নিশ্বাস
ফেলিবার সময়ে ‘লাএলাহা’ এবং তুলিবার কালে ‘ইল্লাল্লাহ্’
কহিবে এবং নফি-এছ-বাতের মোরাক্বেবা করিবে অর্থাৎ
‘লাএলাহা’ কহিবার সময়ে ‘নফি’ অর্থাৎ ‘জগৎ নাই’ এই
ধ্যান করিবে এবং ‘ইল্লাল্লাহ্’ কহিবার সময় ‘এছ-বাত’ অর্থাৎ
‘খোদা আছেন’ এই ধ্যান করিবে।

৩। “লাএলাহা ইল্লাল্লাহো মোহম্মদুর্‌রুছুল্লাহে”—এই
কলেমা সংক্ষেপে হা-ছ-হি বলিয়া জেকের করিবে। ইহা
হজরত গওছুল্ আ’জম রহমতুল্লাহ্ আলায়হের তরিক।
এ জেকেরের নিয়ম এইরূপ—টারজানু বসিয়া ঘাড় পেটের
দিকে নত করিবে। ডান কাঁধের দিকে মুখ করিয়া ‘হা,’ বাঁ
কাঁধের দিকে মুখ ফিরাইয়া ‘ছ’ এবং ছিনার দিকে মুখ নামাইয়া
‘হি’ কহিবে। ষতক্ষণ শক্তি চলে জেকের করিতে থাকিবে ;
কালে কশ্ফ্ হাছেল হইবে।

জেকেরে-এছ-বাত মোজারাদ শরিফ।

এই জেকের মগরেবের যাবতীয় নামাজ ও নফি এছ-বাতের
জেকেরের পরে করিতে হয়। সময় অভাব হইলে এশর

পরেও করা চলে। প্রথমে জানিয়া রাখ, মানুষের এই রক্ত-মাংসের দেহটি যেমন আব, আতশ, খাক, বাদ বা মাটি, জল, বায়ু ও আগুনের মিশ্রণে গঠিত, সেইরূপ তাহার প্রাণ বস্তুটীও ছয়টা নূর দিয়া তৈয়ারী করা হইয়াছে। যথা—

- ১। নফ্‌ছ—ইহার স্থান নাভির নীচে।
- ২। কল্ব—(হৃদয়) বাম স্তনের দুই আঙুল নীচে।
- ৩। রুহ—ডান স্তনের দুই আঙুল নীচে।
- ৪। ছির—কল্ব রুহের মাঝখানে।
- ৫। খফি—কপালে।
- ৬। আখ্‌ফা—মগ্‌জে (মস্তিষ্কে)।

আব, আতশ, খাক, বাদকে জাহেরি চারি লতিকা এবং নফ্‌ছ, কল্ব, রুহ, ছির, খফি ও আখ্‌ফাকে বাতেনি ছয় লতিকা বলে। দোজানু বা চারজানু বসিয়া জেকেরের দোয়া ও নিয়মাদি সাধন করিবার পর চক্ষু মুদিয়া লও। পরে তছ্‌বিহ হাতে লইয়া এই ধ্যান কর যে, তোমার মাটির অংশ অর্থাৎ অস্থিমাংস ইত্যাদি দেহের কঠিন ভাগ ‘আল্লাহ’ ‘আল্লাহ’ করিতেছে। ঐ কল্লিত্ত গন্ধ ১০০ বার শুনিয়া লও। তারপর দেহের জলভাগের নিকট ১০০ বার, বায়ুর নিকট ১০০ বার ও আগুনের নিকট ১০০ বার শুনিয়া লও। তাহার পর যথাক্রমে বাতেনি ছয় লতিকার অর্থাৎ প্রথমে নফ্‌ছ, তারপর কল্ব, তারপর রুহ, তারপর ছির, তারপর খফি, তারপর আখ্‌ফা—ইহাদের যেটি যেখানে আছে, সেই

সেই মকাম হইতে ১০০ বার করিয়া শুন। এবং অবশেষে একযোগে সমুদয় লতিকার নিকটে ১০০ বার, মোট ১১ শতবার জেকের শেষ করিয়া মোরাকেবা করিবে।

ফানা ফিশ শেখ, ফানা ফির্ছুল ও ফানা ফিল্লাহ্।

অন্তরে অন্তরে আপনা মোর্শেদের ছুরত এত ধ্যান করিবে যেন চক্ষু মেলিলে কিম্বা মূদিলে, সকল অবস্থায় ঐ ছুরত দেখিতে পাওয়া যায়। হইতে হইতে ঐ ছুরত কথা বলিতে আরম্ভ করিবে। যখন যে কথা জিজ্ঞাসা করিবার হয়, জিজ্ঞাসা করিবে; সুন্দর উত্তর পাইবে। তারপর ঐ ছুরতের ধ্যানে এমন মগন্ হইয়া যাইবে যে, শেষে আপনাকেই স্বয়ং মোর্শেদের রূপে দেখিতে পাইবে; দুই-ভাব স্মৃতিয়া মোর্শেদের সহিত এক হইয়া যাইবে। এই মকামেরই নাম ‘ফানা ফিশ শেখ’। ইহার পর ফানাফিশ শেখের গুণে হুজুর আলায়হেছ ছালামের জামাল (সুন্দর ছবি) কি ঘুমে, কি চেতনে সকল অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যাইতে থাকিবে। হইতে হইতে ঐ পবিত্র মুরতি কথা বলিতে আরম্ভ করিবে। ইহার পর স্বয়ং রছুল করিম ভিন্ন আর আপনাকেও দেখিতে পাইবে না। এই রছুলময়-ভাবের নাম ফানা ফির্ছুল।

কানা কির'ছুল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই কানা ফিল্লাহের মকাম লাভ হয়। বলিতে গেলে ফানাফিল্লাহ্ ভিন্ন কানাফির'ছুল বলিয়া ভিন্ন একটা মকামই নাই।

মোরাক্বেবা

প্রিয় মুরিদ! খোদা তোমার তত্ত্বজ্ঞানের চক্ষু বিকাশ করুন। জানিয়া রাগিও, দেলের নেগাবানি করাকে মোরাক্বেবা কহে। জানে,—সর্বদা পাহারা রাখিবে, যেন অন্তরে এক খোদা ভিন্ন অন্য কোন বস্তুর খেয়াল আসিয়া উহাকে একেবারে দখল করিয়া না বসে। মনে রাখিও, 'খোদাকে ভুলিয়া যাওয়া' এই-যে দেলের ব্যারাম, তাহা তিন কারণে উৎপন্ন হয়। প্রথম, হুদিছে নফ্ছ্—অর্থাৎ এই-যে আমরা মুখে-মুখে বা মনে মনে আপন ইচ্ছায় নানা বস্তুর, নানা কথার আলোচনা করি, ইহাবারাও খোদার কথা ভুলিয়া যাই। দ্বিতীয়, খৎরা অর্থাৎ যে সকল বাজে খেয়াল বিনা ইচ্ছায় আপনা আপনি অন্তরে উপস্থিত হয় ও বহিয়া যায়; তৃতীয়, চতুর্দিকে নানা বস্তুর দিকে চক্ষুপড়া। শোগ্লে-বাতেন অর্থাৎ জগৎ ভুলিয়া মাত্র খোদার ধ্যানে ডুবিয়া থাকার জন্য যে সকল বাতেনি আমল সাধন করিতে হয়, তাহা ভিন্ন এ ব্যারামের আর কোন ঔষধ নাই। শোগ্লে-বাতেন বহু রকমের।

(ক) হুদিছে নফ্ছের স্থানে “আল্লাহ্” এই নাম আরবী

অক্ষরে অঙ্কিত করিবে, অর্থাৎ যখন তুমি খোদাকে ভুলিয়া যাও, তখন অবশ্য তোমার দেলে কোন এক জিনিসের ছবি আঁকা পড়ে—তোমার অন্তরের আসনে তখন ঐ বস্তুরই লীলাখেলা আরম্ভ হয়। এখন তুমি ঐ বস্তুর ছবি মুছিয়া ফেলিয়া তথায় মোরাকেবার কলমে “আল্লাহ্” এই নামের ছবি অঙ্কিত কর।

(খ) খংরার জায়গার “আহ্-মায়ে-ছেফাতে উম্মাহাৎ”* বসাইবে।

(গ) দেলের নজর মোর্শেদের চেহারার দিকে রাখিবে। তাহা হইলে নানাবস্তু দেখিয়া যে নানারকমের খেয়াল আইসে, তাহা বন্ধ হইয়া যাইবে। মোর্শেদের চেহারাকে ওয়াস্তা রাবেতা ও বর্জখ কহে।

হজরত মির ছৈয়দ মোহম্মদ গিছুদারাজ কোদেছা ছিরৌছ কহিয়াছেন—চুপ হইয়া রহিবে ও ভাবিবে, ‘আমি নই তিনি।’

* আহ্-মা-এ-ছেফাতে উম্মাহাৎ—মাতা গুণসকলের নামগুলি—খোদার গুণ ও শক্তি অসংখ্য; তার মধ্যে এই সাতটি প্রধান। যথা—

- (১) হায়াত (চেতনা)
- (২) এলম (জ্ঞান)
- (৩) কোদ্রৎ (শক্তি)
- (৪) এরাদৎ (ইচ্ছা)
- (৫) ছম্ভ (শ্রবণ)
- (৬) বছর (দর্শন)
- (৭) কালাম (বচন)

“মন্ নিয়ম্ ওয়ালাহ্ ইয়ার্। মন্ নিয়ম্
জানে জানম্ ছিরে ছিরম্ তন্ নিয়ম্”

অর্থ—হে বন্ধুগণ! খোদার কছম, ‘আমি’ আমি নই—
‘আমি’ আমি নই, আমি জানের জান, আমি ভেদের ভেদ, আমি
শরীর নই।

যখন এই অর্থের চিন্তা করিবে, তখন মিথ্যা ‘আমি’ ‘আমি’
ভাব দূর হইয়া যাইবে এবং সেই এক-সত্য আল্লাহ্ পাক
ওয়াজেবুল-অজুদ আছেন, এই মহাতত্ত্বের ভাব ফুটিয়া উঠিবে।
যথা—আল্লাহ্ পাক জ্বলা-জ্বালানোহ্ আদেশ করিয়াছেন, “ওয়া
কুল্ জ্বা-আল্ হকো ওয়া জাহাকাল্ বাতেল, অর্থ,—“এবং বল
সত্য আসিল ও মিথ্যা দূর হইল।” আপনা হারাইয়া খোদার

অষ্টাশ্ব ষাবতীয় অনন্ত গুণ এ সাতটি গুণ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই
সাতটি গুণের নাম “ছেফাতে—উম্মহাত”। এখন এই সাত গুণের
হিসাবে খোদার সাতটি প্রধান নাম আছে—

- ১। হাইওন্—চেতন
- ২। আলীমোন্—জ্ঞাতা (জান্নেওয়ানা)
- ৩। কদিরোন্—শক্তিমান
- ৪। মুরিদোন্—ইচ্ছাময়
- ৫। ছমিওন্—শ্রোতা (ছোন্নেওয়ানা)
- ৬। বছিরোন্—দ্রষ্টা (দেখ্নেওয়ানা)
- ৭। কনিমোন্—বক্তা (বোল্নেওয়ানা)

এই সাতটি নামকে ‘আছমা-এ ছেফাতে উম্মহাত’ বলা হয়।

সহিত এক হইবার অর্থাৎ ফানা-ফিল্লাহ্ ও বাকা-বিল্লাহের মকাম লাভ করিবার পক্ষে ইহাই সকলের চেয়ে নিকটের পথ।

খেরাল রাখিয়া দেখিতে দেখিতে খুব মোর্শেদের চেহারা একদিন খেরালের মধ্যে মজবুত হইয়া যাইবে। এবং সর্বদা ঐ খেরালি চেহারার দিকে নজর রাখিবে, খোদা (আমি আমি) দূর হইয়া যাইবে।

‘আল্লাহ্’ এই নাম কাগজে বা তখতায় সোনালি কালিতে আরবী অক্ষরে লিখিয়া সর্বদা চক্ষের সামনে রাখিবে ও দেখিতে থাকিবে।

‘আল্লাহ্’ এই নামের খেরালি ছবি কল্‌বের উপরে আঁকিবে এবং সর্বদা তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিবে—খোদা ছাড়া অন্য বস্তুর জ্ঞান রহিত হইয়া যাইবে।

“মন্ লায়াছা লহশ্ শেখো কশেখোহ শয়তানোন্”—যাহার পীর নাই, তাহার পীর শয়তান; অতএব যাহারা চাহেব-দেউ অর্থাৎ যাহাদের অন্তরে প্রেম আছে, খোদাকে পাইবার পিপাসা আছে, তাহারা যেন উপযুক্ত কামেল পীরের নিকটে আপনাকে

স পিয়া দেয়। হজরত শেখ মহিউদ্দিন আবু মোহাম্মদ আব্দুল কাদের আল্জয়লী কোদেছা ছিরৌছ কহিয়াছেন, অন্ধ রাত্রিতে উঠিয়া দুই রাকাত নামাজ পড়িবে। আল্হাম্দের পর কোরআন শরীফের যে আএত ইচ্ছা হয়, পাঠ করিবে ও ছেজ্‌দায় পড়িয়া খোদার কাছে খুব কান্নাকাটা করিবে এবং এই দোআ পড়িবে—

“ইয়া রবে দোল্লানি আলা আর্দেম্ মিন্ এবাদেকাল্ মোকরবিনা হাত্তা ইয়াদোল্লানি আলায়কা ওয়া ইওআল্লেমানি তরিকাল্ ওছুলে এলায়কা”

অর্থ—হে খোদা, আমাকে তোমার এমন একজন বান্দার খবর মিলাইয়া দাও, যিনি তোমার নিকটে স্থান পাইয়াছেন এবং তিনি যেন আমাকে, তোমাকে লাভ করিবার উপায় শিখাইয়া দেন।

নিশ্চয় আল্লাহ তাআলা দয়া করিয়া ছাচ্চা মোর্শেদ মিলাইয়া দিবেন। ইহা বহুজনে বহুবার পরীক্ষা করিয়াছেন।

— — —

নামাজ

ছালাতোল্-আওহাবিন

মগরেবের করজ ও ছুরত নামাজের পর দুই রাকাত করিয়া ছয় রাকাত। প্রতি রাকাতে আল্হাম্দের পর ছুরা এখ্লাছ তিনবার। মোনাজাত করিবার পর,

— — —

ছালাতোল্-হেফ্-জোল্ ঈমান

দুই রাকাত। আল্-হাম্‌দোর পর প্রতি রাকাতে ছুরা
এখলাছ ১১ এগার বার। ছালামের পর ছেজ্‌দায় মাথা রাখিয়া
এই দোআ ১১ এগার বার পড়িবে—

‘ইয়া হাইও ইয়া কাইউমো
ছাবেঞনী আলান্ ঈমান।’

ছালাতোল্ হাদিয়া

এশার ছুন্নৎ-নফলের পর বেতেরের পূর্বে দুই রাকাত।
প্রথম রাকাতে আল্-হাম্‌দোর পর ছুরা ওয়াজ্জাহা, বিত্তীয়
রাকাতে আলাম-নাশ্‌রাহ্, ছালামের পর ১১ এগার বার
দরুদ শরিফ পড়িয়া এই ভাবে মোনাজাত করিবে —“হে
খোদা! এই নামাজের ছওয়াব আমি হজরত রছুল করিম
ছালাতোল্ আলায়হে ওয়া ছালামের রুহ্-মবারকের নিকটে
হাদিয়া (নজরানা) স্বরূপ দান করিলাম, তাহার তোফায়নে
আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর।”

তাহাজ্জাদ

বিপ্রহর রাত্রির পর হইতে আরম্ভ করিয়া ফজরের নামা-
জের পূর্ব পর্য্যন্ত এই নামাজের সময়। কিন্তু ঘুমের পর হওয়া

চাই। চারি রাকাতের কম নয়, বার রাকাতের বেশী নয়। প্রতি রাকাতে আল্‌হাম্‌দোর পর ছুরা এখলাছ তিনবার। কেহ কেহ প্রথম রাকাতে ছুরা এখলাছ ১২ বারো বার, দ্বিতীয় রাকাতে ১১ এগার বার, তৃতীয় রাকাতে ১০ দশ বার, এই ভাবে শেষ একবার পর্য্যন্ত। প্রতি দুই রাকাতের পর কন্‌মের ভাগে তিন তিন বার আস্তাগ্‌ফার ও দরুদ পড়িবে ও প্রতি চারি রাকাতের পর মোনাজাত করিবে। সময় থাকিলে ‘জেক্বেরে এছ্বাতে মোজার’দ জলি’ করিয়া ফজরের পূর্ব পর্য্যন্ত মোরাকেবায় থাকা অতি উত্তম। শেজরা মুখস্থ থাকিলে তাহা মোরাকেবা ভঙ্গের পর দুই হাত তুলিয়া মোনাজাতের মত কাঁদিয়া বা কাঁদিবার মত হইয়া পড়িবে।

এশরাক

ফজরের নামাজের পর দোয়া দরুদ ও জেক্বেরের শেষে মোরাকেবায় রহিয়া, বেলা ভাল করিয়া উঠিলে, দুই-রাকাত খাড়া হইয়া ও দুই রাকাত বসিয়া পড়িবে। প্রতি রাকাতে আল্‌হাম্‌দোর পর এখলাছ পাঁচবার।

চাশত্

এশরাকের পর হইতে বিপ্রহরের পূর্ব পর্য্যন্ত ইহার সময়। আল্‌হাম্‌দোর পর প্রথম রাকাতে কাফেরুন, দ্বিতীয় রাকাতে

এজা-জা-আ, তৃতীয় রাকাতে তাব্বাৎ-ইয়াদা ও চতুর্থ রাকাতে কুল্লুআল্লাহ্ (এখলাছ্) এক এক বার।

তাহিয়াতুল-অজু

এই নামাজ প্রত্যেক অজুর পর কোন কথা না বলিয়া অজুর অঙ্গ সকল ভিজা থাকিতে থাকিতে পড়িবে। কিন্তু আছেরের পর হইতে মগরেবের পূর্ব পর্য্যন্ত এবং কজরের সময় হইতে বেলা-উঠা পর্য্যন্ত এই দুই সময়ের ভিতর কোন অজু করিলে এ নামাজ পড়িবে না; কারণ এ-দুই সময়ে কোনও নামাজ পড়া উচিত নয়। ইহা খাছ্ করিয়া জেকের মোরাক্‌বার সময়। এই নামাজ দুই রাকাত মাত্র। প্রথম রাকাতে আনহামদোর পর পড়িবে—

“ওয়া লাও আম্মাহু এজ্ জলামু আনফোছাহু জাউকা ফাস্তাগ্ ফেরল্লাহা ওয়াস্তাগ্‌কারা লাহমোর্‌রছুলো লওয়া-জাদুল্লাহা তওয়াবার্‌রহিমা।”

দ্বিতীয় রাকাতে পড়িবে—

“ওয়া মাই ইয়া'মান ছু-আনু আও ইয়াজ্‌লেম্ নক্‌ছাহ্ ছু'য়া ইয়াস্তাগ্ ফেরিল্লাহা ইয়াজেদিল্লাহা গফুরোর্‌রহিমা।”

রোজা

রমজানের রোজা ছাড়াও অনেক অতিরিক্ত রোজা তরিকা-
ভুক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে আবশ্যিক। যথা,—শওয্যালের ছয়
দিন দুই একদিন অন্তর অন্তর, জিল্হজ্জের ৯ই অর্থাৎ
আফার দিন, মহররমের ১০ দিন, কমপক্ষে ৯১০ দুই
তারিখ; রজ্জবের প্রথম সপ্তাহ বা অন্ততঃ ১১২৩ তারিখ,
শা'বানের ১৩ই ১৪ই ও ১৫ই তিন দিন এবং প্রতি চাঁদের
১৩ই, ১৪ই ও ১৫ই তিন দিন—যাহাকে আইয়াম বিজের
রোজা বলা হয়।

তেলাওতে-কোর্আন্

ছাড়া মুরিদের পক্ষে প্রতিদিন অন্ততঃ একপারা
কোর্আন্ তেলাওত করা একান্ত আবশ্যিক—যাহাতে প্রতি-
মাসে এক খতম শেষ হয়। এবং কোন এজাজৎপ্রাপ্ত
ব্যক্তির নিকট দালায়েলে-খায়রাতের এজাজৎ লইয়া প্রত্যহ
এক হেজ্ব্ করিয়া সাতদিনে সাত হেজ্ব্ শেষ করিবে।
অমরগ কাজ করিবে না।

কোর্-আন্ তেলাওতের

আদাব।

এশরাক, চাশ্ত ও জওয়াল—এই কয় সময়ই কোর্-আন্ তেলাওতের উপযুক্ত সময়। প্রথমে কোর্-আন্ কি মহা-পবিত্র ও উচ্চসম্মানের বস্তু তাহার ধ্যান করিয়া—খুব ভক্তি ও ভয়ের সহিত কেবলানুখে দোজানু বসিয়া কোর্-আন্ শরিক হাতে লইবে বা রেহেলে রাখিবে। আশা ও ভয়ে কড়মড় হইয়া, কাদিয়া কাদিয়া না পারিলে কাদিবার মত হইয়া, বেশ উচ্চারণ করিয়া স্তমধুর ভাবে পাঠ করিবে অথবা কাদ কাদ হইয়া নীরবে পড়িবে—যেমন অভিরুচি। লোকের সম্মুখে পড়িতে হইলে নীরবেই পড়িবে। পড়িবার কালে মনে করিবে, আমি পড়িতেছি; খোদা শুনিতেন। যদি তওহিদের মর্শ্ব বুঝিয়া থাক, তবে মনে করিবে—‘খোদা কহিতেন, আমি শুনিতছি।’ যদি তওহিদে ডুবিতে পার, তবে ভাবিবে, তিনিই পড়িতেন, তিনিই শুনিতেন।

স্বর্জখের মর্শ্ব

প্রিয় মুরিদ! তুমি কি চাও? তোমার জীবনের উদ্দেশ্য কি? এ জীবন যে-জীবনের সঙ্গে গাঁথা, তুমি সেই

জীবনের জীবনের সঙ্গে এক হইতে চাও। ইহাই তোমার
জীবনের উদ্দেশ্য, ইহাই শরিয়ৎ, ইহাই তরিকৎ, ইহাই
হকিকৎ, ইহাই মা'রেকৎ। কোন প্রেমিক মহাজন কি
সুন্দর গাহিয়াছেন—

“মনু না খাহম মালোজ্বাহো তম্ভরাক্
এশ্‌ক্ খাহম্ ছোজো দদেৎ এশ্‌তিয়াক্”

আমি চাই না ধনসম্পত্তি, চাই না মান-ইজ্জৎ, চাই না সাজ-
সজ্জার জাঁকজমক—চাই শুধু প্রেম, মনের আগুন, অন্তরের
ব্যথা, আর প্রাণের প্রবল পিপাসা।

আল্লাহ-পাক অনন্তসুন্দর যদি এই ফুল চক্ষে দেখিবার
জিনিস হইতেন, তবে তাঁহার প্রেমে আপনহারা হইয়া
সংসারের মোহের বন্ধন সকলেই সহজে কাটিতে পারিত,
—এত সাধ্যসাধনার কোনই প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু
তিনি যে নিজেরই মহিমার পর্দায় আপনাকে গোপন করিয়া
প্রেমিকগণকে তাঁহার তালাশ করিবার আদেশ করিয়াছেন।
কি-ভাবে তালাশ করিতে বলিয়াছেন, শুনিয়াছ কি?
বলিয়াছেন—“ওয়াব্‌তাও এলারহেল্‌ অছিলাঃ”—তোমরা
তাঁহার কাছে (আমার কাছে) আসিবার জন্য অছিলা বা
এক উপলক্ষের অনুসন্ধান কর। বল ত এ অছিলা কে? এ
অছিলা হুজুর মোহাম্মদুর্‌ছুল্লাহ্‌ ছল্লাল্লাহো আলায়হে ওয়া
আলেহি ওয়াছালাম্—কারণ তিনিই তো

“অ! নূরে জানেজাঁ কে যে ইয়াজদাঁ বরামদা

আছলে অজুদ আউয়লে ফয়জাঁ বরামদাঃ”

সেই প্রথম-নূর বা আদি জ্যোতিঃ, যাহা সকলের প্রাণের প্রাণ এবং যাহা স্বয়ং আল্লাহ্ হইতে প্রকাশ পাইয়াছে, তিনিই তো সমুদয় সৃষ্টির মূলবস্তু, তিনিই তো প্রথম ফয়জান্।

কবি যখন কোন কাব্য লেখেন, তখন তাঁহার অন্তরে একটি অতিসুন্দর অতি মনোমোহন ভাবের উদয় হয়। তিনি তখন সেই ভাবের উল্লাসে—সেই ভাবটীমাত্র অবলম্বন করিয়াই নানা ছন্দে এক বিরাটকাব্য রচনা করিয়া ফেলেন।

তেমনি আল্লাহ্ পাক জ্বালাজ্বালালোলু আশ্গা নওয়ালোলুর অন্তরে প্রথম যে-একটি অতি সুন্দর—অতি মনোমোহন ভাবের উদয় হইল, তাহাই সেই আদিজ্যোতিঃ বা নূরে মোহম্মদী বা প্রথম ফয়জান্। খোদা এই পরম সুন্দর প্রেমভাব বা নূরে-মোহম্মদী হইতে নানারঙ্গে এই আঠার হাজার আলম সৃষ্টি করিলেন। এই মর্মেণের দিকে ইঙ্গিত করিয়া হুজুর আলায়হেছ-ছালাম আদেশ করিয়াছেন—

“আনামিন্ নূরেলাহে ওয়া কুল্লোল্ খালাএকে মিন্ নূরি।”

আমি খোদার নূর হইতে এবং সমুদয় সৃষ্টবস্তু আমার নূর হইতে।

অতএব বুঝিতে পারিলে, ঐ আদিনূর বা হকিকতে-মোহম্মদীর মধ্যে খোদার খোদায়ী সম্পূর্ণ প্রকাশিত ছিল; এই অর্থেই হুজুর আলায়হেছ-ছালাম জানাইয়াছেন—

“মার রাআনি ফাকাদ্ রাআল্ হকা”—যে আমাকে দেখিল,
সে নিশ্চয় খোদাকে দেখিল। কিন্তু সাবধান! এ দেখা অথৈ
হজুরের বাহিরের সেই মানুষের আকারখানি মনে করিও না,
তাহা তো কাকেররাও দেখিতে পাইয়াছিল। প্রকৃত এছলাম ও
ঈমানের ছোঁয়ায় বাঁহাদের অন্তরের চক্ষু ফুটিয়াছিল, তাঁহারাই
—শুধু তাঁহারাই তাঁহার মধ্যে অনন্তের অনন্ত মহিমা ও অপার
সৌন্দর্য্য দেখিতে পাইয়াছিলেন। ঈমানের আলোকে
আলোকিত অন্তরের চক্ষে এই ভাবের মোহনমেলা দর্শন
করিয়া প্রেমানন্দে কোন আশেক (প্রেমিক) গাহিয়াছেন—

“তজল্লা তেরি জাত্ কা ছুবছু হয়,
জিহ্নর্ দেখ্তা হৌ ওখর তুহি তু হয়,
জাহাঁ দেখ্তা হৌ জাহাঁ ছোন্তা হৌ
তেরি গোফ্ত-ও আওর তেরি জোস্ত-জু হয়,
জিহ্নে না দেখা জামালে-খোদা কো
মোহস্তদকো দেখে ওহি হ-বজ্ হয়,
তেরে দর্ কো মিছকিঁ হাছন কর্ছে ছোড়ে,
গোলামি তেরি মুবাকো তওকেগুলু হয়।”

পদ্যানুবাদ।

তোমারি রূপের হাসি হেরি চারিদিকে,
সেদিকে তুমিই তুমি নেহারি যদিকে।

যেখানে যা দেখি, আর যেখানে যা শুনি,
সকলি তোমারি ধাঁধা ওহে গুণমণি !
যে দেখেনি বিধাতার সৌন্দর্য্য অপার,
দেখুক সে মোহম্মদে ঠিক ছবি তার ।
'হাছান' কেমনে তব ছাড়িবে দুয়ার ?
তোমারি গোলামি বটে তার কণ্ঠহার ।

ভ্রাতঃ ! বহু—ইহাতেই বুঝিয়া লও, হজুর আলায়হেছ
ছালামের নূরময় পরম পবিত্র দেহখানি যেন একখানি আয়না
ও তাহার মধ্যে খোদার অনন্ত রূপের ছায়া পড়িয়াছে । এই
অর্থেই হজুরকে খোদা ও জগতের মধ্যবর্তী বজ্রধ্বজ বলা
হয় । বজ্রধ্বজ মানে,—দুই বস্তুর মধ্যকার পদ ।

তারপর আর এক কথা বুঝিয়া দেখ । ধর—একখানা
আয়নায় কোন বস্তুর ছবি পড়িয়াছে । এখন যদি এই
আয়নাখানির ঠিক সামনে আর একখানা আয়না ধরা যায়,
তাহা হইলে এ-আয়নার মধ্যেও ও-আয়নার ছবিটি আসিয়া
পড়িবে । ঠিক এইভাবে খোদার নূর রছুল ছালামাহো আলায়হে
ওয়াছালামের প্রাণে, হজুরের নূর হজরত আলি কারী-
মালামাহো ওয়াজ্জাহুর প্রাণে, তাঁহার নূর হজরত হোছাএন
রযিআলামাহো আন্বুর প্রাণে, তাঁহার নূর হজরত জয়নুল
আবেদিন রযিআলামাহো আন্বুর প্রাণে ইত্যাদি—এইরূপে
আপন আপন পীরমোর্শেদ পর্যন্ত সকল বোজর্গানের
প্রাণে খেলাফতের পর খেলাফতের দ্বারা একই রূপের,

একই হকিকতের, একই ফয়জানের যোগাযোগ রহিয়াছে !
 অতএব মুরিদের পক্ষে আপন মোর্শেদ-ই সেই বর্জখ
 বা অছিলা, যাহার আশ্রয় করিয়া খোদা পর্যন্ত পৌঁছিবার
 আদেশ হইয়াছে । তারপর আরও দেখ, তুমি যদি লেখা-
 পড়া জানা লোক হও, তবে 'জ' এবং 'ল' এই দুই অক্ষরে
 যে 'জল' শব্দটি রচিত হয়, তাহা যদি কাগজের উপরে লিখিত
 দেখ, তবে তাহা দেখিয়া তোমার অন্তরে 'জ'এর ছবিও
 পড়িবে না, 'ল'এর ছবিও পড়িবে না,—পড়িবে 'জল' বলিলে যে
 তরল বস্তুটি বুঝায় শুধু তাহারি ছবিটি । আর যদি তুমি লেখা-
 পড়া না শিখিয়া থাক, তবে মাত্র ঐ লেখাটিই দেখিবে,—
 দেখিবে, কয়েকটা অঁকা-বাঁকা কালীর দাগ । কিন্তু ঐ
 লেখা দ্বারা যে বস্তুটির ইশারা করা হইয়াছে, তাহার
 খেয়াল তোমার অন্তরে যাইবে না ।

তবেই বুঝিলে, বর্জখ কিংবা তরিকতের আর আর যত
 রকমের শোগল আছে, তার প্রত্যেকেরই একটা বিশেষ ভাব
 আছে—খুব গুরুতর অর্থ আছে, তাহাকেই হকিকৎ বলে । ঐ
 সকল হকিকৎ যাহারা বুঝিতে পারিয়াছে, তাহারা স্বীকার
 করিবে, তরিকতের কোন কার্য শরিয়তের খেলাফ নহে ।

পীরের মূর্তি, যাহাকে 'বর্জখ' বলা হয়, সেটি যেন অক্ষর
 ওস্তার অর্থ হইতেছে—আল্লাহ ।

যদি বল, এ-হিসাবে আর্শ্ হইতে ফর্শ্ পর্যন্ত সমুদয়
 জগতটাকে অথবা চন্দ্র, সূর্য, গাছ-পালা, জীব-জন্তু যে-কোন

বস্তুকেও তো অক্ষর ধরিয়া তার অর্থ খোদা বা খোদার
একটি নাম ধরা যায় ?

আমি বলি, যায় বৈ কি ! ইহাও এক রকমের মোরা-
কেবা। কিন্তু প্রথম প্রথম এ মোরাকেবা কখনই ঠিক
থাকিবে না। বড় বই পড়ার জন্য পাকা পণ্ডিত হওয়া চাই,
বড় জ্ঞান থাকা চাই।

কোন মহাজনের হাতে মুরিদ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে খামাখা
তাঁহার প্রতি এমন এক অগাধ ভক্তির সৃষ্টি হয় যে, তাঁহাকে
দেখিবা মাত্র মন খোদার প্রেমে ও ধ্যানে ডুবিয়া যায়।
এমন কি শত বৎসর এবাদৎ করিয়াও এশ্কে-এলাহীর যে গন্ধ,
যে আনন্দ মিলে না, পীরকে দেখিবামাত্র, তাঁহার সঙ্গে
বসিবামাত্র সে গন্ধ, সে আনন্দ অন্তরে আপনা আপনি
ভরপুর হইয়া উঠে। তুমি যদি ছাচ্চা মুরিদ হও, ছাচ্চা মোর্শেদ
পাইয়া থাক, তবে তোমাকে এ সব কথা বেশী বুঝাইতে
হইবে না।

অতএব মোব্তদী (প্রথম শিক্ষার্থী) মুরিদের পক্ষে
অন্তরের নানা খেয়ালের হাট-বাজার ভাঙ্গিয়া, এক খেয়ালের
খান্দা পোখত্ করিবার পক্ষে শোগলে-বর্জখের মত অতি
সহজ ও অতি উত্তম মোরাকেবা আর নাই। যদি বল, পীর
ছাড়া অন্য কোন সূন্দরের প্রেমেও যদি আমি পবিত্র ভাব
ভরপুর হইয়া জগৎ ভুলিতে পারি, তবে তাহাকে বর্জখ
করিতে পারি কি না ? যদি বল, আমি যেমন আশা হইতে

উৎপন্ন শব্দের দ্বারা আমার মনের ভাব, নানা ছন্দে, নানা সুরে বাজাই, খোদাও তো তেমনি তাঁহারই অব্যক্ত রূপ হইতে উৎপন্ন নানা রূপের ইঙ্গিতে অনাদি অনন্ত কালের পৃষ্ঠায় নিজেরই মনোভাব নানা রঙ্গে, নানা আকারে ব্যক্ত করিয়া যাইতেছেন। তবে যে-কোন রূপের সাহায্যেও তো আমি তাঁহার অনন্তরূপে মগ্ন হইতে পারি !

হাঁ, পার বৈ কি !

লায়লীর সঙ্গে মজনুর যে ভাব হইয়াছিল, শিরিন্‌র সহিত ফর্হাদের যে প্রেম জন্মিয়াছিল, সুখবা আয়াজের সহিত ছোলতান মহম্মদ গজনবির যে পিরীত ফুটিয়াছিল, তোমারও যদি সেই রকম ভাব, সেই রকম প্রেম কাহারও সঙ্গে ঘটিয়া থাকে, তাহাকেও তুমি বর্জ্য ধরিতে পার। যে রূপ তোমার অন্তরের বহু-রূপের জঙ্গল জ্বালাইতে পারে, তাহাকেই তুমি বর্জ্য করিয়া, এক—শুধু একের ধ্যানেন, ডুবিতে পার। মজনু একদিন এক নির্জন কুঠরীতে বসিয়া খোদার কাছে কাঁদিতেছিল—

“আজচেরা নামম্ তু মজনু কদ’য়ি

বহরে লায়লী দেল্ মরা খুঁ কদ’য়ি”

হে খোদা ! হে আমার জীবনের মালিক ! কেন তুমি আমার নাম মজনু (পাগল) করিলে—লায়লীর জন্ত কেন আমার হৃদয় খুন করিলে ?

খোদা উত্তর করিলেন—

“এশ্কে লায়লী নিস্ত ইঁ কারে মনস্ত্
হোছনে লায়ল আক্ছে রোখ্ছারে মনস্ত্”

ইহা লায়লীর প্রেম নয়—ইহা আমারি কাজ। লায়লীর সৌন্দর্য্য আমারি মুখের প্রতিবিম্ব। মজনুর জ্ঞানের চক্ষু ফুটিয়া উঠিল। সে লায়লীর বর্জ্জে খোদাকে দেখিতে পাইল,—অনন্ত প্রেমে ডুবিয়া গেল! বহু, এই যথেষ্ট। শরিয়ত আমাদের বাদশাহ্। তাঁহার হাতে লাঙ্গা তলোয়ার আছে, বেশী বলিলে মাথা কাটা যাইবে। আশীর্বাদ কর, আশীর্বাদ করি, যেন আমরা প্রেমময়ের প্রেমের ডাকে—করুণার টানে মুক্তি পথে অনন্ত প্রেমের আনন্দ-নগরে পৌঁছিতে পারি। এখন বিদায় হই। ওয়াছ্, ছালাহ্।

ছামা (ধর্ম্ম-সঙ্গীত)।

বর্তমান সময়ে অস্বদেশীয় কতিপয় নিরক্ষর ব্যক্তি ছামা* (ধর্ম্ম-সঙ্গীতকে) একেবারে অসিদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিয়াছে। এমন কি, যাহাদের তরিকায় সহস্রবার ইহা

■ বঙ্গভাষায় “ছামা” শব্দের ঠিক কোন প্রতিশব্দ নাই। পাঠক-দিগের বোধ সৌকর্য্যার্থ আমরা প্রায়শঃ অধিকাংশ স্থলে ‘গান’ ও ‘সঙ্গীত’ শব্দ ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছি। ইহা দ্বারা যাহাঁতে লোকে যাত্রা, থিয়েটার, খেমটা, বাই প্রভৃতি গানের সহিত ছামার তুলনা না করেন—এ জন্ত সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি।

সিদ্ধ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, তাহারাও “বিষকুস্ত পয়োমুখঃ” সাজিয়াছে। ইহারা বোধহয় কোর্ আন্ ও হাদিছ ভালরূপ আলোচনা করিয়া দেখে নাই যে, ইহা সিদ্ধ এবং এ সম্বন্ধে অনেক বড় বড় হাদিছ ও কোর্-আনের তফসিরে স্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। তাহার মধ্যে কতকগুলি প্রমাণ স্বরূপ নিম্নে প্রকাশ করা গেল। আশা করি—অনভিজ্ঞ, দুর্দশাগ্রস্ত ভ্রাতা-ভগিনীগণ ইহার সাহায্যে প্রকৃত তথ্য অবগত হইতে পারিবেন। কারণ দূরদর্শিতাভাবে কতকগুলি ব্যক্তি ‘ছামা’কে অসিদ্ধ ও শ্রোতাকে “কাফের” (নিধর্মী) ও “বেদআতি” (শাস্ত্র বিগর্হিত নূতনের অনুষ্ঠাতা) বলিতেছে।

যাহা হউক, যাহারা অজ্ঞাতসারে বা না জানিয়া এ সম্বন্ধে বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিতেছে, পরম দয়াময় খোদাতাআলী যেন তাহাদিগকে স্মৃতি দান করেন। কেন না, ঐ সকল কঠোর উক্তি রসূল মকবুল হইতে তদীয় অনুচর ও সাধুবৃন্দ পর্য্যন্ত উপাচিত হয়। বিশেষতঃ যাহারা পূর্বতন মহাপুরুষদিগের সম্বন্ধে এজ্ঞা হৃদয়ে কুভাব পোষণ করে, তাহাদের ধর্ম-জীবনের পথ অন্ধকার হয়। স্মরণ সাবধান হওয়াই কর্তব্য।

সমুদয় কার্যের মূল “নিয়তের” (উদ্দেশ্যের) উপর নির্ভর করে। যদি ছামা সদ্দেশ্যে শুনায়, তবে সিদ্ধ, নতুবা অসিদ্ধ। ইহা অবশ্যে মানুষের মনে ঐশ্বরিক অনুকম্পা অবতীর্ণ হয়; তবে নিম্নোক্ত তিনটি বিষয়ের দিকে দৃষ্টি রাখা উচিত—

(ক) এমন স্থানে না হয়, যেখানে মানুষের মন সংযত

হইতে পারে না। যেমন—পথের ধার, বাজার ইত্যাদি স্থান।

(খ) কোনপ্রকার সাংসারিক কার্যের সময় না হয়।

(গ) শ্রোতার সকলেই এক মতাবলম্বী হয় এবং সকলের চিন্তা একই পথে প্রধাবিত হয়। ■

ছায়া, অন্তর্নিহিত ভগবৎ-প্রেমকে স্পষ্ট উদ্দীপিত করে। ইহা প্রেমিকের আহ্বার স্বরূপ। এমন কি ইহার শ্রবণাত্ম্যাসের ফলে, মানুষের শ্রবণেন্দ্রিয় গভীর তত্ত্ব-সমূহের দিকে আকৃষ্ট হয়। চক্ষু, সেই ভাবাপন্ন তত্ত্ব-সমুদ্রের শোভা সন্দর্শনে ব্যস্ত

* কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, এক সময়ে সকলের চিন্তা একই পথে ধাবিত হইবে, ইহা অসম্ভব। এতদ্বত্তরে আমরা এইমাত্র বলিতে পারি, যখন কোন নূতন নামাজী এমামের পশ্চাতে আসিয়া ‘এমামের যে উদ্দেশ্য আমারও তাই’ বলিয়া নামাজে দণ্ডায়মান হয় এবং শাস্ত্রানুসারে ঐটুকু বিশ্বাসের ফলেই তাহার নামাজ (উদ্দেশ্য) সিদ্ধ হয়, তখন ছায়া শুনিবার সময় সকলের চিন্তা এক ভাবাপন্ন হওয়া অসম্ভব, এই দোহাই বলে কি উহা অসিদ্ধ হইবে? তবে তো নামাজ পড়িবার সময় যদি সকলের হৃদয় একভাবে মত্ত না হয়, তাহাও অসিদ্ধ হইতে পারে! এমামের পশ্চাতে যদি এই প্রকার নামাজ শাস্ত্রানুযায়ী সিদ্ধ হয়, তবে নিজের গুরু সহিত অর্থাৎ তিনি যাহা শুনিতেছেন ও করিতেছেন, আমিও তাহা শুনিতেছি ও করিতেছি, এই অটল বিশ্বাস, নিশ্চয় ছায়া-শ্রোতার পক্ষে প্রথম অবস্থাতেও পুণ্য-প্রদায়ক হইতে পারে।

হয়। মুখ, নিগূঢ় কথারাশি ব্যক্ত করিবার জন্য ক্ষমতাবান হয়। নাসিকা; মন-প্রাণ বিমুক্তকারী তত্ত্বের স্বেদ গ্রহণে ব্যাকুল হয়। হস্ত-পদ, সৎ-পথের পথিক হইতে চেষ্টা করে।

উপরিউক্ত বিষয়গুলিতে বাহ্যিক অবনতি ঘটিয়াছে, তাহার পক্ষে একমাত্র ছার্মার সাহায্যই যথেষ্ট উৎকর্ষ-সাধক। ইহারারা তত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধীয় বিশ্বাস সরল ও সুদৃঢ় হয়। • মানব-হৃদয়কে সন্দেহের মধ্য হইতে টানিয়া আনিয়া এক অপূর্ব পথে নিঃশঙ্কে দীক্ষিত করে। প্রেমিককে ঈশ্বর-সন্নিধানে উপনীত করে। এই জন্যই মওলানা হজরত শাহাবুদ্দিন সোহারওয়ার্দী বলিয়াছেন—

“যে ছার্মাকে অবিশ্বাস করে, সে শরিয়ত বিষয়ে নিশ্চয় অন্ধ। সে হৃদয়ে প্রেমের কোনপ্রকার প্রভাব নাই। ছার্মা একদল সাহাবী (হজরতের অনুচর) তাবেয়ীন (সাহাবা-দিগের মধ্যে যে সমস্ত সাধুপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন) কর্তৃক বংশানুক্রমে প্রচলিত আছে।”

অপর স্থানে তিনি বলিয়াছেন,—“গান, শ্রোতাগণকে আল্লাহের প্রেমের দিকে আকর্ষণ করে।” মওলানা শেখ আবদুল হক মোহাদ্দেছ্ দেহলবি বলিয়াছেন ;—“সাধুপ্রবর হজরত জুনেদ বাগ্দাদী (রঃ আঃ) বলিয়াছেন যে, তিন স্থানে খোদাতায়ালার অনুগ্রহ অবতীর্ণ হয়। ১। আহারের সময় ; ২। সদালাপের সময় ; ৩। ছার্মা শুনিবার সময়।

আর একস্থানে তিনি বলিয়াছেন—“এমাম চতুর্থের

মধ্যে কেহই ছামাকে অবিশ্বাস করেন নাই।” উল্লিখিত গ্রন্থকার প্রণীত “নেকাতুল হক্” নামক পুস্তকে লিখিত আছে—
 “যে ব্যক্তি ছামাকে সকল প্রকারে (অল্প কিংবা বিস্তর)
 অসিদ্ধ মনে করে, সে-ই মূর্থ।”

স্থানান্তরে তিনি আবার লিখিয়াছেন—

“হাদিছ-সংগ্রাহকেরা বলিয়াছেন, যে-কোন হাদিসে ছামা
 সম্বন্ধে নিষেধাজ্ঞা নাই।”

“ফতোয়া-খাইরিয়া” গ্রন্থে এ সম্বন্ধে উল্লিখিত আছে—

“যে ব্যক্তি সিদ্ধ ছামাকে অসিদ্ধ বলে, সে নিশ্চয় ভ্রান্ত ও
 পাপী। কারণ ছামা অসিদ্ধ নহে। ছামা সম্বন্ধে আলোমেরা
 একমত হইয়া কোন নিষেধের আদেশ দেন নাই। আবার
 কোর্-আনেও ইহার অসিদ্ধি সম্বন্ধে কোন বলবৎ প্রমাণ নাই।
 সুতরাং সাহাবা ও তাবয়ীনেরাও ইহাকে অসিদ্ধ বলেন
 নাই।”

“নেহায়া শরাহ্ হেদায়ায়” লিখিত আছে—“ছামা
 সিদ্ধ।”

“শরাহ্ বাজুদী ও শরাহ্ কাফিতে” কথিত হইয়াছে—

“কোনপ্রকার পাপ-কার্য সাধনেচ্ছায় কিংবা শুধু আমোদের
 জন্য যে ছামা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা অসিদ্ধ ;—নতুবা সিদ্ধ।
 যেমন চরিত্রহীন মদ্যপায়ীরা শ্রবণ করিয়া থাকে। যদি ছামা
 উপলক্ষে দুষ্ক-দল একত্রিত হইবার সম্ভাবনা থাকে এবং নামাজ,
 কোর্-আন্ পাঠ ইত্যাদি অন্তর্হিত হয়, তবে অসিদ্ধ।”

“এব্রাহিম-বিন্-জহর আইনীর কাছে এমাম মালেক (রঃ আঃ) ছামীর কথা শুনিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।”

প্রসিদ্ধ দার্শনিক শাফাই হজরত এমাম গাজ্জালী (রঃ আঃ) সাহেব লিখিয়াছেন,—“হজরত এমাম শাফাইর মজ্হাবে গান অসিদ্ধ নহে।”

“হজরত এমাম আহমদ হাম্বল সাহেব তদীয় “ম্বালেহ্” নামক পুস্তকের কাছে গান শুনিয়াছেন।”

“মোম্বা আলী কারী সাহেব অতীত এবং বর্তমান কালের সাধুদিগের গ্রন্থাবলী হইতে গান শুনিবার প্রমাণ উল্লেখ করিয়াছেন।”

“যে সকল ব্যক্তি নামাজী (উপাসক), ধার্মিক ও কোর-আন্ পাঠে নিরত, তাহাদের পক্ষে ছামী হালাল (সিদ্ধ); ইহাদের কোন নিষেধাজ্ঞা নাই। কারণ ছামী তাহাদের মানসিক প্রবৃত্তিকে বিভু-প্রেমের পবিত্র উচ্চমঞ্চে স্থাপিত করিয়া তাঁহার সহিত নিকটতর-সম্বন্ধে বন্দী করিবে। তাঁহারা এই সময়ে কেবল স্রষ্টা ও পরকালেরই স্মরণ করেন।”

“সামায়েল আংকিয়া” গ্রন্থে লিখিত আছে—

“নামাজীদিগের জন্য ছামী নিতান্ত আবশ্যক। মুরিদের (শিষ্য) জন্য মস্তহাব ; অর্থাৎ করিলে পুণ্য, না করিলে পাপ নাই। প্রেমিকদের জন্য মোবাহ্ অর্থাৎ সিদ্ধ।”*

* শিষ্য স্বীকার না করিলেও প্রেমিকদের পক্ষে ইহা শুনা

“একনায়ে” গ্রন্থে কথিত আছে—“যে বাস্তব মানুষের প্রাণকে কাঁদাইতে সক্ষম, অহঙ্কার চূর্ণ করিবার অমোঘ ঔষধ এবং করুণাময়ের প্রেম উপলব্ধি করিতে সমর্থ, তাহা ঈশ্বরোপাসনা বলিয়া গণ্য।”

হজরত এমাম আবু হানিফা সাহেবের নিম্নলিখিত কথাগুলি “খাতমানা” এবং “কাফি” গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—

“যখন কেবল আমোদের জন্য যন্ত্রাদি বাদন করা হয়, তখন উহা নিষিদ্ধ। যখন আমোদোৎপাদনের জন্য না হয় অর্থিং নেকাহ (বিবাহ), ওলিমা (বিবাহ-জনিত আহারাদি), গমনোত্তম প্রবাসীদের বিদায়ের সময়, সমর-বিজয়ী গাজী-দিগের যাত্রার সময়, কঠিন প্রাণকে গলাইবার জন্য এবং ফকিরদিগের গান শুনিবার সময় উহা সিদ্ধ।”

ওমদাতুর রেয়াসাত হাশিয়া শরহে বেকাহাতুল মতলানাত আব্দুল হাই লখনবী সাহেব লিখিয়াছেন—

“প্রকৃত পক্ষে, বাজনা সম্পূর্ণ হারাম (অসিদ্ধ) হইবার কোন কারণ নাই। কেবল যে বিদ্বানেরাই শুনিবেন, মুখেরা শুনিবে না;—সেকালের লোকেরা শুনিবার উপযুক্ত ছিলেন,

সিদ্ধ। যেহেতু ইহা দ্বারা তাঁহাদের স্বাভাবিক প্রেম-প্রবৃত্তি দ্বিগুণতর শক্তিসম্পন্ন হইবে; সুতরাং সহজেই উদ্দেশ্য সফল হওয়া সম্ভব।

একালে নাই ;—কিংবা বৃদ্ধেরাই শুনিবেন, যুবকেরা শুনিবে না ; শরাহে ইহার প্রমাণাভাব । বিধাতা যাহাকে সন্দ্বুদ্ধি-প্রণোদিত করেন এবং যে পবিত্র উদ্দেশ্যে শ্রবণ করে, তাহার পক্ষে উহা সিদ্ধ ।”*

এখন প্রসিদ্ধ দার্শনিকগণ এবং সাধুবৃন্দ যে সমস্ত কথা স্ব স্ব গ্রন্থাবলীতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, পবিত্র হাদিছ শরীফের (ব্যবস্থা শাস্ত্রের) এমন কতকগুলি প্রমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

হাদিছ “ছুহি বোখারী” ও “নেছারীতে” হজরত আবুলক্বশা (রঃ আঃ) কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—“একদা ঈদের দিন হজরত আবুবকর ছিন্দিক (রাজিঃ) আমার নিকট আগমন করেন ; তৎকালে দুইটী আনুহারী বালিকা গান গাহিতেছিল । আর হজরত রুহুলে করীম (ছঃ আঃ) আপাদ-মস্তক বস্ত্রাবৃত করিয়া নীরবে উপবিষ্ট ছিলেন । হজরত আবুবকর (রাজিঃ) বালিকাবয়সকে নিষেধ করিলেন ; তখন হজরত মুখের আবরণ সরাইয়া কহিলেন—“হে আবুবকর ! ইহাদিগকে কিছু বলিও না । আজ সকলের

■ হজরত রেছালতপানা (ছঃ আঃ) বলিয়াছেন—“আমার ঈশ্বত বর্ষার মত ; অর্থাৎ বর্ষার জল সম্বন্ধে যেমন বলা যায় না, ইতঃ পূর্বে ভাল হইয়াছে, পরে আর ভাল হইবে না, তেমনই আমার উম্মতগণ মধ্যে আগে সাধু জন্মিয়াছে, আর জন্মিবে না, এমত নহে ।”

জন্ম ঈদ,—সকলেরই আনন্দের দিন।” (ছহি বোখারী শরীফ দ্রষ্টব্য।)

এতব্যতীত নেছারী “এছনাদছাহিতে” এবং তেবরানি “কবির” গ্রন্থে নিম্নোক্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন;—
 “একদা কোন রমণী হজরত মোহাম্মদ (ছঃ আঃ) র কাছে উপস্থিত হইলে, তিনি হজরত আয়েশা (রাঃ আঃ) কে কহিলেন;—“তুমি কি ইহাকে চেন?” উত্তরে হজরত আয়েশা (রাঃ আঃ) কহিলেন—‘না’। তখন পুনরায় হজরত কহিলেন—“এ রমণী অমুক স্থানের সঙ্গীত-ব্যবসায়িনী, তুমি কি ইহার গান শুনিতে ইচ্ছা কর?” হজরত আয়েশা (রাঃ আঃ) ‘হাঁ’ বলিতেই সেই রমণী গাহিতে লাগিল।”

এব্নে মাজা, হজরত ওন্হ-এব্নে-মালেক (রাঃ আঃ) হইতে প্রকাশ করিয়াছেন;—“একবার নবি করিম (সঃ আঃ) কোন পথে মদিনা গমন করিতেছিলেন। আর কতকগুলি বালিকা চতুর্দিকে “দফ্” বাজাইয়া গান গাহিতেছিল। তখন হজরত মোহাম্মদ (সঃ আঃ) দেখিয়া শুনিয়া বলিলেন, “খোদাতায়ীলা জানেন,—আমি তোমাদিগকে আমার উপকারী বন্ধু মনে করি।”

আবুদাযুদ তেরমেজি কহিয়াছেন—নবি (সঃ আঃ) “বাজে মগাজী” হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, হজুর-সদনে জনৈক রমণী উপনীতা হইয়া নিবেদন করিল—“আমি মনস্থ

(মায়ত) করিয়াছিলাম, যখন আপনি কুশলে ফিরিয়া আসিবেন, তখন আপনার সম্মুখেই ‘দফ্’ বাজাইয়া গান গাহিব।” হজরত রমণীর কথায় স্বীকৃত হইয়া গাহিতে আদেশ দিলেন।”

বোখারী হজরত জোববদহা-বিস্তে গোফ-
হাশে (রাঃ আঃ) কহিয়াছেন—“আমার বিবাহে হজরত
(সঃ আঃ) আগমন করেন এবং আমার বিছানায় উপবিষ্ট
হন। এই সময়ে বালিকারা ‘দফ্’ বাজাইয়া গান গাহিতে-
ছিল; উহাদের মধ্যে একজন হজরতের নিকট আসিয়া গান
ধরিল—

“আমাদের প্রেরিত-পুরুষ এমন শক্তি-সম্পন্ন যে, যাহা
আগামী কল্য ঘটিবে, তাহা তিনি আজই বলিয়া দিতে
পারেন।” গান শুনিয়া হজরত কহিলেন—“এ গান ছাড়িয়া
দাও, তোমরা যাহা গাহিতেছিলে, তাহাই গাও।”

“বোখারী শরিফে” হজরত আক্বেশা (রাঃ)
কর্তৃক হাদিস আছে,—“আমি জনৈক আনসারের সহিত একটি
বালিকার বিবাহ দেই। ইহাতে হজরত রসূলে করিম (সঃ)
কহিলেন,—“তোমার ওখানে কি কোন সঙ্গীত-ব্যবসায়িনী
ছিল না? আনসারিরা যে গানকে খুব ভালবাসে।” এই
ঘটনা নানা প্রকারে বর্ণিত আছে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,
হজরত ইঙ্গিত দ্বারা সঙ্গীত-নিপুণা জয়নবের প্রতি দেখাইয়া
দিয়া কহিলেন,—“ইহাকে সঙ্গে করিয়া দিলেই হইত।”

কথিত আছে, একদা হজরত ওমর (রাজিঃ) পথে চলিয়া যাইতেছিলেন। হঠাৎ একস্থানে বাতায়নাদির শব্দ শুনিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওখানে কি হইতেছে?” উত্তরে লোকে বলিল, “অন্ত আহ্বানের বিবাহ।” উত্তর শুনিয়া বীরবর হজরত ওমর (রাঃ) নীরবে চলিয়া গেলেন,—নিষেধ করিলেন না।

ইউনুস-বিন-আব্দুলআলা, এমাম শাকাই সাহেবের কাছে (ছামীর বিষয়) জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মদিনার অধিবাসীরা তো ইহাকে সিদ্ধ বলিতেছে।” এতদুত্তরে এমাম সাহেব কহিলেন, “আমি হেজাজের এমন কোন লোক দেখিলাম না, যে ছামীকে অসিদ্ধ মনে করে।”

এবনে তাহের বলেন—“গান সম্পূর্ণ সিদ্ধ (সোন্নত)। এমন লোক খুব কম দেখা যায়, যে ইহাকে (হারাম) অসিদ্ধ মনে করে। বিবাহে, খাৎনা প্রভৃতিতে ছামীর অনুষ্ঠানকে এ পর্য্যন্ত কেহ অস্বীকার করেন নাই; স্তুরাং করিবার উপায়ও নাই।”

আল্লামা-শেখ-আবুতালেব মাকী বলিয়াছেন—“যদি আমি ছামী-শ্রোতাদিগের প্রতি কটুক্তি করি, তবে ৭০ জন সিদ্ধিক-বংশীয়ের উপর যেন কটুক্তি করিলাম। কারণ সিদ্ধিক বংশীয়েরা আগাগোড়া ছামী শুনিত আসিতেছেন।”

আব্দুর রহমান সাহেব (প্রোপ্রাইটার কাণপুর নেজামি-

শ্রেম) একবার মওলানা ফজলর রহমান মোরাদাবাদী সাহেবের কাছে প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—“হজরত নেজাম উদ্দীন আউলিয়া মহবুব এলাহী তো খুব সঙ্গীত-প্রিয় ছিলেন!” উত্তরে মওলানা সাহেব কহিলেন,—“মির্জা! উনি এমন সাধুপুরুষ যে, কেবল সঙ্গীত শ্রবণ তো দূরে থাক, যদি সে সময় তিনি আমাকে নাচিতে আদেশ করিতেন, তবে আমি নাচিতেও কুণ্ঠিত হইতাম না।”

“মোকাশেফুল কলুব” হইতে আবু তালেব মাকী —“আবাহাত ছামা” নামক পুস্তকে কতকগুলি স্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, সাহাবারা ছামা শুনিয়াছেন, উহাদের মধ্যে আব্দুল্লা-এবনে-জাফর, আব্দুল্লা-এবনে-জারিব, মোগেইরা-বিন-সাবা ■ মাযিয়া ইত্যাদির নাম উল্লেখযোগ্য। আরও কথিত আছে,—সাহাবা, তাবেরীন ■ সলফ-সালেহীনরুদ ছামা শুনিয়াছেন। সকল সময়েই হেজাজের অধিবাসীরা মাকী-মাজ্জামায় ছামা শুনিয়া থাকেন। শুভদিন অর্থাৎ হজ্জ, ঈদ, শবে-কদর প্রভৃতি পুণ্য দিনেও ইহা শ্রুত হয়। আর মকীবাসীদের স্থায় মদিনাবাসীরাও চিরদিন ছামা শুনিয়া আসিতেছেন, এমন কি অত্মপিও শ্রবণ করিতেছেন।”

আবুলহোসেন-এবনে-সলিমের কাছে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইল :—“আপনি কি ■ ছামাকে অসিদ্ধ বলিতেছেন ?

হজরত জ্বনিদ বাগদাদী, হজরত গ্রীসাকতি ও হজরত জ্বনুন মিসরী তো ইহা শ্রবণ করিতেন ?” তদুত্তরে তিনি বলিলেন,—“যাঁহারা আমার অপেক্ষা মহৎ, তাঁহারা যখন ছার্মাকে সিদ্ধ বলিয়াছেন, তখন আমি কি উহা অবিশ্বাস করিতে পারি ?”

“হজরত আব্দুল্লা-এব্-নে-জাকর তইয়ার, ছার্মা শ্রবণ করিতেন।”

“হজরত এব্-নে-মোজাহেদ্ ছার্মার অনুষ্ঠান ব্যতীত কাহারও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতেন না।”

“আবুল হোসেন-আস্কোলানী অল্-আছদুও ছার্মা শ্রবণ করিতেন। ইনি এই বিষয়ে একখানি পুস্তিকাও প্রণয়ন করিয়াছেন। যাহারা সঙ্গীতের বিরুদ্ধবাদী ছিল, এই পুস্তকে তিনি তাহাদের উক্তিগুলির প্রতিবাদ করিয়াছেন। এই প্রকার অনেকেই বিরুদ্ধবাদীদের আপত্তি সমূহ খণ্ডন করিয়া পুস্তিকা প্রচার করিয়াছেন।”

হজরত মোমসাদ দায়নুরী বলিতেছেন—

“একদিন স্বপ্নাবস্থায় আমি হজরত রসুলে করিম (সঃ আঃ) কাছে নিবেদন করিলাম যে—“ছার্মার মধ্যে আপনি কি কিছু অন্তায় বলেন ; কি সিদ্ধ বলেন ?”

প্রত্যুত্তরে হজরত কহিলেন, “আমি এই ছার্মার কোন অনুষ্ঠানকেই মিথ্যা বলিতে পারি না। কিন্তু হে মোমসাদ ! তুমি শ্রোতাদিগকে বলিয়া দাও যে, তাহারা ছার্মা শুনিবার

প্রথমে ও শেষে যেন কিছু কিছু কোরান শরীফ পাঠ করিয়া লয়।” ■

বিখ্যাত অধ্যাত্মদর্শনবিদ মহাত্মা তাহের-এব্নে-বেলাল-হামদানী-আল-বেরাক কহিয়াছেন “আমি জেদার জামে মসজিদে কোন নির্দিষ্ট সময় পর্যন্ত সাধন-লিপ্ত ছিলাম। একদা দেখিতে পাইলাম, রাত্ৰিকালে তথাকার সাধু ব্যক্তিরা ছামার অনুষ্ঠান করিলেন। এই ঘটনায় আমি নিতান্ত বিরক্ত হইলাম। মসজিদে এ প্রকার কার্য হওয়াতেই আমি দুঃখিত হইয়াছিলাম। ইহার পর দেখিলাম যে, হজরত মোহাম্মদ (সঃ আঃ) সে রাতে ঐ মসজিদেই অবস্থান করিতেছেন, আর তাঁহার কাছে বসিয়া হজরত আবুবকর সিদ্দিক গান গাহিতেছেন। তখন হজুর বন্ধে করস্থাপন পূর্বক ভাবোন্মত্ত হইয়াছেন! এতদর্শনে আমার মনে নিতান্ত পরিতাপ উপস্থিত হইল। কারণ আমি অজ্ঞতা-প্রযুক্ত অনর্থক সূফীসম্প্রদায়ের উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছিলাম। হজরত তো নিজেই সেই কার্য করিতেছেন। অতঃপর হজরত আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“এই সত্য, সত্য হইতেই উদ্ভূত।” †

* মুসলমান মাত্রেই অবগত আছেন যে, শয়তান কখন হজরতের মুক্তি অনুকরণ করিতে পারে না। প্রকাশক মহোদয়ও ধর্মজগতের একজন অদ্বিতীয় ব্যক্তি, সুতরাং এ ঘটনা অবিশ্বাস্য নহে।

† এখন পাঠক মহোদয়গণ বিচার করুন, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর

“মোম্বা আলী-কারী-হায়নাকী, এমাম আবু ইউসফ (রঃ আঃ) হইতে প্রকাশ করিয়াছেন যে, যখন তিনি বাগদাদাধিপতি খলিফা হারুন-অর-রশিদের সমাজে যাইতেন, তখন সেখানে সঙ্গীত হইলে, এমাম সাহেব তাহা শ্রবণ করিতেন এবং অশ্রুবিগলিত-চিত্তে পরকাল করিতেন।”

“কসুফ” হইতে “আতজাবির” নামক গ্রন্থে বাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এই—“এমাম আবু ইউসফ (রঃ আঃ) যখনই সম্রাট হারুন-অর-রশিদের সভায় গমন করিতেন, তখনই সেখানে গান শুনিয়া ক্রন্দন করিতেন। যখন এমাম সাহেবের কাছে সঙ্গীত সম্বন্ধে মসলা (ব্যবস্থা) প্রার্থনা করা হইল, তখন তিনি এমাম আবু-হানিফা (রঃ আঃ) সাহেবের গল্প বর্ণনা করিয়া কহিলেন,—“প্রোক্ত এমাম সাহেব প্রত্যেক রাত্রেই এই কার্যে সময় ব্যয় করিতেন।”

“ফাতেহোল কাদির” গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে, “যে গানে অশ্লীলভাষা এবং অশ্লীল ভাব বর্তমান, শরাহে সে গান শুনা নিষিদ্ধ; কিন্তু সে প্রকার না হইলে সিদ্ধ।”

প্রমাণ আর কি হইতে পারে? কারণ ইহাতে বাক্য এবং কার্য এই উভয় প্রকারে ছায়া সিদ্ধ প্রমাণিত হইয়াছে। বিচার এবং সত্য আবিষ্কারের জন্ত এই প্রমাণই যথেষ্ট। আর “বিষকুস্ত পদোমুখঃ”দের কথা স্বতন্ত্র, উহাদিগকে যদি স্বয়ং হজরত আসিয়াও প্রবোধ দেন, তথাপি বোধহয় উহারা মানিবে না।

আল্লামা আব্দুলগণি নাবুলসী হায়নাকী বলিয়াছেন,—
 “যে ব্যক্তি ছাযীর বিরুদ্ধবাদী এবং সম্পূর্ণ অসিদ্ধ বলে,
 তাহাকে বাধ্য হইয়া একথা স্বীকার করিতে হইবে যে,
 হজরত মোহাম্মদকেও (সঃ আঃ) সে অসিদ্ধ কার্য্য
 সম্পাদনের দায়ী করিল এবং হজরত ইচ্ছা সঙ্গে
 অসিদ্ধ কার্য্য (হারাম) করিয়াছেন! বলা বাহুল্য আপনার
 নবির প্রতি যাহার এইপ্রকার বিশ্বাস, সে নিশ্চয় কাফের
 (সত্যপথভ্রষ্ট)। সঙ্গীতশ্রবণ, দক্ বাজান এবং স্ককণ্ঠে
 কবিতার আবৃত্তি শ্রবণ সিদ্ধ; স্তুতরাং গানকে অসিদ্ধ বলা
 উচিত নহে।”

কোন বাস্তব সিদ্ধ, কোন বাস্তব অসিদ্ধ, এই অমূলক তর্ক,
 মওলানা নাবুলসী ও কাজী সানাউল্লা পাণিপথী সাহেব মীমাংসা
 করিয়া দিয়াছেন।

মস্তপানের ■ সময় যে বাস্তব বাজান হইত, তাহাই
 অসিদ্ধ—নতুবা অন্য সকল প্রকার বাস্তব সিদ্ধ।

কাজী সানাউল্লা পাণিপথী সাহেব বলিয়াছেন—

“সাধারণে বিবাহ প্রকাশের জন্য, হজরত মোহাম্মদ
 (সঃ আঃ) দক্ সিদ্ধ বলিয়াছেন। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি—

■ হজরতের সমকালে আরবদেশে মস্তপানের প্রথা প্রচলিত
 ছিল। এই মস্তপানের সময় তথায় একপ্রকার বাস্তব বাদন করা হইত।
 একদিন হজরত ওমর (রাজি) অতিরিক্ত সুরাপানে বিহ্বল হইয়া নামাজ
 পড়িতেছিলেন। মদিরার উচ্চ-প্রভাবে তাঁহার বক্ষঃস্থল বাহিয়া লাল

দফে ও ঢোলকে, নাকারা ও তানপুরা ইত্যাদির কার্য ও উদ্দেশ্যে বিভেদ কি ? অবশ্য তামাসা করিবার উদ্দেশ্যে হইলে অসিদ্ধ ; কিন্তু সদুদ্দেশ্যে সমুদয়ই সিদ্ধ । দফ্ ও অন্যান্য বাজে পার্থক্য সংস্থাপনের চেষ্টা কি কোন সদুত্তর ?” জগদ্বিখ্যাত মওলানা সানাউল্লা পাশিপথী সাহেব অতি অল্প লোকেরই অপরিচিত । ইঁহারই গৌরবে মওলানা শাহ্ আবদুল আজিজ মহাদেস্ দেহলবী সাহেব, নিজেকে “জমখ্‌সারি সানি” বলিয়া স্পর্ধা করিতেন । ইনি বহু প্রসিদ্ধ পুস্তকের প্রণেতা । ভল্লিখিত “মালাবুদ

ঝরিতেছিল এবং উপযুক্ত পরি “সেজ্‌ক্লা” দিয়া বাইতেছিলেন । মোটকথা তাঁহার নামাজে একটুও কাযদার বন্ধন ছিল না । তখন কতিপয় সাহাবী আসিয়া হজরতের কাছে নিবেদন করিলেন, “হুজুর ! হজরত ওমর আজ বড় মজার নামাজ পড়িতেছেন । তাঁহার নামাজের আদি-অন্ত কিছুই ঠিক করা যাইতেছে না ।” ঠিক এই সময়ে হজরত ওমর আসিয়া প্রেরিত-পুরুষকে বলিলেন, “হজরত ! বাস্তবিক মস্তপান অতি গর্হিত কার্য । আপনি দোওয়া করুন, যেন অচিরে আমার এ রোগ উপশম হয় ।” হজরত তাঁহার কথা মত দোওয়া করিলেন, প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল, এবং তৎক্ষণাৎ প্রত্যাদেশ হইল,—“আজ হইতে মোস্‌লেম-সন্তানের জন্ত সুরারাদনা অসিদ্ধ হইল ।” কিন্তু ইহার পরেও সেই বাস্তব প্রচলিত থাকায়, একদা সাহাবীনিচয় হজরতের কাছে পুনরায় নিবেদন করিলেন,—“হুজুর ! এই বাস্তব অবগণ করিলে আবার সেই সুরা-পানের আকাঙ্ক্ষা চিত্তকে প্রলুব্ধ করে । সুতরাং ইহাও বন্ধ করা হউক ।” প্রার্থনা পূর্ণ হইল । এখন এই সূত্র অবলম্বন করিয়াই কেহ-কেহ সকল

ফেকা” “তক্‌সির মজ্‌হারি” ■ প্রভৃতি অতুলনীয় গ্রন্থ দ্বারা মুসলমান জাতির অবশ্য পালনীয় নামাজ রোজা ইত্যাদি কার্যে অভাবধি সহায়তা পাওয়া যাইতেছে। লোকের চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন হইতেছে।

আল্লামা আবদুল গনি নাবুলসী হায়নাকী তৎপ্রণীত পুস্তকে লিখিয়াছেন—“জ্ঞানীর কাছে ছার্মা প্রচলিত; ইহা গান বিশেষ। বাস্তবহীন বা বাস্তব-সম্বলিত গজল, অথবা শুধু বাস্তব, ইহাতে কোন বিভিন্নতা নাই। বিবাহে, অলিমায়, ঈদে, একাকী, কাহারো আগমন সময়ে, ঘরে কিম্বা মস্‌জিদে, বিধান সৎপুরুষ-সমাজে, চেষ্টায় কিম্বা চেষ্টা ব্যতিরেকে, কোন নির্দিষ্ট সময়ে খাছ লোকদিগকে একত্রিত করিবার উদ্দেশ্যে, কোন অনির্দিষ্ট সময়ে অথবা পুরুষ-স্ত্রী-ভেদে এই প্রকার অনুষ্ঠানের নাম ছার্মা।”

“দোরে মোখ্তারে” কথিত আছে—“বাস্তব অসিদ্ধ নহে, তবে কেবল আমোদের ■ হইলে অসিদ্ধ।”

প্রকার বাস্তবকে অসিদ্ধ বলিতে চাহেন, কিন্তু তাঁহারা যদি স্থিরচিত্তে ভাবিয়া দেখেন যে, হজরত কেবল মত্তপানের সময়ের বাস্তবকেই অসিদ্ধ বলিয়াছেন;—অন্য সময়ে ■ উদ্দেশ্যের বাস্তবকে নহে, তবে আর বৃথা বাকবিতণ্ডা করিতে হয় না।

■ ইঁহার পীরের নাম মীর্জা মজ্‌হারে জানজানা। ইনি স্বীয় পীরের নামে তৎকৃত তফ্‌সীরের নামকরণ করিয়াছেন।

“ফাতাওয়ায়ে হামদিয়া” প্রণেতাকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি “সাহাবা” অর্থাৎ সকল প্রকার বাজনা ও ছান্দী নস্ক বলিয়াছেন।

আল্লামা আইনি হানিকী “হেদায়ার” টীকায় লিখিয়াছেন—
“যদি কোন ব্যক্তি মানসিক কষ্ট নিবারণের জন্ত একাকীও গান-বাজনা দ্বারা চিত্তরঞ্জন করে, তবে তাহা সিন্ধ। ইহা সকলের জন্তই ব্যবস্থিত হইতে পারে। এই কথা শামসোল আইমা সরখসিনে আর “হেদায়া”-বিধিবদ্ধকারক স্বীকার করিয়াছেন।”

কোন আরবী আয়েতের অর্থ এইরূপ—“গান বাহাকে খোদাতাআলার রাস্তা হইতে বিমুখ (গোমরাহ্) করে, তাহার পক্ষে অসিন্ধ। আর যদি পাইবার সহায়তা করে, তবে সিন্ধ। ফকির ■ তদীয় শিষ্যদিগের গানেই খোদাতাআলাকে পাইবার ‘নিয়ত’ (প্রত্যাশা) থাকে। যে সকল ব্যক্তি তামাসার ■ গানের আয়োজন করিবে, তাহাদের পক্ষে অসিন্ধ (হারাম)। যথা—নামাজ করজ ; অথচ কেবল লোক দেখানের জন্ত পড়া হারাম। নেকাহ্ (বিবাহ) বংশবৃদ্ধির জন্ত হইলে ‘সোন্নত’ ; ইশ্রিয় পরিতৃপ্তির জন্ত হইলে হারাম।”

কথিত আছে—একদিন হজরত (সঃ আঃ) খোৎবা পাঠ করিতেছিলেন। চারিদিকে অনেক সাহাবা উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে বাজাদি বাদন করিতে করিতে একদল বাবসায়ী শহরে প্রবেশ করিল। মক্কার তখন ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। সুতরাং খাদ্য দ্রব্যাদির প্রাচুর্য্য সম্ভাবনায়-

আনন্দিত হইয়া (কেহবা কেবল বাছাদি শ্রবণোদ্দেশ্যে)
খোৎবা ছাড়িয়া সেইদিকে চলিয়া গেল। কেবল হজরতের
প্রধান সঙ্গী-চতুর্থীয় এবং অপর আটজন মাত্র অনুচর উপস্থিত
থাকিলেন। তখন হজরত অবশিষ্ট কয়েক জনকে কহিলেন,—
“তোমরা যদি সকলে আমাকে ত্যাগ করিয়া বাণিজ্য দ্রব্যাদি
ক্রয় ■ বাছা শুনিতে যাইতে, তবে আজ ঐশী অনল নহযোগে
সমুদায় নগর ভস্মীভূত হইত !”

এই আয়েতের দ্বারা বুঝা যায়, বাছা ও ব্যবসা উভয়ই
হারাম। কিন্তু যাঁহারা বাছাকে হারাম বলেন, তাঁহারা
আবার বাণিজ্যকে সিদ্ধ বলিতে কুণ্ঠিত নহেন ! এখানে দুইটি
কথার একই সঙ্গে উল্লেখ আছে ; অথচ এককে বাদ দিয়া
অপরকে অসিদ্ধ বলা হয়। আমরা বলি, যদি বাছা অসিদ্ধ হয়,
তবে বাণিজ্য সিদ্ধ কিসে ?

ঐতিহাসিক প্রমাণ

(বিখ্যাত ইতিহাস “তারিখ ফেরিস্তা” বিতীয় খণ্ড, ৩৯৭
পৃঃ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।)

সম্রাট গেরাস উদ্দীন তোগুলকের রাজত্বকালে জনাব
মওলানা নেজাম উদ্দীন মহবুব এলাহী সাহেবের ককিরির
প্রভাব সর্বত্র ব্যাপ্ত ছিল।

ঘটনাক্রমে এক সময়ে সম্রাট, ককির সাহেবের উপর

অসন্তুষ্ট হন এবং তৎক্ষণাৎ কিছু আশ্চর্য্যিক ভক্তির লাবণ্য হয়। বাহারী পূর্ব্ব হইতে মহাবুব এলাহী সাহেবের সহিত শত্রুতা সাধনের অবসর খুঁজিতেছিল, এই অনুকূল সময়ে তাহার সন্ন্যাসের সমক্ষে তাঁহার অযথা দুর্নাম রটাইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও জানাইল যে, ককির সাহেব শিখমণ্ডলী সমভি-
ব্যাহারে অহোরাত্র কেবল ছাত্রী শ্রবণে লিপ্ত থাকেন এবং রাগ-রাগিনী ইত্যাদি বাহা হানিকী মজ্জাহাবে সম্পূর্ণ হারাম, তাহাও শুনিয়া থাকেন। সন্ন্যাসের কর্তব্য যে, ওলামাদিগকে একত্রিত করিয়া একটি সভা আহ্বান করা এবং ককির সাহেবকে এই প্রকার ধর্ম্ম-বিগর্হিত কার্য্য সম্পাদনে নিষেধ করা।

অতঃপর সন্ন্যাস তদীয় মনোনীত ভোগলকাবাদ নামক স্থানে জনাব শেখ সাহেব এবং অশ্রান্ত ওলামাগণকে আহ্বান করিলেন। এই সভায় মহাবুব এলাহী সাহেবের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী ৫৩ জন বড় বড় আলেম তাঁহার সহিত তর্ক করিবার জন্য উপনীত হইলেন।

তখন মওলানা কমর উদ্দীন রাজি নামক শেখ সাহেবের জনৈক মুরিদ—যিনি মজ্জতাহেদ বলিয়া কথিত হইতেন, তিনি সন্ন্যাসের সম্মুখীন হইয়া সসম্মমে কহিলেন, “উপস্থিত পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্য হইতে আপনি এমন দুই জন তার্কিক নির্বাচন করুন, বাহাদের মীমাংসিত মত নিরাপত্তিতে সকলে গ্রহণ করিবেন।” তখন সন্ন্যাস নগরের প্রধান বিচারপতি কাজী

রোকন উদ্দীন আবুল হাইকে ইঙ্গিত করিলেন। বলা বাহুল্য এই লোকটি শেখ সাহেবের একজন প্রধান শত্রু ছিলেন।

বিচারপতি শেখ সাহেবের দিকে অগ্রসর হইয়া বলিলেন—
“দরবেশ! ছার্মা ও রাগ-রাগিনী সম্বন্ধে তুমি কি কোন প্রমাণ দর্শাইতে পার?”

শেখ সাহেব—“আছ-ছার্মাও মবাহাল লে-আহ-লেহি”—
অর্থাৎ উপযুক্ত লোকের নিমিত্ত ছার্মা সিদ্ধ।
(হাদিস)

কাজী রোকনুদ্দীন এই কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন—
“তুমি মকাল্লেদ (মতাবলম্বী), তোমার পক্ষে হাদিস প্রদর্শনের আবশ্যক কি? এ সম্বন্ধে এমাম আবু হানিফা সাহেবের একটি উক্তি প্রয়োগ কর।”

শেখ সাহেব বলিলেন,—“ধন্য তোমার জ্ঞান! আমি পরগাম্বর সাহেবের (দঃ) হাদিস দেখাইতেছি, আর তুমি এমাম আবু হানিফার (রঃ আঃ) কথা প্রমাণার্থে প্রয়োগ করিতে কহিতেছ? বোধহয় রাজকীয় উচ্চপদই তোমাকে এমন অহঙ্কার-মত্ত করিয়া ফেলিয়াছে। যাহাহউক, তোমার পদচ্যুতির সময় সন্নিকট। সাবধান! ফকিরের সম্মুখে এমন বে-আদবি করিও না।”

সম্রাট তখনও মনে মনে হাদিসটির চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন। এদিকে ইঁহারা তর্ক করিতেছেন, এমন সময়ে দৈবাৎ সেখানে মুলতানের বিখ্যাত দরবেশ বাহাউদ্দীন জিব্রিয়া সাহেবের

পৌত্র মওলানা আলিম উদ্দীন মুলতানী সাহেব উপস্থিত হইলেন, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্য স্বয়ং সম্রাট, পণ্ডিত মণ্ডলীর সহিত সমস্মানে দণ্ডায়মান হইলেন। তখন নবাগত মওলানা সাহেব ফকির সাহেবের নিকটবর্তী হইয়া যথারীতি অভিবাদন করতঃ সম্রাটকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কারণে এহেন মহাত্মাকে কষ্ট দেওয়া হইতেছে?”

উত্তরে সম্রাট্ কহিলেন—“আমাদের এখানে ছার্মা সম্বন্ধে যোর আন্দোলন চলিতেছে। তাই শেখ সাহেব ও এই সমস্ত পণ্ডিত মহোদয়গণকে একত্রিত করা হইয়াছে। খোদা-তঁা আলীকে ধন্যবাদ যে, এমন সময়ে আপনি আমাদের এই সভায় শুভাগমন করিলেন।”

মওলানা আলিম উদ্দীন সাহেব তৎকালিক জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। তিনি বলিলেন—“আমি মক্কা, মদিনা, মিসর, সিরিয়া প্রভৃতি কত দেশ ভ্রমণ করিয়াছি এবং অনেক স্বধর্ম-নিরত সাধু মহাত্মার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে, কিন্তু কাহাকেও ছার্মা শুনিতে বিরত দেখি নাই; কেহই ইহাতে বাধা দেন না। ইহা নিরাপত্তিতে মোবাহ্ (সিদ্ধ)। আর এই শেখ সাহেব এবং তাঁহার যাবতীয় শিষ্যমণ্ডলী ইঁহারা সকলেই উপযুক্ত, তত্ত্বজ্ঞানী এবং সাধুপুরুষ। অধিক কি, হজরত মোহাম্মদ (সঃ) নিজেই ছার্মা শুনিয়াছেন ও তাঁহার ভাব আসিত।”

মওলানা সাহেবের এই কথা শুনিয়া সম্রাট্ উঠিয়া

দাঁড়াইলেন এবং অতীব সৌজন্য সহকারে শেখ সাহেবকে
বিদায় দান করিলেন।

এই ঘটনায় সম্রাট নিতান্ত লজ্জিত হইয়া কাজী সাহেবকে
পদচ্যুত করিলেন।

—•—



শুদ্ধিপত্র ।

পত্রাঙ্ক	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১ ...	২ ...	নে'ৎ ...	না'ৎ
১৫ ...	১৯ ...	বেলাএৎ ...	বেলাএৎ
৩৫ ...	৬ ...	আৎতাহিয়াতে	আৎতাহিয়াতো
ঐ ...	২০ ...	তৈলাওৎ ...	তেলাওৎ
৫৬ ...	২০ ...	একটা ...	ছইটা
৫৮ ...	১০ ...	সারাব ...	তোরাব
৬৪ ...	৩ ...	আনন্	আনন্
৬৬ ...	১৮ ...	কশ্ ফোল ...	কশ ফোল
৭১ ...	১৫ ...	কাওয়াজাদা ...	কাওয়াজাদা
৭২ ...	৮ ...	কোতাব ...	কেতাব
৯৫ ...	৪ ...	বেদাদী ...	বিদাদী
৯৭ ...	৯ ...	দন ...	দিন
১০২ ...	১৫ ...	নগদদ্ ...	নগদদ্
১২৬ ...	১৩ ...	ধোয়ানে ...	ধোয়ানে
১২৭ ...	৪ ...	কাটাইতে ...	কাটিতে
১২৮ ...	১০ ...	কো ...	কে
১৩৯ ...	২৪ ...	আমারা ...	আমরা
১৬৭ ...	৩ ...	চালিবে ...	চলিবে

১৪০

উদ্ধ

পত্রিক

ছত্র

অঙ্ক

২২৫ ...

২

...

ইন্সিছোর অর্শ

ইন্সিছোর অর্শ

২৬৬ ...

১৫

শরহ

...

শরহ

২৭০ ...

এছ নাৎ ছাহিতে

এছ নাৎ ছাহিতে

CENTRAL LIBRARY
MUSEUM
MATER BUILDINGS
CALCUTTA